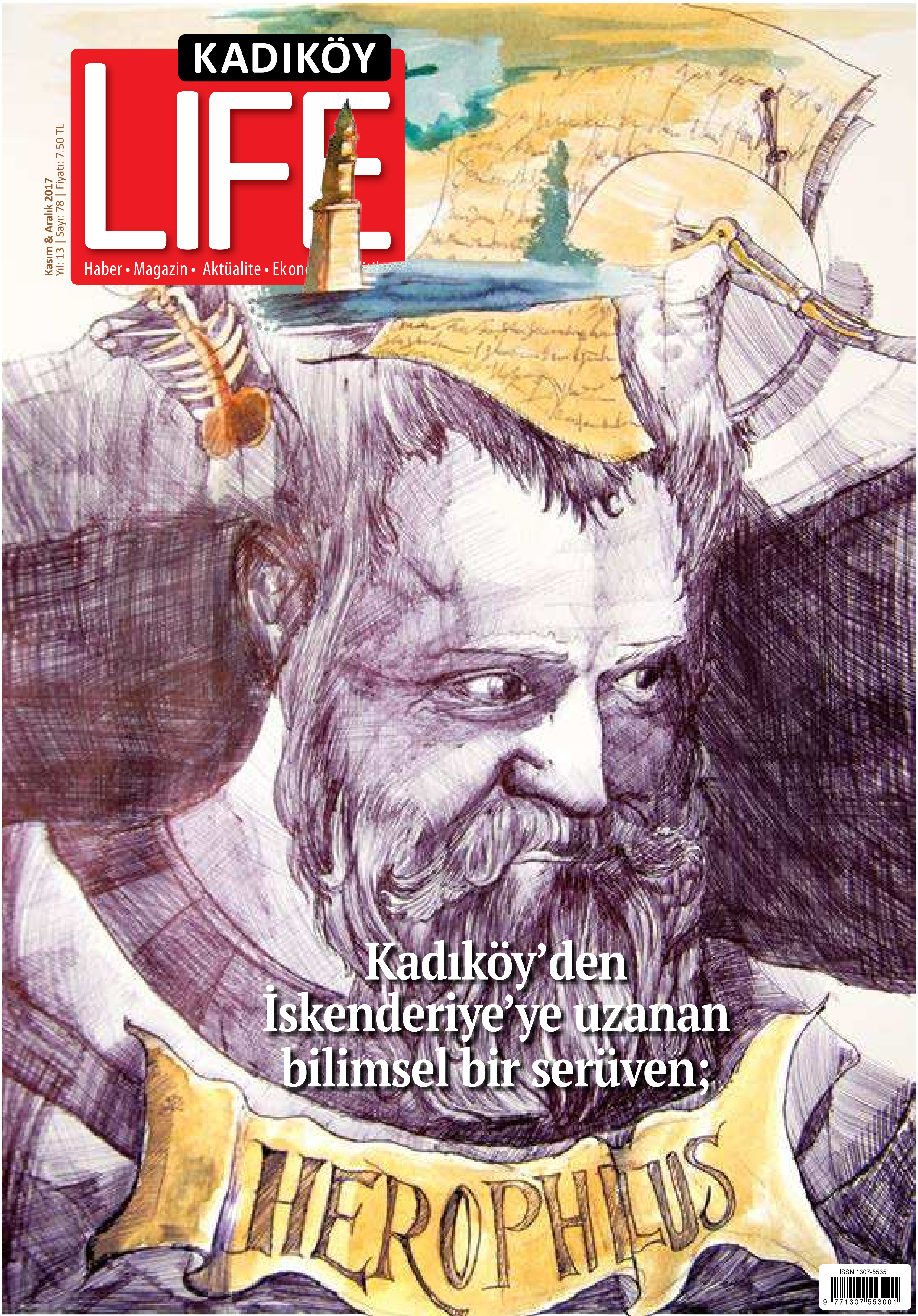
KADIKÖY LIFE

Kasım & Aralık 2017
Yıl: 13 | Sayı: 78 | Fiyatı: 7.50 TL

Haber • Magazin • Aktüalite • Ekono



Kadıköy'den İskenderiye'ye uzanan bilimsel bir serüven;

ISSN 1307-5535
9 771307 553001




"Eğitimde Fark,IRMAK"
IRMAK
OKULLARI
Yeteneklerinizi
Fark Yaratan
Başarıya
Dönüştürüyoruz.
irmakokullari
ANAOKULU-İLKOKUL-ORTAOKUL-LİSE
Cemil Topuzlu Caddesi No:100
34728 Caddebostan / İstanbul
www.irmak.k12.tr


N KOLAY bono
nkolaybono.com
Bu sefer de sen kolay kazan!
Sen de hemen nkolaybono.com'a tıkla, dilediğin zaman faiz kaybetmeden paranı alabilme olanağıyla kazanmaya başla. Erken gel, fırsatı kaçırma!
N KOLAY BONO FAİZİ
%14,25 =
MEVDUAT FAİZİ
%15,09*
aktif bank

Biz Kadıköy'ün her şeyini seviyoruz...

"Geçmişi olmayanın geleceği olmaz" sözünden hareketle yola çıktık ve Khalkedon'dan İskenderiye kentine kadar uzandık.

Bu heyecanlı yolculuk, yaşadığımız toprakların ne kadar 'özel' olduğunu bir kez daha hatırlattı ve öğrendiklerimizle zenginleşirken, "Anatominin Babası" kabul edilen Khalkedon'lu Herophilus'u sayfalarımıza taşımaya karar verdik. Araştırmacı İrfan Yalın'a konuya dikkat çektiği ve bilgilerini bizimle paylaştığı için teşekkürlerimizi iletiyor, dosyamızın kapağını aralıyoruz.

Herophilus, Büyük İskender'in egemenliğindeki coğrafyada, Yunan kent devletlerinin etkinliklerini kaybettiği bir zamanda dünyaya gözlerini açtı. Kent devletleri geride kalmış, Hellenistik olarak adlandırılan bir dönem start almıştı. Yunan düşünce, kültür ve sosyal hayatının yayıldığı bu zaman diliminde serbest dolaşım hakkı edinilmişti. Doğu ile Batı yakınlaşıyordu. Tıpkı Atina ve İskenderiye gibi... Hatta bu iki kent, bilime meraklı insanların toplandığı merkezler haline gelmişti.

Araştırmalar Khalkedon ile İskenderiye arasında da bir yakınlaşma olduğunu ve bunun bazı politik sebeplere dayandığını gösteriyor. M.Ö.315'te Bithinyalı Ziboites, Khalkedon'u kuşattığında İskenderiye'nin koruyucusu Soter, kuşatmanın kaldırılması ve bir anlaşma yapılması için emek harcamış, bunda da başarılı olmuştu. Böylece Herophilus'un, İskenderiye'ye gidişinin de yolu açıldı. İlk tıp eğitimini Kos Adası'nda Praxagores gözetiminde alan Herophilus'un, daha sonra da İskenderiye'ye geçtiği düşünülüyor.

Mistik unsurların ve dinsel inançların tıbba girmesini önlemeye çalışan Hipokrat'ın sınırlı anlamda anatomik çalışmalar yaptığı bilinmekteydi. Fakat bu çalışmalar kadavra incelemelerine dayalı değildi. Bu zinciri kıran ise Kadıköy'de doğan Herophilus (M.Ö.335-280) oldu. Herophilus, Khalkedon ile İskenderiye arasında barışın sağlandığı bir dönemde İskenderiye'ye gitti. Ardından da üzerinde inceleme yapmanın günah sayıldığı ve bu nedenle yasaklandığı insan kadavralarında araştırma yapmaya koyuldu. Herophilus, böylelikle İskenderiye Tıp Okulu'nun temelini attı.

Kadıköy'den İskenderiye'ye uzanan bu çığır açıcı bilimsel serüveni bir farkındalık oluşturabilmek adına Kadıköy Life ayrıcalığıyla ve Mehmet Zengin imzasıyla sizlere sunuyoruz. Mutlaka okumalı, yorumlarınızı bizimle paylaşmalısınız.

***

Kadıköy'ün çok sevilen eski kaymakamı Tuncay Sonel, şimdilerde Tunceli Valiliği görevinde harikalar yaratırken, yeni Kadıköy Kaymakamı Mustafa Özarslan'a Kadıköy Life Ailesi olarak tanışma ziyaretinde bulunduk. İstanbul'a ve Kadıköy'e dair Sayın Özarslan'ın yorumları bizleri çok etkiledi: "İstanbul'u anlatmak ve yeni bir şey söylemek gerçekten güç... Çünkü İstanbul binlerce yıllık bir tarihtir, mimaridir, musikidir, sanattır, doyumsuz bir şehirdir. Tabi ki Kadıköy de, bu şaheser kentin en kıdemli, tecrübeli, güngörmüş ve bunu torunlara aktarma rolünü oynayan ve oynama iddiasında bulunan bir evlattır. Kadıköy de bütün değerleriyle hissedilecek semt semt, sokak sokak yaşanması ve hissedilmesi gereken bir kimliğe sahip. Ben de bu dostu tanımak için, onunla dost kalabilmek için gayret göstermekteyim ve göstereceğim."



Herkes Kadıköy'ü çok seviyor ve 'özel' olduğunun altını çiziyor. İşte bir Kadıköy Life dostu daha sayfalarımızda yer alıyor ve Mario Levi, ilçemize dair duygularını nasıl ifade ediyor:

"Kadıköy hakkında benim tarafsız olmam mümkün değil. Çünkü Kadıköy, benim aşık olduğum bir yer. Birine aşık olduğunda insan her yerini sever. Ben de Kadıköy'ün her şeyini seviyorum. Kadıköy'de eğitim seviyesinin zaten çok yüksek olduğunu düşünüyorum. Belki de bu yüzden Kadıköy'ün edebiyatla olsun, sanatla olsun, tarihle olsun, ilişkisinin birçok yerdekinden çok daha iyi olduğunu biliyorum. Kadıköy için elimizden gelen ne varsa onu yapmalıyız diyorum."

Canan Toprakkaya

KADIKÖY LIFE
Haber • Magazin • Aktüalite • Ekonomi • Politika

TARAFSIZ, BÖLGESEL,HABER, MAGAZİN, AKTÜALİTE, EKONOMİ, POLİTİKA DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Fatma Canan Toprakkaya

Yayın ve Yönetim Kurulu Başkanı
Kadir Toprakkaya

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
İrem Toprakkaya

Yayın Kurulu
Prof. Dr. Ahmet Vefik Alp,
Dr. R. Sertaç Kayserilioğlu,
İnal Aydınoğlu, Bülent Turan,
Enis Fosforoğlu

Haber Müdürü
Cenay Toprakkaya

Editörler
Figen Sabırcan, Özgür Uysal,
Sedef Turan, Pınar Baltacı,
Deniz İhsan Taşdelen,
Mörfi Menahem

Kapak İllüstrasyonu
Ağıt Uğur Uludağ

Görsel Yönetim
Kubilay Şenyiğit

Reklam ve Halkla İlişkiler
Benusen T. Sağdan
Tel: 0532 208 84 42

Basım
Teknik Basım Matbaacılık
San. ve Tic. A.Ş.
Sertifika No: 24871
Y. Dudullu Mah. Necip Fazıl Bulvarı
No: 44 Keyap Çarşısı
F1 Blok 93 Ümraniye / İstanbul
Tel: 0216 508 20 20
www.teknikbasim.com

Dağıtım
Arıksoy Basın Yayın Dağıtım Ltd. Şti.

Yayıncı
K-İletişim Basın Yayın ve
Tanıtım Hizmetleri
Karanfil Sokak No: 27/13
Göztepe / İstanbul
Tel: 0216 360 72 04 - 0216 550 11 17
Gsm: 0532 266 82 43
E-posta: kadikoylife@yahoo.com
www.kadikoylife.com

İrtibat Bürosu
Kuşdili Cad. Misk-i Amber Sok.
No: 42/1 Kadıköy / İstanbul
Tel: 0532 470 73 05

ISSN 1307-5535

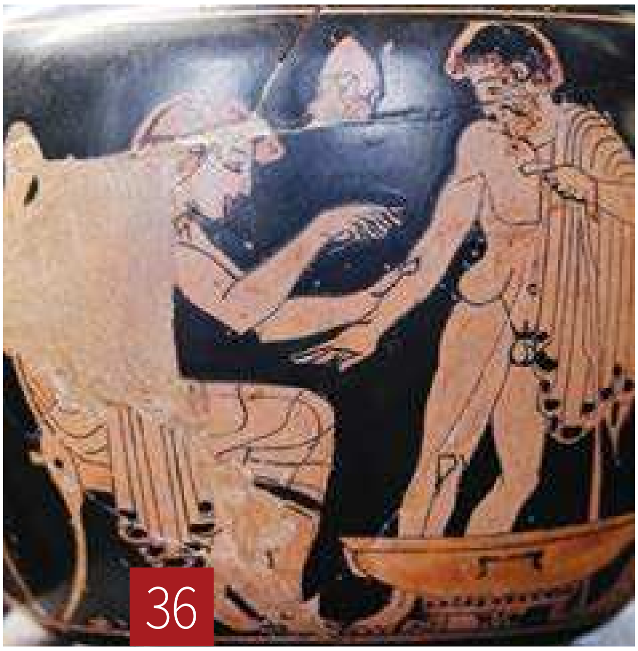
Kasım & Aralık 2017

Yıl: 13 Sayı: 78 Fiyat: 7.50 TL
Basım Tarihi: 13 Kasım 2017

Yayın türü: İki aylık, bölgesel, süreli yayındır.

KADIKÖY LIFE
Anadolu Yakası Gazeteciler Derneği üyesidir.

İçindekiler















Söğütlüçeşme İstasyonu meclis gündeminde!

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Yenileme projesi nedeniyle seferleri durdurulan ve yıllardır atıl durumda olan Haydarpaşa-Gebze banliyö hattında son aylarda fiziki değişim dikkat çekse de, defalarca ertelenen çalışmalar neticesinde harap hale gelen istasyonlar tepki çekmeye devam ediyor.

Son olarak Cumhuriyet Halk Partisi Niğde Milletvekili ve Kamu İktisadi Teşebbüsleri Komisyonu Üyesi Ömer Fethi Gürer, Gebze-Halkalı arasındaki banliyö hatlarının iyileştirilmesi ve elektromekanik sistemin yenilenmesi projesinin akıbetini TBMM gündemine taşıyarak, Söğütlüçeşme İstasyonu'nun harap hale gelmemesi için neden önlem alınmadığını ve istasyonun adeta yağmalanmış hale gelmesine neden izin verildiğini sordu.

BAKAN ARSLAN: ÇALIŞMALAR HIZLA DEVAM EDİYOR

Bakan Arslan, Milletvekili Gürer'in önergesine verdiği yanıtta söz konusu projenin bakanlıklarına bağlı Altyapı Yatırımları Genel Müdürlüğü tarafından yürütüldüğünü, yükleniciye kayda değer süre uzatımı hakkı doğuracak hususlar nedeniyle 2019 yılının çok ötesine sarkması muhtemel işlerin tümüne ait tamamlanma tarihini 31 Aralık 2018 olarak kesinleştirmek üzere yükleniciyle mutabakat sağladıklarını, çalışmaların hızlandırılarak devam ettiğini belirtti.

ESNAF ZOR DURUMDA

Çalışmalar sırasında kapatılan yollar sebebiyle kullanım dışı kalan alanda esnaf ise işini kaybetmiş durumda. 22 işletmenin kepenk kapattığı, yayaların metrobüse gitmek için yoldan geçmeye çekindikleri bir durumun söz konusu olduğu Söğütlüçeşme'de esnaf; "İşyerlerimizden olduk, hâlâ kira ödemeye devam ediyoruz. Mağduruz, şikâyetçiyiz. Tinerciler buralara yuvalandılar. Bu yolu kullanan kadınları taciz ediyorlar. Yaya geçidi var ama kullanılamaz halde. Üst caddede geçişler sırasında kaza meydana gelmesi an meselesi. Hep yapılacak deniyor, yıllardır bekliyoruz en ufak bir gelişme yok" mesajı verdi.









SÖĞÜTLÜÇEŞME İSTASYONU'NDA EV HAPSİ CEZASI

İsmini vermek istemeyen bir diğer esnaf ise şunları ifade etti: "Burada müşterileri, yoldan geçenleri rahatsız ediyorlar. Kendim bile kaç defa kavga ettim onlarla. Hatta geçtiğimiz süreçte bir tinerci ev hapsi cezası almış mahkemeden. Evi yok, sokakta yaşıyor. Evini burası olarak göstermiş. Tinerciler kesici-delici aletler de kullanıyor. Bana kaç defa bıçak çektiler dükkânın önünde. İleri geri konuşup, ağır ağır küfürler ettiler. Aynı zamanda vatandaşa da yapıyorlar bunları. Gündüz çok nadir varlar ama asıl gece oluyorlar burada. Polis de zaten bir şey yapamıyor. Alıp götürseler, orada bir yaptırım olması lâzım... Bir cezai uygulaması yok."

ÜLKENİN SIRTINDA BİR KAMBUR

Bu durumun Türkiye'nin sırtında bir kambur olduğunu belirten esnaf, halihazırda devam eden Söğütlüçeşme İstasyonu'ndaki çalışmaya ilişkin olarak; "İşimizi aksatan bir durum söz konusu. 2013'den beri böyle. 2015'de açılacak dendi ama inşaat devam ediyor" değerlendirmesinde bulundu.



2016 yılından bu yana yüzde 35'lere varan gerilemenin yaşandığı

konut için alım fırsatı dönemi başlıyor

Konut fiyatlarında yaşanan düşüşün sonuna gelindiği, fiyatların yavaş yavaş yükselişe geçeceği öne sürülüyor.

Konut fiyatlarında özellikle Kadıköy bölgesinde 2016 yılının başlarından itibaren baş gösteren gerileme sonucu fiyatların yaklaşık yüzde 30-35 arasında azaldığı bilgisini paylaşan Koç Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Cenk Koç, "Müteahhit tarafından en kötü dönem yaşanmakta. Alıcılar için ise, bu durum fırsat olarak değerlendirilmeli. Rakamların daha fazla inecek yeri yok" dedi.

"PARAMIZ ŞİMDİLİK DURSUN, KONUT ALMAYALIM DEMEK HATA OLUR"

İstanbul İnşaatçılar Derneği (İNDER) Başkanı Nazmi Durbakayım, konuya "Bazı çevreler konut sektöründe spekülatif söylemler ve hareketlerle fiyatların aşağı çekilmesi yönünde çaba harcadılar. Bunda bir miktar başarılı da olan çevreler daha sonra toplu alım yapmak için girişimde bulundular" açıklamasını getirdi ve sözlerini şöyle sürdürdü:

"Bu durumdan etkilenen insanların paramız şimdilik dursun, konut almayalım diyerek büyük hata yaptıklarını, bu nedenle durumu geçmişe dönük incelemelerini tavsiye ediyorum. Özellikle Bağdat Caddesi ve çevresi, tüm dünyada popüler bir bölgedir.


Koç Yapı Yönetim Kurulu Başkanı Cenk Koç


İNDER Başkanı Nazmi Durbakayım


Sağlam Yapı Yönetim Kurulu Başkan Vekili Metin Nakşibendioğlu



Zaman zaman fiyatlarda bir duraklama olmuşsa da, sonraları o seviyelerin çok üstüne çıkmıştır. Çünkü başka bir bölge yok ki hem nezih entellektüel popülasyona ve alışveriş merkezine sahip olup, denizle de kucak kucağa yaşasın.”

“KADIKÖY ÖZEL ve DEĞERLİ BİR BÖLGE”
Kadıköy’ün hâlâ İstanbul’un en özel ve nezih bir bölgelerinden biri olma özelliğini koruduğunu, bu nedenle her zaman değerli olacağını dile getiren Sağlam Yapı Yönetim Kurulu Başkan Vekili Metin Nakşibendioğlu ise, “Yeni yıl ile birlikte Kadıköy bölgesinde fiyatların yükselişe geçeceğini düşünüyorum. Zira inşaat malzemelerinde ve hammaddelerinde önemli oranda yükselişler oldu. Ayrıca teknik şartnamelerimizi önemli ölçüde dövize endeksli ithal ürün gruplarının oluşturduğunu düşündüğümüzde maliyetlerimizde ciddi oranda bir artışın olması söz konusu...

Bu artışlar henüz maliyetlere yansıtılmadı ve bu etkenler daire fiyatlarındaki yükselişin hızlı olabileceğini gösteriyor. Tavsiyemiz konut ihtiyacı olanlarla birlikte yatırım yapmak isteyenlerin alım tarafında olmalarıdır. Bunu teyit edecek en iyi ve en doğru gösterge zaman olacaktır” ifadesini kullandı..

LOKASYON VE YAŞAM KALİTESİ
Kadıköy’ün Anadolu Yakası’nda yaşam kalite ve standartları açısından en doğru bölge olduğu bilgisini aktaran Teamwork Global Ceo’su Gurur Yarar da görüşlerini dergimizle paylaştı:

“Günün sonunda Kadıköy’deki birim m^2 satış fiyatlarının özellikle Minibüs Caddesi üst bölümünde aslında bundan 3-4 sene kadar önce satış fiyatı olarak çok aşağılardaki Üsküdar, Beykoz, Ataşehir ve Ümraniye ile aynı seviyelere geldiğini görüyoruz. Unutmayalım ki konut m^2 satış fiyatlarını etkileyen en önemli parametre lokasyon ve yaşam kalitesidir. Gün geçtikçe yenilenen binalarıyla Kadıköy’ün standartlarının yükseldiğini, Yeşil/Bina oranının belediyenin uyguladığı doğru plan notlarıyla arttığını, hâlâ İstanbul’un en uzun şeridine sahip olduğunu düşünürsek de fiyatların en alt seviyeye indiği bugünlerde kısa vadede en doğru kazanç oranı sağlayacağını, ayrıca bu fiyatların asla daha aşağıya inmeyeceğini düşünmekteyim.”



ALAN DAİMA KAZANIR
Gayrimenkul’de Kadıköy ve Bağdat Caddesi konusunda en deneyimli isimler arasında gösterilen ünlü gayrimenkul danışmanı Recai Tanıtkan da alım yönünde işaretlerin geldiğini söylüyor. Özellikle Aralık ayının alım için harika bir fırsat olduğunun altını çizen Tanıtkan, “Tüm zamanların istatistikleri göstermiştir ki, gayrimenkul konusunda alanlar daima kazanmış, satanlar ise kaybetmişlerdir...”



Teamwork Global Ceo’su Gurur Yarar



Gayrimenkul Danışmanı Recai Tanıtkan





EN DOĞRU PROJE, EN DOĞRU EKİP İLE GELİŞTİRİLİP, OLUŞTURULUP, YÖNETİLMELİDİR. BU HAYALLERİN HAYALDEKİ GİBİ GERÇEKLEŞMESİNİ SAĞLAR.

Gurur Yarar , TeamworkGLOBAL Ceo'su

Teamwork Global, İnşaat sektöründe 2012'den bu yana 1.000.000 m²'nin üzerinde proje de yer almış projelerin geliştirilme sürecinden, proje dizaynına, ruhsat projelerinden, uygulamaya, inşaatın şantiye yönetiminden satışlarına kadar projenin en başından sonuna kadar hizmet verebilen global bir kuruluştur. Tamamıyla mimarlardan oluşan kadro, sürecin tamamını mimari bir "bilinç" ile değerlendirerek sektörün en karlı projelerini, en doğru bakış açısı ile dizayn edip, planlayıp, teknolojik sunum teknikleri ile satış organizasyonunu düzenleyip genişletilmiş bir hizmet verir. Bu algı; inşaat sürecinin tek bir elden, uzman ve gelişmiş bir hizmet anlayışla yönetilmesini sağlamaktadır.



Koşuyolu Cad. No:100 Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (+90)0216 464 64 32 Email: info@teamworkarchitects.com
www.teamworkarchitects.com-www.teamworkglobal.com



EKŞİOĞLULIFE
4+1 180 M2
DAİRELER
5+2 260 M2
DAİRELER
FENERBAHÇE'DE
HER DAİRE İÇİN
2 ARAÇLIK OTOPARK
İTHAL MALZEMEDEN
ULTRALÜX DAIRELER
AKILLI EV
SİSTEMLERİ
TÜM BİNAYI BESLEYEN
JENERATÖR SİSTEMİ
C35 STANDARDINDA
BETON KALİTESİ
FİLİZ APARTMANI
ÇİFTEHAVUZLAR
BAŞAK APARTMANI
DALYAN
KALAMIŞ APARTMANI
FENERBAHÇE
0216 385 15 60
0536 834 22 28
WWW.EKSIOGLULIFE.COM
INFO@EKSIOGLULIFE.COM



Zaman görecelidir,
yaşam ise gerçek... Mekân da öyle!

Ziverbey Köşkü restore ediliyor



Bir yandan kentsel dönüşüm ve kentsel yenileme furyası kapsamında binalar birbiri ardına gökyüzüne doğru yükselirken, diğer yandan köşkler diyarı Kadıköy'ün sayıları bir elin parmaklarını geçmeyen nadide yapıları da varlıklarını korumak için mücadele ediyor.

Uzun bir aradan sonra sahipleri tarafından yenilenmeye giren tarihi Ziverbey Köşkü'nde restorasyon çalışmaları devam ediyor. Yıllardır bakımsız duran ve halk arasında "Beyaz Köşk" olarak da anılan yapı, adını Osmanlı'nın Tırnakçızade Mustafa Ağası'nın torunu ve Sultan Abdülaziz'in mabeyincisi Ziver Bey'den alıyor.

YENİDEN KULLANIMA AÇILACAK MI?

Yıllardır farklı amaçlar için kullanılan köşkün dış cephesine kurulan iskeleler ve boya çalışmaları "Yeniden kullanıma açılacak mı?" sorusunu akıllara getirirken; öte yandan uzun bir tarihe tanıklık etmiş olan ve zamanın hışmına uğrayan ihtişamlı yapı, hâlâ önünden geçen vatandaşların dikkatini üzerine çekmeyi başarıyor. Ziverbey'de ikamet eden ya da yolu buraya düşmüş her insanın kafasını kaldırıp şöyle bir baktığı köşk, o kadar yeniliğin içinde eski kalması ve zamana direnmesiyle önem arz ediyor.







SONSUZLUĞA IŞIK TUTUYOR

Zaman görecelidir ve tek başına bir anlam ifade etmez. Yaşam ise gerçektir, mekân da öyle... Zamanı görece olmaktan çıkaran şey de yaşamın kendisidir. Ziverbey Köşkü, yeni yaşamlar ve mekânlar ile birlikte zamanın sonsuzluğunda varlığını sürdürüyor ve içinde barındırdığı binlerce anı ile mekânın sonsuzluğuna ışık tutmaya devam ediyor.



Asırlık dut ağacının altına

estetik banklar

Kadıköylüler ve ilçeyi ziyarete gelenlerin uzun bir gezinti sonrası oturup dinlenebildikleri asırlık dut ağacının altında Kadıköy Belediyesi tarafından yaptırılan ve göze hayli hoş gelen banklar, alışılagelmiş banklardan biraz daha farklı olmakla beraber görenlerin yüzünde tebessüm yaratıyor. Genç-yaşlı bütün herkesin ilgisini çeken banklar, çiçekçilerin karşısında güzel bir görüntü oluşturuyor.

KADIKÖY'E YAKIŞTI

Kadıköy Belediyesi, Altıyol Meydanı'nda yazın sıcak günlerinde gölge oluşturan, kış yağmurunda ise doğal şemsiye olarak insanların sığınabildiği asırlık dut ağacıyla estetik bankları buluşturdu. Günümüzde rant uğruna ağaçların kesildiği, yeşil dokunun hunharca yok edildiği bir süreçte, farklı bir bakış açısıyla asırlık dut ağacının altına yerleştirilen banklar, ağaç kesilmeden de ortaya güzel görüntülerin açığa çıkabileceğinin en güzel örneklerinden biri olarak kayıtlara geçti.





Feneryolu sakinlerinin huzuru kaçtı



TİNERCİ TACİZİ



Feneryolu Mahallesi sakinlerinin son zamanlarda yaşanan tinerci tacizleriyle tadı kaçtı. Yer yer Bağdat Caddesi ve sahil kesimlerinde de benzer vakalara rastlanırken; çevre sakinleri, emniyet güçleri ve yerel yönetimlere gerekli güvenlik önlemlerinin arttırılması yönündeki taleplerini iletiyor.

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Tedavi edilip topluma kazandırılmadıklarında büyük bir tehlikeye dönüşen ve kamusal düzeni tehdit eden madde bağımlıları, Kadıköy'ün başlıca sorunları arasında önemini koruyor. Son olarak Kadıköy Life Dergisi Haber Merkezi'ne gelen şikâyetler doğrultusunda, Feneryolu'nda ünlü bir işletmenin mağaza koordinatörü ile görüştük. Mağazada müşterisine servis yaptığı sırada içeriye giren tinerciyle huzursuzluk yaşadığını söyleyen koordinatör, olayı şöyle anlattı:

"Mağazada müşterime servis verdiğim sırada içeride öncelikle derinden bir koku hissettik. Müşterimin eşi tam arkasını döndüğünde tinerciyle burun buruna geldi, sonrasında dışarı çıkartmaya çalıştı. Tinerci biraz direniyor gibi oldu. Müşterim kapının önünde yine ikna etmeye çalıştı tinerciyi. İkna olmadı, biraz para istedi. 'Siz içeri girin' dedi müşterim. Eşiyle beni içerde tutmaya çalıştı. 'Para verirsek alışacak, tekrar gelecek. Para isteme amaçlı gelmemiş buraya. Keşif yapmak için gelmiş resmen. Ben halledeceğim' dedi. Ama halletmesi uzun sürdü. İteklediler birbirlerini... Bağdat Caddesi'nin ortasına kadar, üstelik o yoğun trafikte... Sonra kaçtı karşı tarafa.



BELLİ BİR SAATTEN SONRA KAPIYI KİLİTLİYORUM

Olayın gerçekleştiği esnada ve sonrasında müşterim beni bırakıp gidemedi. Eşi bembeyaz oldu. O sırada eşine bir şey olabilirdi, bana bir şey olabilirdi. Olay çok daha başka sonlanabilirdi. 10-15 dakika kadar işleri olduğu halde beni beklediler. Arkalarından kapıyı kilitlememi istediler. Müşterim de, ben de çok tedirgin ve huzursuz olduk. Burada satış yapmak üzeresiniz, Bağdat Caddesi gibi nezih bir caddede; tinercinin biri gayet sakin, elini kolunu sallayarak para isteyebiliyor, tehditlerde bulunabiliyor."

SAYILARI İNŞAATLARLA BERABER ARTMAYA BAŞLADI

Çevrede sayıları artan inşaatların mesaisinden sonra tinercilerin buralara gittiklerini belirten mağaza yetkilisi; "Nasıl diyeyim, kişileri sınıflandırmak istemiyorum ama bir 5-10 yıl öncesinin Cadde'siyle şu anki çok farklı. Nasıl ki şimdinin Taksim'i 5-10 sene öncesinden çok farklıysa, burası biraz daha izole evet ama geçmişle karşılaştırdığımız zaman eskiye göre çok farklı. Ben şu anda saat 7'de kapıyı kapatıp kilitliyorsam, demek ki bir şeyler var ve en kısa zamanda önlemler alınması gerekiyor" şeklinde konuştu.

"KAFALARINA GÖRE TAKILIYORLAR"

Olayın gerçekleştiği mağazanın yakınındaki başka bir esnafın da görüşünü aldık. "Bazen buraya da geliyorlar. Yiyecek-içecek istedikleri zaman veriyoruz. Fakat onun haricinde para istedikleri zaman yolluyoruz" diyen işletmeci, sözlerini şöyle sonlandırdı: "Orada tek başına bir kadın ve bu yüzden onun sıkıntısını yaşamış olabilir. Sadece akşam saatlerinde gelecek diye bir şey yok, onlar kafalarına göre takılıyorlar neticede."





Koşuyolu Parkı'nın yaraları sarılıyor

CENAY TOPRAKKAYA

İstanbul'da Temmuz ayında akşamüzeri başlayan fırtına, kısa sürede etkisini arttırmış ve ceviz büyüklüğünde dolunun yağmasıyla birlikte kentte büyük hasara neden olmuştu. Fırtınadan en çok etkilenen noktalardan biri de, Kadıköy'de bulunan Koşuyolu Parkı'ydı. Parkta toplam 45 ağaç zarar görmüş ve bu ağaçların 27 adeti, şiddetli rüzgârın etkisiyle kökünden sökülerek yıkılmıştı. Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu yerinde incelemelerde bulunarak, yıkılan ağaçların yerine yenilerinin dikileceği sözünü vermişti.

İLK AĞAÇLANDIRMA KOŞUYOLU'NA

Kadıköy Belediyesi, ağaç dikim mevsiminin gelmesiyle birlikte çalışmalarını başlattı. Bu kapsamda ilk ağaçlandırma çalışması Koşuyolu Parkı'nda yapıldı. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü çalışanları tarafından gerçekleştirilen ağaç dikimine Koşuyolu Mahallesi sakinleri, Validebağ Gönüllüleri, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin, Kadıköy Belediyesi başkan yardımcıları, meclis üyeleri ve çevredeki yuvalarda eğitim alan çocuklar katıldı.







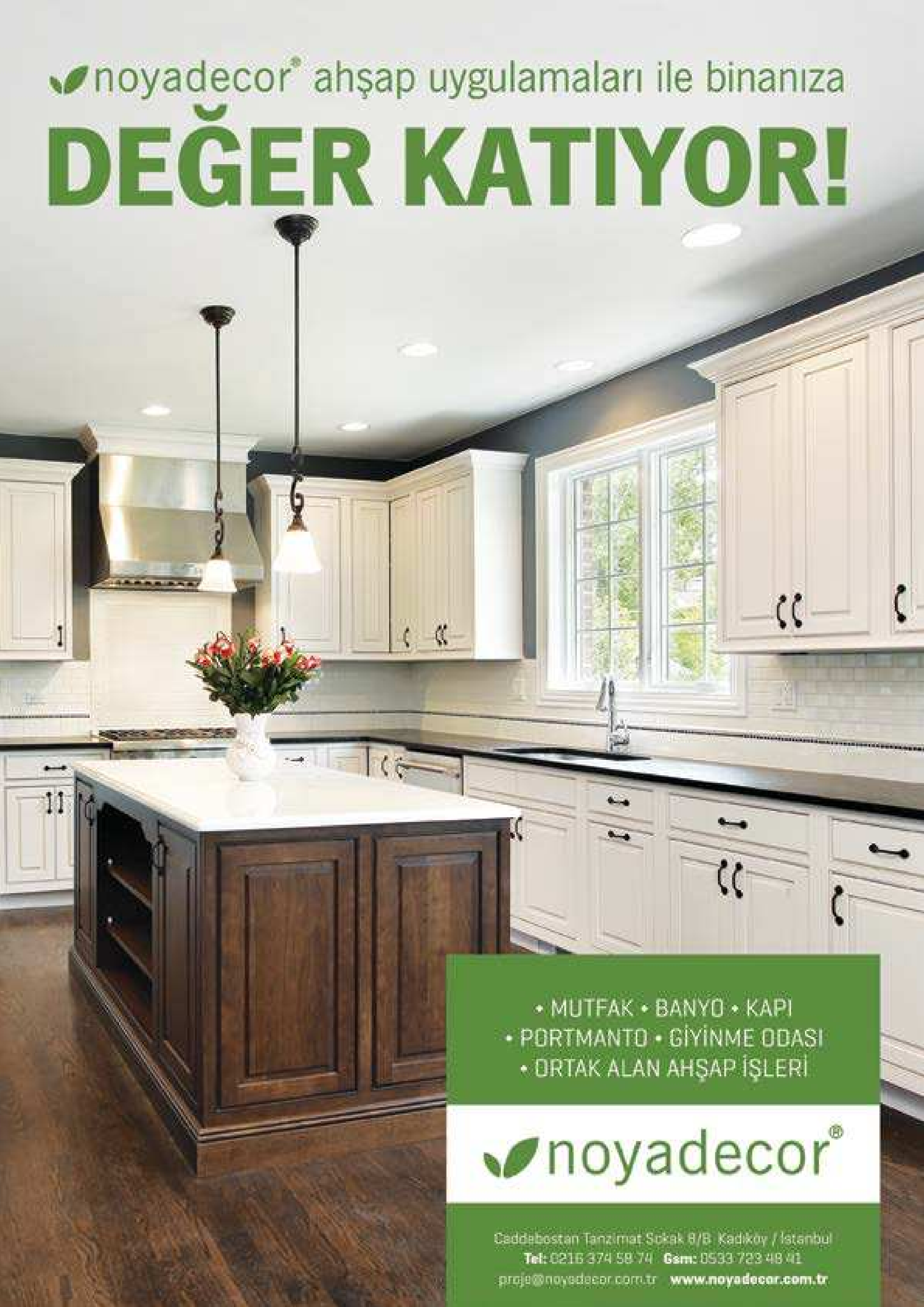
AĞAÇLAR, ÇOCUKLARLA BİRLİKTE BÜYÜYECEK

Ağaç dikiminde konuşan Başkan Nuhoğlu, yaşam alanlarının artırılmasının temel hedefleri arasında olduğunu belirterek; "Bütün amacımız insanların yaşamlarını daha sosyal, daha renkli bir hale getirmek ve daha ileriye yürüyebilecekleri, daha aydınlık bir hedef göstermek. Dikilen bu ağaçlar, çocuklarımızla birlikte büyüyecek. Parkımız geçmişte olduğu gibi gelecekte de yeşil bir park olacak" dedi.



SENİN DE DİKİLİ BİR AĞACIN OLSUN

Kadıköy Belediyesi, doğal afetlerde ağaç kayıplarını gidermenin yanı sıra geçen yıl ilçede park ve yeşil alanları bitkilendirme çalışmaları kapsamında 2 bine yakın ağaç ve 17 bin 984 adet papatya, leylak, yasemin, defne vb. türü çalı dikimi yaptı. Belediye, doğaya ve yeşile farkındalığı arttırmak için birtakım etkinliklerle meyve ağaçları dikimi yapıyor. Bunlardan biri de "Senin de Dikili Bir Ağacın Olsun" projesi. Proje kapsamında öğrencilere kendi bahçelerine dikerek bakımını yapacakları meyve fidanları veriliyor. Fidanları kendi evlerinin bahçelerine diken öğrenciler bakımını yapıyor, gelişimini not ediyor ve fotoğraflarını çekip öğretmenleriyle paylaşıyor.


noyadecor® ahşap uygulamaları ile binanıza
DEĞER KATIYOR!
• MUTFAK • BANYO • KAPI
• PORTMANTO • GİYİNME ODASI
• ORTAK ALAN AHŞAP İŞLERİ
noyadecor®
Caddebostan Tanzimat Sokak 8/B Kadıköy / İstanbul
Tel: 0216 374 58 74 Gsm: 0533 723 48 41
proje@noyadecor.com.tr www.noyadecor.com.tr

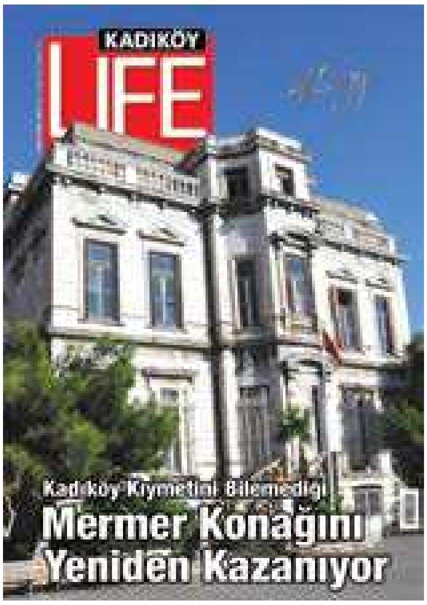


Moda'nın tarihi köşküne

Anıtlar Kurulu'ndan onay







Kadıköy Life Dergisi, 2011 yılının Ekim ayında yayınlanan 41. sayısında tarihi yapıyı kapağına taşıyarak gündeme getirmiş, aradan geçen 6 yıla rağmen köşk ile ilgili hiçbir somut adım atılamamıştı.

NUSRET KARACA

19. yüzyıldan günümüze tarihi bir miras Moda'daki Gazi Mahmut Muhtar Paşa Köşkü… 1957'de Kadıköy Kız Lisesi olarak eğitim ve öğretime kapılarını açan, ancak uzun bir süredir harap halde restorasyon bekleyen köşk, çevrede Mermer Konak olarak da biliniyor. Şimdilerde aynı bahçedeki ayrı bir binada, İstanbul Kadıköy Lisesi olarak eğitim ve öğretime devam ediliyor.

Kadıköy Life Dergisi'nin daha önce kapak konusu yaparak gündeme taşıdığı tarihi yapıda; yöneticiler ve eğitimcilerin bürokratik yazışmaları, sivil toplum kuruluşları, Caferağa Mahallesi Muhtarı Zeynep Ayman, Kadıköy Kız Lisesi ve İstanbul Kadıköy Lisesi Mezunlar Derneği Başkan Yardımcısı Fatoş Karataş Bağçe ve üyelerin ciddi katkısı, İstanbul Kadıköy Lisesi Müdürü Mustafa Yavuz'un da diğer yöneticiler gibi desteğine Moda sakinlerinin duyarlılığı da eklenince, ilk ve en önemli aşamada başarıya ulaşıldı. Anıtlar Kurulu, Gazi Mahmut Muhtar Paşa Köşkü'nün restorasyon projesini onayladı.

EĞİTİM VE KÜLTÜR-SANATIN MERKEZİ OLARAK KALMALI

Projenin onayı sonrasında bürokratik işlemlerin hızlandırılması ve yapı daha fazla zarar görmeden en kısa sürede restorasyona başlanması gerekliliği artarken; tarihi köşkün yine eğitimin, sanatsal ve kültürel etkinliklerin merkezi olarak kalması, ranta kurban gitmemesi büyük önem taşıyor.



TARİHİ VE KÜLTÜREL BİR MİRAS

Mermer Konak ile aynı bahçede yer alan İstanbul Kadıköy Lisesi'nin bulunduğu binanın da en kısa sürede daha iyi bir fiziki duruma kavuşturulması gerekirken, tarihi başarılarla dolu olan eğitim kurumunun bahçesinde restorasyon sevinci bir kutlamayla doruğa ulaştı. Mezunlar, çalışan ve emekli öğretmenler, projeye imza atan, emek veren mimarlar bir araya geldiler. Mimarlardan Kadir Bilginer; "Böyle bir yapının projesinde çalışmış olmaktan dolayı çok mutluyum. Barker Ailesi'nden günümüze kullanıcı döneminden izler taşıyan, Moda'nın son örneklerinden bir yapı. Özgün halde kalıp gelecek nesillere aktarılması, kültürel anlamda korunması gereken bir değer" diyerek, binanın tarihi ve kültürel bir miras olduğuna dikkat çekti.



Proje için uzun süredir emek veren isimler Gülin Yılmazhan (Mimar), Özgün Turan Akşan (Firma Yetkilisi Mimar), Kadir Bilginer (Mimar), Merve Şahin (Mimar), Banu Tanyer (Yönetici Asistanı), Mina Naz Tacettin (İç Mimar), Gökhan Kızıltaş (İnşaat Teknikeri), Mehmet Ali Baydemir (Restorasyon Teknikeri), bir görevi başarmanın ve bu mutluluğu tarihi mekanın bahçesinde paylaşmanın haklı gururunu yaşadılar. ARTLITE Mimarlık da güzel ve anlamlı bir proje içinde bulunmanın…



KADIKÖY'DE TRAFİK ÇİLESİ KRONİKLEŞİYOR

Kurbağalıdere Recep Peker Köprüsü de trafiğe kapatıldı

CENAY TOPRAKKAYA

Kadıköy'de Osmanağa, Caferağa, Rasimpaşa ve Hasanpaşa mahallelerini Bağdat Caddesi ile sahilyoluna bağlayan ana güzergâhlar arasında yer alan, toplu taşıma araçları tarafından da yoğun bir şekilde kullanılan Recep Peker Caddesi üzerindeki köprü, İstanbul Büyükşehir Belediyesi tarafından gerçekleştirilen Kurbağalıdere Islah Projesi kapsamında Kasım ayı itibariyle araç ve yaya trafiğine kapatıldı.



İBB'den yapılan açıklamada, Kurbağalıdere Yoğurtçu Parkı-Kalamış Arası Dere Islah Projesi çerçevesinde Recep Peker Köprüsü ve terfi hattı çalışmaları sırasında uygulanması planlanan trafik sirkülasyonu ve geçici yönler harita üzerinde gösterilirken, hedeflenen bitiş süresinin ise yaklaşık 99 gün olarak öngörüldüğü ifade edildi.

EKONOMİK ÖMRÜNÜ TAMAMLADI

İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Kurbağalıdere'nin ıslahı kapsamında yapılacak deniz deşarj yapısı imalatlarına başladı. Deniz yapısından kaynaklanan dere kesitinin büyütülmesi nedeniyle; ekonomik ömrünü tamamlayan, olası bir afette yıkılma ve olası sel baskınlarına yetersiz kalma riski taşıyan Recep Peker Köprüsü de yenilenecek. Uygulama projeleri tamamlanan köprünün yenileme çalışmaları başladı. Bu kapsamda Ulaşım Trafik Komisyonu Kararı gereği köprü, 99 gün süre ile araç ve yaya trafiğine kapatıldı. Recep Peker Köprüsü'nün kapatılmasından dolayı bölgedeki trafik akışı, ıslah çalışmaları kapsamında önceden yapılmış olan Şefikbey Köprüsü ve Taşköprü güzergâhlarına yönlendirildi.



KADIKÖYLÜLERİN SABRI TÜKENİYOR

Bir yandan Marmaray Projesi dahilinde yıkılıp yenilenmek üzere araç ve yaya trafiğine kapatılan köprüler, diğer yandan bitmek bilmeyen Kurbağalıdere Islah Projesi ve kentsel dönüşüm çalışmaları ile birlikte adeta dev bir şantiye sahasına dönen, günün büyük çoğunluğunda trafik çilesiyle boğuşan Kadıköy'de, ilçe sakinlerinin sabrı tükeniyor. Göztepe İstasyon Caddesi Köprüsü, Selamiçeşme Köprüsü ve Feneryolu Köprüsü'nün aynı süreçte trafiğe kapalı olması, tüm bu çalışmalara bir de Recep Peker Köprüsü'nün ilave edilmesi, başta mağdur durumda olan esnaflar olmak üzere Kadıköylülerin yoğun tepkisiyle karşılandı.



change.org imzaya açtı:

Tarihi Moda İskelesi'nde motor seferleri başlasın!







DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Tarihi Moda İskelesi'nin hatalı restorasyonlar yüzünden aylardır kapalı olması nedeniyle dokusunun eksik kaldığı İstanbul'un nezih semti Moda'da, change.org tarafından "Tarihi iskelede tekrar motor seferleri başlasın" başlıklı bir imza kampanyası açıldı. Daha önce dolgu alanlarının göçmesi ve çevre kirliliği nedeniyle zor günler yaşayan ve bir türlü sorunlarının bitmediği tarihi iskelede, motor seferlerinin tekrar başlaması gündemde.

FATURAYI HEM KADIKÖYLÜLER, HEM DE TARİHİ YAPI ÇEKİYOR

Yap-boza dönen Moda İskelesi, 2017 yılı yaz aylarına da yeni bir restorasyonla girmişti. Son restorasyon ile birlikte beş kez yenilenme çalışmasının yürütülmesi gündeme gelen Moda İskelesi'nin kapı ve pencereleri sökülürken, cepheleri yeniden düzenleniyor. Her restorasyon sonunda ihaleler ile yeni işletmecilerine teslim edilen tarihi iskelede kamu takibinin yetersizliğinin faturasını hem Kadıköylüler, hem de tarihi yapı çekiyor. Tarihi yapıda bitmek bilmeyen şantiye görünümü, Modalıları derinden üzüyor.

ZEYNEP AYMAN: TEMEL SORUN, İSKELENİN ASLINA UYGUN OLARAK YAPILMAMASI

Başlatılan imza kampanyası ve süregelen sorunlar ile ilgili Caferağa Mahallesi Muhtarı Zeynep Ayman ile görüştük. Temel sorunun iskelenin aslına uygun restorasyon yapılmamasından kaynaklandığını söyleyen Muhtar Ayman; "Şu anki tadilat durumunun gerçek sebebi budur, iskelenin hasar görmesi gibi başka sebeplerden dolayı değil. Aşağı yukarı bir-bir buçuk senelik bir geçmişi var bu işin. İskele bir işletmeciye verildikten sonra içinde bir tadilat yapıldı ve bu tadilatta iskelenin aslına riayet edilmeden bazı değişiklikler yapıldı. Onun üstüne bizler de bu işe karşı çıktık. Mimarlar Odası'nın önderliğinde gerekli yasal işlemler başlatıldı. Mahkeme süreçleri, Anıtlar Kurulu gibi süreçler yürütüldü. Biraz sıkıntılı da olsa sonuca ulaşabildik ve oradaki işletme kapatıldı, aslına uygun olarak yapılması gibi bir karar çıktı. Dolayısıyla şu anda yapılan o tadilat görüntüsünde aslına uygun hale getirildiğine inanmak istiyoruz. Tabi ki bittikten sonra tekrar gidilip, gerekli kontroller yapılacak" şeklinde konuştu.



YETERLİ ÇOĞUNLUK SAĞLANAMADIĞI İÇİN KALDIRILDI

Ayman, tarihi iskeleye yeniden sefer başlatılmasıyla ilgili olarak ise; "Her tarafı denizlerle çevrili bir yerde trafikte kilitlenip kalmak, insanı sıkıntıya boğan bir durum... Orada bir deniz yolu ulaşımı olsa, en azından maç günleri Moda'da kilitlenip kalınmaz. Seferlerin başlatılmasıyla ilgili talepler oluyor. Bundan belki bir 10 sene öncesinde de artan talepler doğrultusunda seferler kondu. Yeterli çoğunluk sağlanamadığı için kaldırıldı. Kadıköy İskelesi'nin de çok yakın olması, buradaki yolcu sayısını düşürüyor. Seferler de minimum yolcu sayısına ulaşınca başlıyor. Ayrıca kışın bazı ha-

valarda iskeleye yanaşmak da pek mümkün olmuyor. Dolayısıyla gerçekten sefer konması uygun olur mu, anlayabilmek zor ama konsa tabi ki çok güzel olur o da ayrı" dedi.

MOTOR SEFERLERİ İLE ULAŞIM, İYİ BİR AVANTAJ OLABİLİR

Sözlerine, kültür-sanat açısından Ka-dı-köy'ün Anadolu Yakası'nda bir merkez olduğunu söyleyerek devam eden Muhtar Zeynep Ayman; "Burada ciddi bir trafik problemi yaşadığımız için motor seferleri ile buraya ulaşmak iyi bir avantaj olur. Çok sayıda tiyatromuz var burada. Sanatsal aktivitelerin yaşandığı bir yer olduk mahalle olarak. Bunları izlemek için gelenlerin buraya ulaşmasını da rahatlatacaktır motor seferleri. Ciddi anlamda trafik sıkıntılı çünkü... Olursa eğer, kullanılabilinir bir alternatif olur. Ama geçmiş dönemlerdeki deneyimler, bunun uygun olmadığı yönündeydi. Yine benzer bir sonuç çıkabilir" diye ekledi.

MELİH ZİYA SEZER: DEDİĞİM DEDİK, ÇALDIĞIM DÜDÜK!

Moda sakini ve aynı zamanda Moda'yı çok iyi bilen Yeni Moda Eczanesi sahibi, İstanbul Eczacılar Odası'nın eski başkanlarından Ecz. Melih Ziya Sezer ise, imza kampanyası ile ilgili olarak şunları ifade etti: "1950'li 60'lı yıllarda öyle bir gazino falan değildi, bir vapur iskelesiydi. Karaköy'den kalkan vapur bütün sahili dolaşır, daha sonra Moda, Kalamış ve Suadiye'ye doğru giderdi. Moda İskelesi, Vedat Tek'in eseri bildiğim kadarıyla. Daha sonra birkaç kere daha denediler eski haline getirmek için, ama şimdi olmuyor. Üç tarafı deniz olan Türkiye'nin deniz



yolları gelişmiş değil. Mesela Karadeniz'e sefer yok. Her şey değişiyor anlayacağınız. İyiye mi değişiyor, kötüye mi değişiyor bir şey diyemeyeceğim. Eskisi gibi olmuyor. Dediğim dedik, çaldığım düdük. İnşallah binaya uygun olarak bir düzenleme yapılır. Söyleyebileceğim bu kadar."

STELLA ESKANAZİ: BİZİM DÖNEM DE YAŞASIN, ÇOCUKLAR DA YAŞASIN, MODA'DAN BİR ŞEY KALKTIĞINI GÖRSÜNLER

Görüşünü aldığımız bir diğer isim Moda Gönüllüleri Başkanı Stella Eskanazi; "Aslında orijinaline uygun bir şekilde yapılması gerekiyordu. Ne kadar eski haline getirilecek orası da soru işaretleri barındırıyor. Bu durumu Modalılara soran da yok aslında. Yapılıyor mu yapılıyor deniliyor. Bakalım göreceğiz, bekliyoruz. Aslında zor bir olay... Olsa çok güzel olur. Bizim dönem de yaşasın, çocuklar da yaşasın, Moda'dan bir şey kalktığını görsünler" değerlendirmesinde bulundu.







MİMAR MEHMET BOZKURT: RASYONEL OLMADIĞI DÜŞÜNÜLDÜ

"Şimdi duruma baktığınızda Moda'nın kör bir tarafı var. Oradaki nüfusun bu rasyonaliteyi sağlamadığı düşünüldü. Ben kampanyaya kişisel olarak imza attım ama bir işletmecinin de bir rasyonalitesinin olması lâzım" diyen Moda Muhtar Meclisi Üyesi ve Mimarlar Odası İmar ve Çevre Komisyonu Üyesi Mimar Mehmet Bozkurt da şunları aktardı: "Moda İskelesi, pek çok iskele gibi Denizcilik İşletmeleri'nin mülkiyetindeydi. Denizcilik İşletmeleri süreç içerisinde gereği kalmadı diye bazı iskeleleri kapattı. Dolayısıyla Moda İskelesi de kapatıldı, mülkiyeti Büyükşehir Belediyesi'ne devredildi. Büyükşehir Belediyesi de Moda İskelesi'ndeki vapur seferlerini rasyonel olmadığı gerekçesiyle kaldırdı. Fakat yanlış hatırlamıyorsam, yaklaşık 15 sene içerisinde bir kampanya yapıldı Moda'da. O kampanya sonucunda tekrar başlatıldı vapur seferleri. Yaklaşık 3-5 ay yapıldıktan sonra yeterli sayıda yolcu bulunmadığı gerekçesiyle kaldırıldı.

ORİJİNALİTESİ KESİNLİKLE BOZULAMAZ, EL BİLE SÜRÜLEMEZ!

Moda İskelesi, 2000 yılında birinci derece tarihi eser olarak tescillenmiş bir bina. Süreç içerisinde zaman zaman kafeterya, akşamları bar olarak kullanıldı. En sonunda yaklaşık iki sene önce bir işletmeci tarafından devralındı. Fakat bu arkadaşlar, işletmeyi açarken onun hukukuna hiç itibar etmemişler. Zaman içerisinde bu ortaya çıktı. Binanın temelinde yapısal değişiklikler yapmaya kalktılar, yaptılar da. Orijinalitesi kesinlikle bozulamaz, el bile sürülemez. Her yapılması gereken iş ve eylemden sonra kuruldan izin almak gerekir. Birinci derece tarihi eserlerin özelliği budur. Tabi bu işletmeciler buraya girdiler ve bu kurallara itibar etmeksizin kendilerine mekân oluşturdular, ciddi bir tahribat yaptılar. Bu da Modalıların tepkisine neden oldu.

SEMBOL YAPILARDAN BİRİ

Konu bize de yansıdı. Yazılar yazdık kurula. Sonuçta şu çıktı ortaya; 'o zaman ki iş restorasyona uygun değildir' dendi. Önce bu gruba altı ay süre verildi, 2000 yılındaki projesine uygun hale getirilmesi için. Bunlar tabi onu yapmak istemediler. Küçük bir ünite ama anlamı çok büyük bir yapı... Yani İstanbul için Kız Kulesi neyse, Moda İskelesi de aynı anlamı içeren üç-beş sembolden biri. Hal böyle olunca onlar da metrekarenin kaybolmaması için hareket ettiler. Son yazışmalardan anladığımız kadarıyla 2017'in Mayıs ayında en son bir proje sunuyorlar ve o proje kabul ediliyor. Sonuç itibariyle bu yapılan projenin neyi içerdiğini bilmiyoruz. Birinci kattaki anlamlı teras eski haline getirilecek. Fakat ne döşeme kalmıştı, orada ne başka bir şey. Tam anlamıyla eski haline getirilmesi ne kadar mümkün ciddi tartışma konusu."


HER TÜRLÜ KIŞ KOŞULUNDA
MICHELIN YANINIZDA



Kültür değişmesin diye...

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Günümüz toplum yapısının birçok konuda belirgin olan ama en çok gündelik hayata etki eden bir plansızlığı ile karşı karşıyayız. Bu plansızlık, İstanbul'un hınca hınç koşturmasından mıdır yoksa bir şeylere özenerek yaklaşmayı bıraktığımızdan mıdır nedir, gündelik yaşantımızı çok fazla etkiliyor. Önce manzaraya bakardık, sonra işimize... Şimdi ise manzarayı kaçırıyoruz ve farkında bile değiliz bundan. Ötesi, umursamıyoruz doğanın bu güzelliklerini...

Şehirler, insanların ortak paydasıdır. Sokaklarımız ise aynı zamanda içinde bir sürü anı barındırır. İşte bu anılar bizim bilincimizi oluşturuyor. Kadıköy'ü Kadıköy yapan ve üzerinde ne değişirse değişsin belli noktaların aynılığı, uyandırdığı o his, bilincimizin sokaklarımızda karşılık bulmuş halidir. İşte Kadıköy bilinci, burada yatıyor diyebiliriz.

Peki, bu keşmekeşlik içerisinde bütün bu dediğimiz ve bir bakıma şehirliliği oluşturan bilinç nerede yatıyor? Boğa'dan başlayarak ufak bir Kadıköy turuna çıkıyoruz. Kadıköy Çarşı'dan Moda Caddesi'ne, oradan Rexx Sineması'na doğru ufak bir yürüyüş. Bizler şehri yaşıyor muyuz, yoksa sadece öyle bir göz gezdirip bakıyor muyuz sorusu canlanıyor kafamızda. Bir şehri yaşamak disiplin gerektirir. Çünkü bir dokuma işidir, tarihsel dokuyu korursun bilincini dokuyarak. Yoksa göz ucuyla şöyle bir bakmak gerçekten görmek değildir bir şehri şehir yapan güzellikleri.

Her tarafta park halindeki motosikletler gözümüze çarpıyor. Merkezin en içlerinden en tenha yerlerine kadar uzanan çarpuk çurpuk park etmiş çok sayıda motosikletler. Geçiş güzergâhlarında, baktığı her yerde bir şekilde insanların karşısına çıkıyor bu görüntü. "Peki, ne olması gerekiyor? Nereye park edilecek bunca motosiklet?" demeyin…



Arabalar için yapılan otoparklarda motosiklet parkı için de yerler mevcut. Başka bir öneri de, binaların ölü yerlerine parklar gerçekleştirilebilir ve en içimize girilmemiş olur böylece. Bunların bilinciyle hareket edilirse, bu sorunun bu kadar fazla göze batacağını sanmıyoruz ve şehir bilincinin bütün bu aksaklıkların farkındalığıyla çözüleceğini düşünüyoruz. Çünkü yaşayan bizleriz ve şehrin dokusu bizimle beraber şekilleniyor. Bu yorum haberimizi ünlü Yunan şair Konstantinos Kavafis'in yazmış olduğu bir şiiri alıntılayarak sonlandırıyoruz. Çünkü dikkat etmezsek, yaşadığımız bu güzel semtin dokusu değişecek. Eğer doku değişirse, kültür de değişecek...



İBB iştiraklerinden İSPARK, açık ve kapalı otoparklarında motosikletlere özel park yeri ayırıyor.



Kadıköy Belediyesi tarafından hayata geçirilen örnek uygulamada, ilçenin çeşitli noktalarına yayaları engellemeyecek şekilde motosiklet parklanma alanları yaratılıyor.



"...Yeni bir ülke bulamazsın, başka bir deniz bulamazsın.
Bu şehir arkandan gelecektir.
Sen gene aynı sokaklarda dolaşacaksın,
Aynı mahallede kocayacaksın;
Aynı evlerde kır düşecek saçlarına.
Dönüp dolaşıp bu şehre geleceksin sonunda..."

Alışverişte daimi alternatif:

Semt pazarları



Anadolu Yakası'nda yer alan sosyete ve semt pazarlarından bazılarını gezdik ve hem esnafla hem de vatandaşlarla keyifli sohbetler gerçekleştirdik. Halk, fiyatlardan ve kaliteden memnun mu? Peki ya pazarcılar, onlar ne kadar memnun satışlardan? Ayrıntılar haberimizde, buyurun...

PINAR BALTACI

Pazar kültürü hepimizin çocukluğundan bugüne değişmeyen şeylerden biri... Sokak aralarına kurulan bu kalabalık ve samimi alışveriş mekânları, büyük AVM'lere rağmen kalıcılığını ve popülerliğini koruyor. Tüketimin, dolayısıyla alışveriş kültürünün hızla arttığı günümüzde, pazarlar da bu anlamda yadsınamayacak bir noktada. Her zaman dar gelirli vatandaşlara hizmet ettiğini bildiğimiz pazarlar, son yıllarda değişim yaşamaya başladı. Mesleği ve sosyal statüsü fark etmeksizin artık herkesin uğrak yeri... Sadece yiyecek değil, büyük marka etiketleriyle satılan kıyafetleri, ev eşyalarını hatta kozmetik ürünleri dahi pazarlarda bulmak mümkün…









Bizler de Anadolu Yakası'nda yer alan sosyete ve semt pazarlarından bazılarını gezdik ve hem esnafla hem de vatandaşlarla keyifli sohbetler gerçekleştirdik. Halk, fiyatlardan ve kaliteden memnun mu? Peki ya pazarcılar, onlar ne kadar memnun satışlardan? Ayrıntılar haberimizde, buyurun…

ANADOLU YAKASI'NIN EN BÜYÜK SOSYETE PAZARI

İlk durağımız, Kadıköylülerin de çok iyi bildiği Salı Pazarı oldu. Salı Pazarı, İstanbul'un en büyük pazarlarından... Büyüklüğü kadar düzenli oluşuyla da dikkat çekiyor. Kıyafet ve yiyecek bölümü ayrı ayrı konumlandırılmış. Girişte bizi gözleme tezgâhları, mısırcılar ve çay ocakları karşılıyor. Kalabalık olduğu için pazarı hızlı hızlı gezmek zor. Biz de tadını çıkarıyoruz. Gür






Ayfer Talay

sesli pazarcılar, sürekli ayaklarımıza çarpan pazar arabaları, birbirine karışan meyve ve sebze kokuları arasından kıyafet bölümüne gidiyoruz. Sadece giysi yok burada; perdeler, halılar, takılar ve parfümler…

"ÜRÜNLERİMİZ ETİKETİN YARISI"
Pazarda kadın satıcıların çokluğu dikkat çekiyor. Çeşit çeşit kadın kıyafetleri satan bir tezgâha yaklaşıyoruz. Tezgâh bir hayli dolu… Bunun sırrını bize tezgâhın sahibi Ayfer Talay açıklıyor. Ayfer Hanım, ürünlerinin hepsinin büyük markalara ait olduğunu dile getiriyor ve ekliyor: "Ürünlerime kefilim. Defosuz ve büyük markalara ait... Bizler ihraç fazlası ürünleri satıyoruz. Pazarı keşfedenler kopamıyor. Her hafta devamlı gelen müşterilerimiz var. Piyasadaki etiketin yarı fiyatına satıyoruz, hatta bazen daha da ucuza."

"KAZAK 1 TL"
Pazarın en köşesinde, aksanlı Türkçesi ile "Kazak 1 lira" diye bağıran 20'li yaşlarındaki bir satıcının yanına uğruyoruz. Humar Diyara, Afganistan'dan Türkiye'ye çalışmak için gelmiş. Bize Türkiye pazarlarına dair gözlemlerini şöyle anlatıyor: "Kazaklar 1 Lira, herkes gelip bakıyor. Türkiye'de pazarların çok kalabalık olduğunu gördüm ve para kazanmak için buraya geldim. Pazarcılık zor bir meslek ama siz pazarı seviyorsunuz. Sabahtan beri buradayım, kalabalık hiç azalmadı."


Humar Diyara

"BU ATMOSFERİ SEVİYORUM"
Özel bir firmada yönetici olarak çalışan Çiğdem Danacı, Salı Pazarı'nın müdavimlerinden... Kıyafet bölümünde uzun saatler geçirdiğini dile getiren Danacı; "İşim gereği sık sık farklı firmalara gidiyorum. Sürekli yeni kıyafetler almam gerekiyor. İşe ilk başladığım yıllarda kıyafete çok para harcadım. Sonra bir arkadaşımın vasıtasıyla pazarları gezmeye başladım. Özellikle Salı Pazarı'nda hem gündelik yaşama hem de iş yaşamına dair çok güzel şeyler buluyorum. Üstelik de çok uygun fiyata... Tabi istediğiniz bedeni ve tarzı bulmak için bir sürü tezgâhı uzun uzun dolaşmak biraz zor oluyor ama yine de bu atmosferi seviyorum. Pazarları herkese tavsiye ederim" değerlendirmesinde bulundu.

"SATIŞLAR İYİ DEĞİL"
El dokuması halıların olduğu bir tezgâha yöneldiğimizde ise sitemlerle karşılaşıyoruz. Satışların yaz aylarından beri iyi gitmediğini dile getiren esnaf; "Bugün hiç satış yapamadık. Moralimiz biraz bozuldu. Evet, kalabalık bir kitle geliyor pazara ama insanların da son aylarda maddi durumları iyi değil galiba. Piyasadaki fiyatların çok altına satmamıza rağmen satış yapamıyoruz" şeklinde konuşuyor. Mevsim meyveleri satan bir başka esnaf ise yiyecek bölümünde de durumun benzer olduğunu dile getiriyor: "Satışlar çok iyi değil. Oysaki meyve ve sebzenin en taze olduğu yer pazarlardır. Tüm vatandaşları pazarımıza davet ediyoruz."






Çiğdem Danacı



ATAŞEHİR CUMARTESİ PAZARI
Ataşehir Yenisahra'daki semt pazarı bir sonraki durağımız. Salı Pazarı'na göre daha küçük, aynı düzen burada da mevcut. Pazarın girişinde kıyafet bölümü ile karşılaşıyorsunuz. Salı Pazarı'yla kıyaslarsak biraz daha sakin, Yenisahra metrosuna çok yakın olan bu pazar, her hafta cumartesi günleri kuruluyor. Salı Pazarı'nın kalabalığından sıkılanlar için güzel bir alternatif.

"PAZARLAR ARTIK UCUZ DEĞİL"
Fiyatlar konusunda bu sefer vatandaşlara çeviriyoruz yüzümüzü. Hepsi, sebze ve meyvelerin taze olduğu konusunda hem fikir... Fakat fiyatların manav ve süpermarketler ile eşdeğer olduğu, artık eskisi gibi pazarlarda fiyatların çok da uygun olmadığı konusu da ortak kanı. Günümüzde daha kaliteli ürünlerin satıldığı mekânlar haline gelen pazarlar, vatandaşa göre her geçen gün pahalılaşıyor. Pazar esnafına göre ise vatandaş yeteri kadar alışveriş yapmıyor. Umarız bu problemler yakın zamanda çözüme kavuşur ve pazar kültürü, uzun yıllar doğallığını koruyarak devam eder.







Herophilus

Kadıköy'den İskenderiye'ye uzanan çığır açıcı bilimsel bir serüven;

ANATOMİNİN BABASI KHALKEDONLU HEROPHILUS

Orhan Veli'nin "İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı" mısrasından da anlaşıldığı üzere bu kadim kenti dinlemeye başladınız mı sonunu getiremezsiniz bir türlü. Zaman makinesi sizi bir anda tarihsel bir yolculuğa çıkarıverir; kimler geldi kimler geçti dedirtircesine... İşte bunlardan biri de antik dönemin bilim adamlarından Herophilus'tur.



İskenderiye

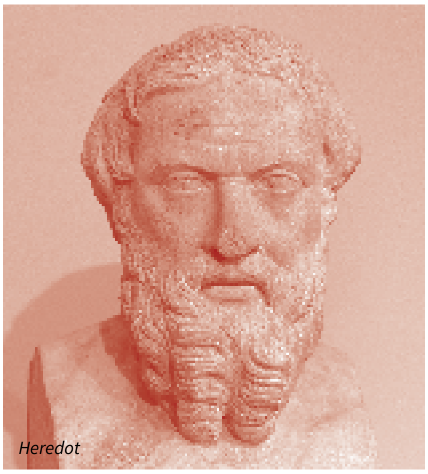


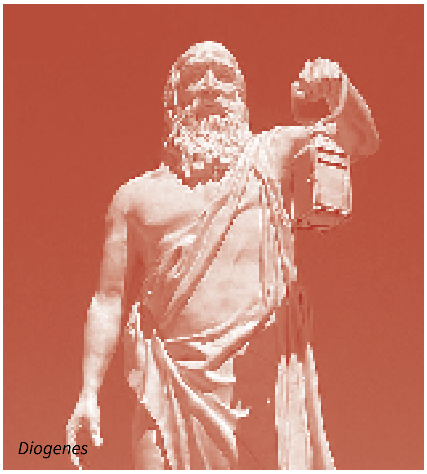
Khalkedon

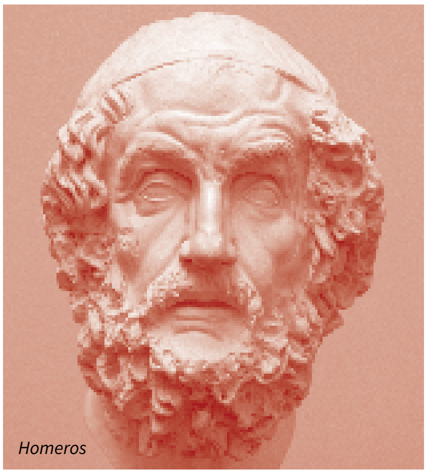
Herophilus hakkındaki araştırma ve incelemelerimiz onu tanıtırken, tarihin tozlu sayfalarına karışmış bilinmeyen yönlerine de rehberlik edecek. Amacımız, Halikarnas Balıkçısı'nın "Biz bu diyarın gerçek varisleriyiz, dedik. Ama bu mirasımızı şimdiye kadar dört bucağa pek mirasyedice saçtık" ifadesinden yola çıkarak, tarihimize daha çok önem vermemiz gerektiği ile ilgili bir farkındalık oluşturabilmek.

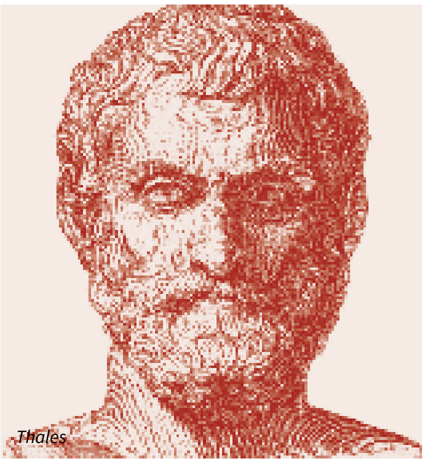
MEHMET ZENGİN

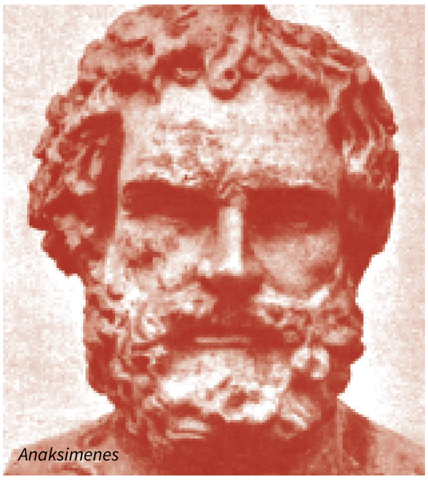
Medeniyetlerin beşiği Anadolu'nun her köşesine sinmiştir tarih. Ne yöne baksanız geçmişin derin izleriyle karşılaşırsınız. Her karış toprağında size uygarlığın seslerini fısıldayan bu eşsiz coğrafya, Yunan kültürünü beslemiş, düşünce ve bilimin öncülerini yetiştirmiştir. Tarihin Babası Heredot, Filozof Diogenes, Homeros, Thales, Anaksimenes ve Anaksimendros bunlardan yalnızca birkaçını oluşturur. Kuruluşu M.Ö. 650'lere uzanan İstanbul'un, güzide ilçesi Kadıköy yani antik dönemdeki adıyla Khalkedon da bilim ve düşünce dünyasına önemli isimler kazandırmıştır. Kaynaklarda Anatomi bilimi ile ismi anılan Herophilus da bilim dünyasına Khalkedon'un kazandırdığı kişilerdendir.

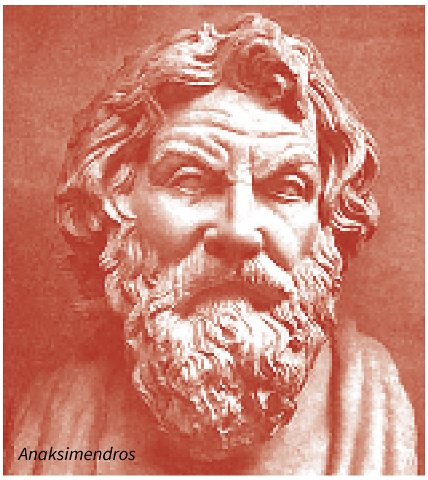

Heredot


Diogenes


Homeros


Thales


Anaksimenes


Anaksimendros

TARİHSEL BİR YOLCULUĞA ÇIKIYORUZ
Orhan Veli'nin "İstanbul'u dinliyorum gözlerim kapalı" mısrasından da anlaşıldığı üzere bu kadim kenti dinlemeye başladınız mı sonunu getiremezsiniz bir türlü. Zaman makinesi sizi bir anda tarihsel bir yolculuğa çıkarıverir; kimler geldi kimler geçti dedirtircesine... İşte bunlardan biri de antik dönemin bilim adamlarından Herophilus'tur.

Adı tıp kitaplarında geçtiğinden halkın pek bilmediği Kadıköylü Herophilus'dan söz edeceğiz bu sayımızda. Fikri bize veren ise Kültür Tarihi Yazarı ve Koleksiyoncu İrfan Yalın...


İrfan Yalın

Haberimizin kaynağını oluşturan Yalın ile Kadıköy'de Artemis adını verdiği mağazasında buluştuk. Asya ve Afrika kültürlerine özgün ürünleri mağazasında hizmete sunan Yalın, Herophilus'u tıp kongresinde duymuş. Mitolojiye merakı da bulunan İrfan Yalın, Herophilus hakkında şunları söyledi:

"Herophilus'u tıp kongresinde farkettim. Bu ismi tıp çevreleri elbette biliyor ama halkımız doğal olarak bilmiyor olabilir. Herophilus deneysel tıbba yönelmiş, kas sistemini incelemiş ve beynin düşünce merkezi olduğunu söylemiştir. Kendisi Kadıköylüdür. Hemşehrimiz olması da tıp dünyasına çok önemli katkıları bulunan bu ismi bilmemizi gerektirir. İnsan yaşadığı yerin tarihini ve kültürünü iyi bilmeli ki geleceğini de kurabilsin. Derginizin bu anlamda önemli bir rol üstlendiğini düşünüyorum."

Herophilus hakkındaki araştırma ve incelemelerimiz onu tanıtırken, tarihin tozlu sayfalarına karışmış bilinmeyen yönlerine de rehberlik edecek. Amacımız, Halikarnas Balıkçısı'nın "Biz bu diyarın gerçek varisleriyiz, dedik. Ama bu mirasımızı şimdiye kadar dört bucağa pek mirasyedice saçtık" ifadesinden yola çıkarak, tarihimize daha çok önem vermemiz gerektiği ile ilgili bir farkındalık oluşturabilmek.





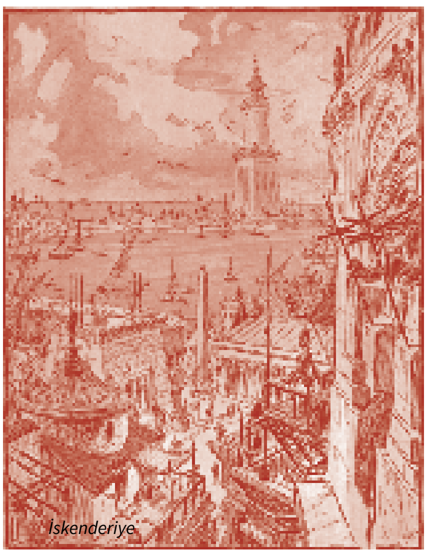
Byzas

KÖRLER ÜLKESİ – KHALKEDON

Kendi kentini kurmak üzere Megara'dan yola çıkan Byzas, Delphoi'deki kâhinin sözlerini düşünüyordu. Kâhin, kendisine "Kentini körler diyarının karşısına kuracaksın" demişti. Gel zaman git zaman Byzas bugünkü Sarayburnu'nun olduğu yere çıktı ve karşıya baktığında ayak bastığı yerin güzelliğine rağmen karşı kıyıya insanların yerleşmiş olmalarına bir anlam veremedi. Kendi kendine, "Burası dururken karşı kıyıya yerleşenler ancak kör olabilir" diye düşünürken, kâhinin söylediklerini hatırladı. Karşı yakanın körler ülkesi olduğuna kanaat getirdi. Böylece bugünün Kadıköy'ü, Khalkedon ya da Körler Ülkesi olarak antik dönemde anılmaya başladı.

KADIKÖY'DEN İSKENDERİYE'YE...

Herophilus, Büyük İskender'in egemenliğindeki coğrafyada, Yunan kent devletlerinin etkinliklerini kaybettiği bir zamanda dünyaya gözlerini açtı. Kent devletleri geride kalmış, Hellenistik olarak adlandırılan bir dönem start almıştı. Yunan düşünce, kültür ve sosyal hayatının yayıldığı bu zaman diliminde serbest dolaşım hakkı edinilmişti. Doğu ile Batı yakınlaşıyordu. Tıpkı Atina ve İskenderiye gibi... Hatta bu iki kent, bilime meraklı insanların toplandığı merkezler haline gelmişti.



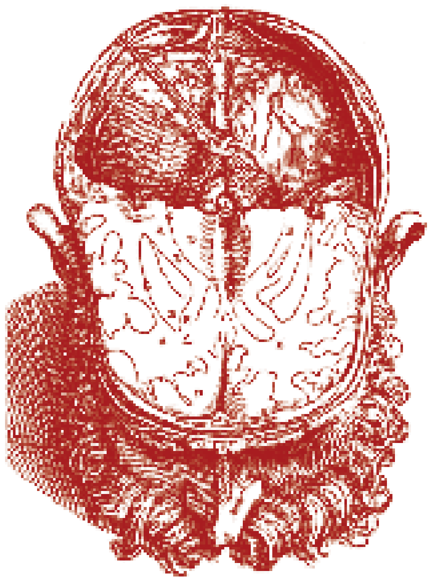
İskenderiye



Herophilus ve öğrencisi Erasistratus...



Hipokrat



Araştırmalar Khalkedon ile İskenderiye arasında da bir yakınlaşma olduğunu ve bunun bazı politik sebeplere dayandığını gösteriyor. M.Ö.315'te Bithinyalı Ziboites, Khalkedon'u kuşattığında İskenderiye'nin koruyucusu Soter, kuşatmanın kaldırılması ve bir anlaşma yapılması için emek harcamış, bunda da başarılı olmuştu. Böylece Herophilus'un, İskenderiye'ye gidişinin de yolu açıldı. İlk tıp eğitimini Kos Adası'nda Praxagores gözetiminde alan Herophilus'un, daha sonra da İskenderiye'ye geçtiği düşünülüyor.

İSKENDERİYE TIP OKULU

Mistik unsurların ve dinsel inançların tıbba girmesini önlemeye çalışan Hipokrat (M.Ö.460-377)'ın sınırlı anlamda anatomik çalışmalar yaptığı bilinmekteydi. Fakat bu çalışmalar tıp dilinde diseksiyon olarak geçen kadavra incelemelerine dayalı değildi. Bu zinciri kıran ise Kadıköy'de doğan Herophilus (M.Ö.335-280) oldu. Herophilus, Khalkedon ile İskenderiye arasında barışın sağlandığı bir dönemde İskenderiye'ye gitti. Ardından da üzerinde inceleme yapmanın günah sayıldığı ve bu nedenle yasaklandığı insan kadavralarında araştırma yapmaya koyuldu. Kendisine izin verilmişti. Herophilus böylelikle kadavra yasağını geride bıraktı ve İskenderiye Tıp Okulu'nun temelini attı. Öğrencisi Erasistratus ile birlikte kurucusu arasında yer aldı.

HEROPHİLUS SARNICI

Kadıköylü Herophilus, antik dönemde otopsi yapma şansını bulmuştu. Böylelikle kadavraları inceliyordu. Özellikle beyin üzerinde yaptığı araştırmalarda keşiflerde bulundu. Beyin zarı, beyin kanalları ve bu kanalların birleşim bölgelerinde detaylı tespitlere ulaştı. Beyin kanallarının birleştiği bölgeye sonradan onun adı verildi ve "Torcular Herophilus/Herophilus Sarnıcı" denildi. Herophilus, beyni sinir sisteminin merkezi ve aklın yeri olarak tanımladı.



SİNİR YOLLARININ İKİ AYRI İŞLEVİ OLDUĞUNU BELİRLEDİ

Teşhis, tedavi ve cerrahi müdahaleleriyle ün kazanan Kadıköylü bu bilim insanı, sinir sisteminde yaptığı incelemelerle de yeni bir bakış açısı getirdi. Sinir yollarının iki ayrı işlevi olduğunu belirledi. Nörolojinin temel bilgileri arasında bulunan kasları hareket ettiren sinirlerin, motor ve duygusal işleve sahip olduğunu fark etti. Viviseksiyon (canlı diseksiyon) işlemleri sayesinde bu fonksiyonların çalışma prensibini bir tür uyarı vererek çözdüğü sanılıyor.

BİYOLOJİDE NİCEL İNCELEMENİN ÖNÜNÜ AÇTI

Herophilus, kalp ve dolaşım sistemini oluşturan damarlar üzerinde de detaylı incelemelerde bulundu. Kalp hareketi ile nabız arasındaki ilişkiyi tespit etti. Nabzın kasılma, gevşeme ve iki dinlenme aralığı olmak üzere dört evreyi kapsadığının ayırdına vardı. Nabzı ölçerken su saati kullandı. Böylelikle biyolojik olayların nicel yönden incelenmesinin de önünü açtı.



ORGAN BOZUKLUKLARININ HASTALIK SEBEBİ OLDUĞUNU TESPİT ETTİ

Kadıköylü Herophilus, hastalıkların seyri konusunda bilgi edinilmesini de sağladı. Hasta organları inceleyerek, yeni bulgulara ulaştı. Herophilus'a göre insan sağlığının bozulmasına neden olan unsur Hipokrat'ın belirttiği gibi kan, kara safra, sarı safra ve balgam dengesinin olumsuzluğu değildi. Sağlığı negatif yönde etkileyen faktör organlardaki bozukluklardı.

Herophilus, sadece kadınlarda görülen bazı doğal durumların da hastalık olmadığı fikrindeydi. Hamilelik süresi, zor doğumun nedenleri ile fetüsün canlılığını tespit etme hususlarında da önerileri oldu.

DENEYE VE ARAŞTIRMAYA ÖNCELİK VERDİ

Öğrencileri arasında Atinalı kadın hekim Agnodice'nin de yer aldığı Herophilus, deney ve araştırmaya büyük önem







Atinalı Agnodice



Khalkedon doğumlu Boethos'un Kaz ve Çocuk" heykeli.

veriyordu. Öğrencilerine, görmediği; doğruluğundan emin olmadığı hiçbir şeyi öğretmedi. Bu, onun deneysel yönünün ne kadar güçlü olduğunu gösterir. Sofist Tertulianus'a göre Herophilus, 600'den fazla diseksiyonla anatomik gerçeklerin ortaya çıkmasını sağladı. Anatomik çalışmaları, tecrübesi ve diyet alanındaki bilgisiyle sağlığa önemli katkılar yaptı. Kadıköylü Herophilus, fizyolojinin gelişmesine de destek oldu. Bir bilim insanı olarak tıp tarihinde önemli yer edinen, yaptığı keşiflerle öncülere karışan Herophilus'un 11 kitap yazdığı düşünülüyor.

KHALKEDON'NUN DİĞER ANTİK DÜŞÜNÜRLERİ

Heykeltıraş Boethus, Kadıköy'de doğmuş ve hayatını burada sürdürmüştür. Yunan tarihçisi Melesagoras, Roma İmparatoru Marcus Aurelius'un hocası Stoacı Apollonius yine Kadıköy'de yaşamıştır. Phaleas, Thrasymakhos ve Ksenokrates de Khalkedon'un sakinlerindendir. Şüpheci sofist Timon'un da uzun yıllar Körler Ülkesi'nde ders verdiği bilinmektedir. Şimdi bu düşünürlerden birkaçına gözatalım:

BOETHOS: Khalkedon doğumludur. "Kaz ve çocuk" heykeli ona atfedilir. Delos'ta bulunan Antiokhos Epiphanes'in heykelini (M.Ö. 165 yılına doğru) yapan aynı isimdeki heykeltıraşın Boethos'un soyundan olduğu düşünülmektedir. M.Ö. 125 civarında Delos'ta bilinen başka bir Boethos daha bulunmaktadır.

THRASYMAKHOS: Sokrates'in öğrencilerinden olan Khalkedeonlu Thrasymakhos, doğa-yasa zıtlığı üzerine duran bir sofistir. Thrasymakhos; adaletin, güçlünün işine gelen bir olgu olduğunu söyler. Güçlüler, işine geldiği gibi kanunlar yapar ve yönetilenleri mutlak bir şekilde bu kurallara uymaya zorlarlar. Böyle yapmakta haklıdırlar da. Bunun kanıtı, çoğu zaman kötülerin ayakta kalması, dürüstlerin ise yıkımla karşılaşmasıdır. Öyleyse yöneticilerin iktidarlarını sağlamlaştırmaya dönük olarak yaptıkları kötü davranışlar bile mubahtır ve adildir.

KSENOKRATES: Khalkedonlu bir başka düşünür olan Ksenokrates ise Platon'un öğrencisiydi. Kendine hâkim, güvenilir ve yeterliydi. Büyük İskender'in ona yüklü bir miktarda para yolladığı ve Ksenokrates'in paranın kendine yetecek kadar olan çok az bir kısmını alarak, daha çok adam beslediği için paranın kalanını Büyük İskender'e geri gönderdiği ifade edilir.

PHALEAS: İlk eşitlikçi devlet teorisyeni olarak bilinir. Kadıköy'de doğmuştur.

Kaynakça

Erasistratus; "Antiochus ve Stratonice", Aykut Karasu, Pulat Akın Sabancı, İstanbul Üniversitesi İstanbul Tıp Fakültesi Nöroşirürji Ana Bilim Dalı, Sinir Sistemi Cerrahi Dergisi, 2008.

Hipokrat, Dr. M. Cemil Uğurlu, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Deontoloji Ana Bilim Dalı Emekli Öğretim Görevlisi, Ankara Üniversitesi Tıp Fakültesi Mecmuası, 1997.

Tıp Tarihi, Prof. Dr. Ali Bayat, Merkezefendi Geleneksel Tıp Derneği, İstanbul 2016.

İnsan Kendi Anotomisini Nasıl Öğrendi? Dr. İldeniz Kurtulan, Toplum ve Hekim, 1985.

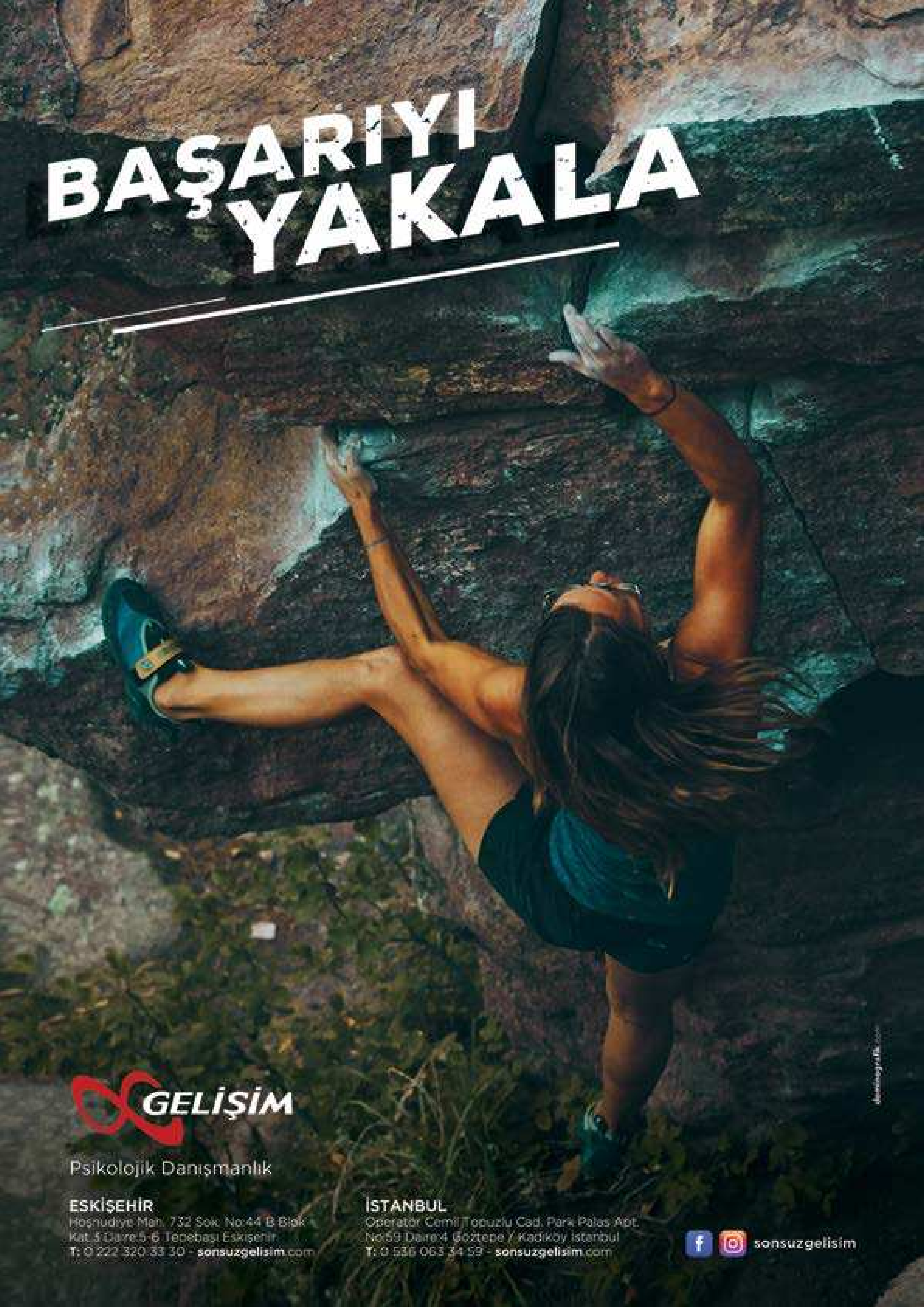
Bergama Asklepieionu'nun Tıbbi Bakış Açısı İle Değerlendirilmesi, Prof. Dr. Tamer Akça, Çukurova Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü Tıp Tarihi ve Etik Ana Bilim Dalı, Doktora Tezi, 2013.

Ünlü Filozofların Yaşamları ve Öğretileri, Diogenes Leartios, Yunanca'dan Çeviren Candan Şentuna, YKY İstanbul 2002,

Aulus Cornelıus Celsus ve De Medıcına Eserinde İdeal Hekimin Nitelikleri, Mehmet Basalak, T. C. İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Eski Çağ Dilleri ve Kültürleri Anabilim Dalı Latin Dili ve Edebiyatı Bilim Dalı Yüksek Lisans Tezi, 2012.

Anatomi Tarihçesi, Prof.Dr. M.Mustafa Aldur, Hacettepe Tıp Fakültesi Anatomi Ana Bilim Dalı, aldur.net kişisel web sayfası.

İskenderiye'de bir Kadıköylü: Herophilus, Prof.Dr. Tamer Akça, endoktrin.com



BAŞARIYI
YAKALA
GELİŞİM
Psikolojik Danışmanlık
ESKİŞEHİR
Hoşnudiye Mah. 732 Sok. No:44 B Blok
Kat.3 Daire:5-6 Tepebaşı Eskişehir
T: 0 222 320 33 30 - sonsuzgelisim.com
İSTANBUL
Operatör Cemil Topuzlu Cad. Park Palas Apt.
No:59 Daire:4 Göztepe / Kadıköy İstanbul
T: 0 536 063 34 59 - sonsuzgelisim.com
sonsuzgelisim


ECE Türkiye
Hikâyenin aslı
tarzında saklı.
MALTEPE
Park
Alışveriş Merkezi

Kaymakam Mustafa Özarslan ile

KADIKÖY'Ü KONUŞTUK

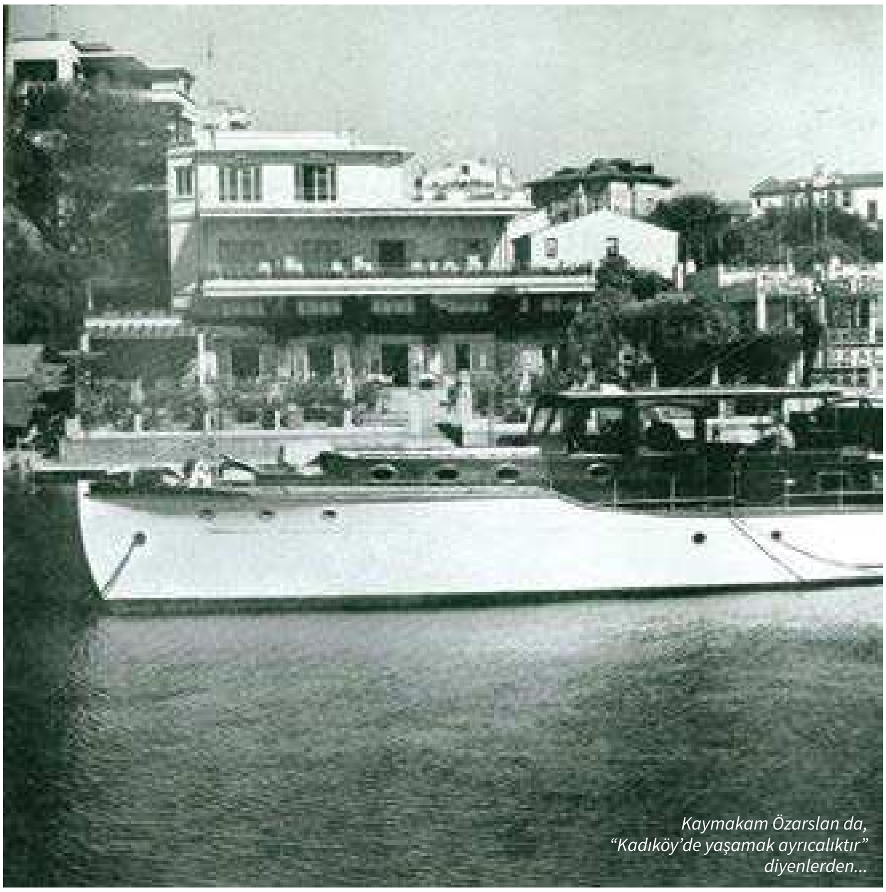
"Kadıköy, bu şaheser kentin en kıdemli, tecrübeli, güngörmüş ve bunu torunlara aktarma rolünü oynayan ve oynama iddiasında bulunan bir evlattır. Ben de bu dostu tanımak için, onunla dost kalabilmek için gayret göstermekteyim ve göstereceğim. Kadıköy'de yaşamak bir ayrıcalık... Ayrıca bu ilçede Kaymakamlık yapmak da benim için bir onurdur."

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Kadıköy Life Ailesi olarak, Kadıköy Kaymakamı Dr. Mustafa Özarslan ile Kadıköy'e dair bir söyleşi gerçekleştirdik. "Kadıköy'e hoşgeldiniz" başlığı altında gerçekleşen söyleşi sırasında ilçenin önceliklerini de masaya yatırdık...

Kadıköy'e hoşgeldiniz. İlçemize geldiğinizde ilk izleniminizi alabilir miyiz?
Teşekkür ederim. Kadıköy'den önceki görev yerim olan Yenişehir ilçesi, adından da anlaşılacağı üzere yeni bir kentti. Geniş yollar, AVM'ler, marina, özel üniversite, özel hastaneler, özel okullar, havuzlu lüks siteler, kültür merkezleri ile açık ve kapalı spor tesisleri, yüksek fiyatlı konutlar ve kiralarıyla her bakımdan modernliğin, yani zamanın ruhunu taşıyordu. Mersin'de bulunan dört merkez ilçe arasında Yenişehir, bir çekim merkeziydi. Kadıköy ismi ise bana geçmişi hatırlatıyor. Ancak zamanın getirdiği, yani modernitenin zorlamasıyla kendini şimdiki zamana adapte etme uğraşı içinde. Her şeyin değiştiği gibi Kadıköy de değişiyor. İnsandan çok otomobilin, taşıtın görünürlüğü daha fazla. Yollar dar ve otomobilin bu kadar yaygınlaşacağını düşünememişiz. Yoğunluk fazla, her yer beton, toprak gözükmüyor. Çok küçük




Kaymakam Özarslan da, “Kadıköy’de yaşamak ayrıcalıktır” diyenlerden...

dükkânların fazlalığı ve neredeyse atıl/kapalı işyerlerinin olmaması dikkati çekiyor. Yenişehir çok çeşitli sosyal, kültürel, sosyal gruptan vatandaşlarımızın yer aldığı bir kentti. Kadıköy de bu kültürel çeşitliliği gösteriyor. Derslik başına düşen öğrenci sayımız, ülkemizin ortalamasının altında. Bu durum kaliteli eğitim için Kadıköy’ün avantajı. Ancak, sahil dışında kentin iç kesimlerinde spor yapma ve fiziksel aktivitede bulunma açısından çok alternatif yok. Kadıköy’ümüz sosyal ve kültürel faaliyetler açısından da çok zengin.

Kadıköy’ün büyük eksiği olan ‘Hükümet Konağı Projesi’ hakkında ne düşünüyorsunuz?
İlçede bulunan devlet/kamu binaları, belediye binaları, üniversite kampüsleri, meydanları, parklarının tasarımı, kentin kimliğine, ruhuna ilişkin bize ipuçları verir. Her yeri yeni olduğu için iyi olamaz. Her eski de eski olduğu için kötü olamaz. Şu anda Kaymakamlık olarak kullandığımız tarihi binamızın kabul edelim ki bir tarihi/estetiği var. Ancak Kaymakamlığa bağlı bütün birimleri bünyesinde barındıracak kadar yeterli değil. Bizim yeni aşkına bu kültürel mirası küçümsememememiz gerekir. Mevcut Kaymakamlık binamızın yorgunluğu var. İyi bir yönetici mevcut ve rutin işleri büyük bir titizlikle sessiz bir şekilde yürütmeli, hem de geleceğe dönük, geleceği oluşturmak için vizyonu/hedefi/programı olmalıdır. Ben de gelir gelmez Hükümet Konağı ihtiyacıyla ilgili araştırmayı yaptım. Geçmişteki çalışmaları inceledim. Özellikle kentsel dönüşüm süreci içerisinde kamu hizmetlerine ayrılacak alanlarda Hükümet Konağımıza uygun bir yer bulacağız. Bunun planlaması yapılıyor. Hükümet Konağımız için yer tahsisi yapıldıktan sonra inşaatı çok uzun sürmez. Geldiğim ilçede de Hükümet Konağı yoktu. Kadıköy’deki görevime başlamadan önce Yenişehir ilçemizin Hükümet Konağı yapımı süreci başlamıştı. Kadıköy’de de bu mutluluğu yaşayacağımıza inanıyorum. Azim, gayret ve takip çok önemli... Bunların gereğini yapacağım.

Bu arada megakent İstanbul için düşüncelerinizi alabilir miyiz? Özelinde Kadıköy sizin için ne anlam ifade ediyor?
İstanbul’u anlatmak ve yeni bir şey söylemek gerçekten güç... Çünkü İstanbul binlerce yıllık bir tarihtir, mimaridir, musikidir, sanattır, doyumsuz bir şehirdir. “Efsunlu güzellikleri sensin yaşatan. Yaşamıştır derim en hoş ve uzun rüyada sende çok yıl yaşayan, sende ölen, sende yatan” diyen Yahya Kemal’dir. “Kalbinin vuruşundan anlıyorum, İstanbul’u dinliyorum” diyen Orhan Veli’dir. “Beni sarhoş etme başım dönüyor, üstüme varma İstanbul, kederliyim” diyen Ümit Yaşar’dır. Yahya Kemal, İstanbul için “Farzımuhal olarak, Türklüğün yeryüzünde güzellik namına, başka bir eser olmasaydı, yalnız bu şehir onun nasıl yaratıcı bir kudrette olduğunu ispat etmeye kifayet ederdi” derken, bence en güzel tanımı yapmıştır. Tabiki Kadıköy de, bu şaheser kentin en kıdemli, tecrübeli, güngörmüş ve bunu torunlara aktarma rolünü oynayan ve oynama iddiasında bulunan bir evlattır. Kadıköy de bütün değerleriyle hissedilecek semt semt, sokak sokak yaşanması ve hissedilmesi gereken bir kimliğe sahip. Ben de bu dostu tanımak için, onunla dost kalabilmek için gayret göstermekteyim ve göstereceğim. Kadıköy’de yaşamak bir ayrıcalık... Ayrıca bu ilçede Kaymakamlık yapmak da benim için bir onurdur. Kadıköy’e ve Kadıköylülere hizmet etmek benim için büyük bir mutluluktur.

Mesleki deneyiminiz Kadıköy’e ne gibi faydalar sağlayacak? Kadıköy’ün geleceği için planladığınız veya düşüncenizdeki projeleri öğrenebilir miyiz?
Her görev yaptığım ilçede “farklılık” yaratıcı çalışmalar yaptım. 2011 yılında













Sabancı Vakfı tarafından "Yılın Fark Yaratanı" seçildim. Halk Sağlığı Uzmanlarının kurduğu HASUDER'den "Halk Sağlığı Dostu Yönetici" ödülünü aldım. Bunlar dostlar alışverişte görsün ödülleri değildir. Ödül veren iki kurumun da kurumsal itibarı ve prestiji vardır. Ödül verirken kılı kırk yaran profesyonellerden oluşan bir kurul tarafından seçilir. Ayrıca, daha önce görev yaptığım Afyon Emirdağ, Aydın Koçarlı ve Trabzon Sürmene Belediye Meclisleri'nin oybirliğiyle tarafıma "Fahri Hemşehrilik Beratı" verildi. Yine benzer şekilde Trabzon İl Genel Meclisi'nin oybirliğiyle aldığı kararla Sürmene'deki yaptığım farklılık yaratıcı çalışmamdan dolayı teşekkür edilerek onurlandırıldım. Eğitim alanında çocuklarımızın geleceğinde çok farklılık yaratıcı iki projeyi uygulayacağım. Şu anda tasarı halinde... Bir veya iki ay içinde okullarda bunu takip edersiniz. Ölçmeden yönetemezsiniz. Şu anda ilçemizin müdürlüklerinin 2015-2016-2017 yıllarına ait performanslarına bakıyorum. Geçmişi bilmeden geleceği yönetemem. Rakamları düzeltmeden kendinize başarılıyım diyemezsiniz. Hedefler koyarak birimleri yöneteceğim. Her gün küçük küçük ancak istikrarlı bir şekilde vatandaşlarımızın Kaymakamlığımızdan ve Kaymakamlığımıza bağlı ilçe müdürlüklerinden aldıkları hizmetlerde hız ve kalite açısından farklılık görülecektir. Ben niceliğe değil niteliğe önem veririm. Kadıköy'de de kaliteye önem vereceğim. Suyu getiren ile testiyi kıran eşit olmayacak. Başarılı, gayretli çalışanlarımızı motive etmek için açık ve şeffaf ödüllendirme yapacağım. Bu yöntem, benim farklılık yaratıcı projelerim için anahtar olmuştur. Kadıköy'de de öyle olacak.

Dilencilikle, uyuşturucuyla, hırsızlıkla, gürültüyle, Vandalizm gibi anti sosyal davranışlarla mücadele edeceğiz. Okullarımız daha temiz, okullarımızın kantinlerinde daha sağlıklı gıdalar bulunacak. Bunu özellikle takip edeceğim. Hep zayıfın, geride kalanın yanında yer alacağız. Yaşlı, tecrübeli, bilgi ve bilge sahibi nüfusumuz var. Bu "kıdemli gençlerimizin" deneyimlerini, tecrübelerini genç kuşaklara, yani torunlarına aktarma konusunda bazı çalışmalarım olacak. Nine/dede, anne/baba, torun arasındaki bağları güçlendirmekte fayda var. Bu üçlünün birlikte olduğu ortamlar bizim ilk eğitim yuvamızdır. Buna ilişkin farkındalık oluşturacağım. Kaymakamlık mesleği, tecrübe mesleğidir. Daha çok genç yaşlarda ilçeyi size teslim ederler. Ben 1968 doğumluyum. 23 yaşında Kayseri Yeşilhisar'da Kaymakam vekilliği yaptım. 24 yaşında asaleten Bozcaada Kaymakamlığı'nda göreve başladım. Yani 26 yıllık bir tecrübem var. Bunun yanında iki Yüksek Lisansım ve Doktoram var. İki yıl İngiltere'de eğitim aldım. Kamu hizmetlerimizi aksatan nedenler ve sonuçlar arasında analizler yaparak, Kadıköy'ümüze katkı vereceğime inanıyorum.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu hoşgeldiniz ziyaretinde bulundu size. Belediye ile planladığınız ortak bir çalışmanız olacak mı, böyle bir düşünceniz var mı?
Ben de ilk iade-i ziyaretimi Belediye Başkanlığı'na yaptım. Kaymakam olarak bütün ilçenin genel yönetiminden sorumluyum. Devletimizin taşradaki programlarının uygulayıcısıyım ve gözetimcisiyim. Kadıköylü vatandaşlarımızın oyları ile seçilen Belediye Başkanı da, vatandaşlarımızın daha çok yerel hizmetlerini yerine getirir. Vatandaşlarımızın günlük yaşamlarını kolaylaştırmak ve yaşam kalitelerini arttırmak için; genel kamu hizmetlerinin ve yerel hizmetlerinin koordineli yürütülmesinde fayda vardır. Biz, bu amacı gerçekleştirmek için birlikte ortak aklı kullanmalıyız. Vatandaşlarımızın gönlünden geçenin de bu fotoğraf olduğuna inanıyorum.

Sayın Kaymakam, bu açıklamalarınız için teşekkürlerimizi sunuyoruz. Son olarak söylemek istediklerinizi almak isteriz...
Bana kendimi ifade etme ve çalışma arkadaşlarıma mesajlarımı iletme imkânını verdiğiniz için çok teşekkür ederim. Kadıköy Life, ilçemizin yerel tarihi ve hafızasını yaşatan bir dergi... Sizin Kadıköy kent hafızasının devamına verdiğiniz katkılardan dolayı da derginizin bütün çalışanlarına ayrıca teşekkür ediyorum.



GÖZ ve GÖNÜL



İNAL AYDINOĞLU

Bir tatil sabahı, yazlıkta erken uyanmıştım. Evde dolaşarak eşimi uyandırmaktansa çıkıp bahçede kitap okumak istedim. Güneş henüz yeni doğuyor, pırıltılarıyla sanki tüm dünyayı parlatıyor, yıkıyor, aydınlatıyordu. Her yaprakta, her çimende, denizin her damlasında güneş ayrı bir güzellik sergiliyordu. Doğaya derin bir sessizlik egemendi. Yalnızca, geveze iki bülbülün birbirine söylediği cilveli şarkılar denizin efsunlu sesiyle birleşiyor, yaprakların hışırtısı iki büyük müzisyenin verdiği resitale katılan üçüncü bir enstrüman gibi farklı tınılar ekliyordu. Hafif bir esinti, hemen yanı başımdaki yaseminin nefis kokusunu getirdi. Başımı döndürüp biraz daha yaklaştım. Aman yarabbim, o ne iç gıcıklayıcı bir koku, içinize çektikçe sanki dünyanın güzel kokulu tüm kadınlarını yanınızdaymış gibi hissediyorsunuz. Hele bitişiğindeki pembe gül, fettan mı fettan; her bir esintide ayrı kıvranıyor, gülücükler saçıyor, kokusuyla büyülüyordu. Hem gülün hem yaseminin cilvelerinden kurtulup denizin parıltısına kavuşmak, iyot kokusunu ciğerimin derinlerine çekerek uyanmak, güne merhaba demek istedim. Hiç izlediniz mi bilmem; eğer izlemediyseniz, bir sabah güneş doğarken deniz kenarına gidiniz. Denizle güneş ne güzel cilveleşiyorlar. Denizin her çırpıntısında, her kıvrımında, kumlarla her kucaklaşışında güneş ayrı bir renk; ayrı bir güzellik sergiliyor.

Hayalimde denizin üstüne çerçeveler çizip, tablolar oluşturdum. Her tablo, son bir yıl içinde gezdiğim Picasso ve Salvador Dali sergilerindeki tablolardan çok daha güzel, çok daha etkileyiciydi. Biraz daha yürüdüm, doğanın güzelliklerini seyretmeye doyamıyordum. Rengârenk çiçekler; sarı, yeşil, kırmızının her tonunda biçim biçim yapraklar. Son meyvelerini veren vişneler, kirazlar, büyümeye başlayan elmalar, olgunlaşmaya çalışan kayısılar, daha binlerce güzel şey... Hepsine bakmaya, görmeye, hissetmeye çalıştım. Yıllardan beri birlikte yaşadığım bildik, tanıdık her şey o sabah daha farklı, daha güzel ve etkileyici görünüyordu. Bir an için düşündüm; ömrüm boyunca bu saatlerde uyuyarak geçirdiğim zamanları anımsadım. Uyanık olduğum fakat kendimi kaptırdığım yaşam mücadelesi içinde önümde durduğu halde göremediğim güzelliklere hayıflandım. Ben bu güzellikler içinde yaşarken bunları kaçıran milyonlarca insan için üzüldüm. Hemen uyumakta olan eşim geldi hatırıma. Eve dönüp ürkmesin diye okşayarak uyandırdım. “Kalk bak dışarısı ne kadar güzel” dedim. “Her günden farklı ne var ki?” diye sordu. Ben de baktım dışarıya, evet her şey her günkü gibi idi. Peki, öyleyse beni bir saatten beri efsunlayan, güzellikler arasında uçuran, her şeyi daha güzel yapan, daha güzel kokutan, daha çok parlatan sihir neydi? Farkı yaratan tek şey benim bakışımdı. Yalnızca gözlerinizle bakarsanız her şeyi aynı görüyorsunuz. Fakat gözlerinize gönlünüzü eklerseniz, gördükleriniz değişiyor.

Uzakdoğulu bilge Suzuki; “Ben bir yaşam sanatçısıyım. Benim sanat eserim yaşamımdır” diyor. Önümüzden her gün binlerce şey geçiyor. Yüzlerce değişik olay içinde bulunuyoruz. Onlarca değişik insanla karşılaşıyoruz. Çok şey görüyor, dinliyor ve söylüyoruz. Acılar içinde kıvranan, kin, hasislik ve kıskançlıkla gözleri kararan, yaşamı kavgalarla dolu olan insanlar da aynı dünyada yaşıyorlar. Şarkılar söyleyen, resimler yapan sanatçılar, yeni tedavi yolları bulan doktorlar, keşifleriyle dünyayı aydınlatan, sevgi içinde yaşayan, hayır ve hizmet yolunda koşanlar, gönlü güzelliklere açık, ruhu aydınlık olan insanlar; hepsi aynı dünyada yaşıyorlar. Bunların hepsi de aynı; etten, kemikten ve sıfatları insan. İnsana özgü nitelik ve yeteneklerin tümü hepsinde de mevcut. Kiminin gözü dünyanın güzelliklerine açık, kimininki kapalı…

Uzatınız ellerinizi, kendi gözlerinizi kendi ellerinizle açınız. Kalbinizin içinde saklı sevgileri, kullanılmayan yetenekleri dışarı çıkarınız. Kalbinizi sevgilere, gönlünüzü güzelliklere, ruhunuzu aydınlıklara açınız. Gözlerinizi çirkin ve olumsuz şeyleri görmeye değil; güzele, olumluya, neşeye, sevgiye, hayra, hizmete ve iyiliklere bakmaya alıştırınız. İnanınız; iyilikleri, güzellikleri, sevgileri siz de görebilir, en büyük eserinizin; kendi mutlu yaşamınızın mimarı olabilirsiniz.



68 kuşağı gençliğimizin duygusallığını taşımak vardı serde… Ve de bizler apansız severdik Sonbahar'da Kadıköy'ümü. Güneşinin solgun ışıklarını, hazan şarkıları fısıldayan ağaçlarını, ürpertirken haz veren rüzgârlarını severdik… Aslında sevmeyi sever, sonra da sevdiğimize sevinirdik. Galiba en çok da; Eylül'de…

Bir Başka Severdik Biz

Kadıköy'ümde Sonbaharı...

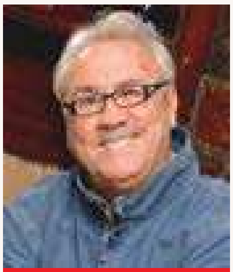


Sonbahar duygu demektir önce… Sonra da Kadıköy yakasında bir yağmurun ardından caddelerin denize inen sokak aralarında yürümek... Yaprakların nazlı nazlı, salına salına toprağına kavuşmasını seyretmek demektir. Sonra da onların rüzgârla kol kola sundukları hüzünlü hışırtı solosunu dinlemek…

(Fotoğraf: Emin Küçükserim / Fenerbahçe'de Sonbahar)



Moda Burnu'ndan Sonbahar Bakışı. Fotokart, 1930 (R.Sertaç Kayserilioğlu koleksiyonu)



R. SERTAÇ KAYSERİLİOĞLU
rsertack@gmail.com

"Kadıköy'ümde Zaman" vakti… Mavinin yeşile, yeşilin sarıya, sarının kahverengiye yayıldığı günler… Turuncu kızıla, kızıl mora kur yapmakta... Her şey yedi renk, ya da her şey; her renk… Görülen oydu ki Kadıköy'üm bir başka yaşardı Sonbaharı... O, sararan yaprakları ile insanları tenhalara çağırır, onlara en romantik ama en hüzünlü mevsimini yaşatır, küllenen duygularıyla da insanın içine işlerdi… Ama yine de bir başka yakışırdı Kadıköy'üme Sonbahar... Ve de biz, bir başka severdik Kadıköy'ümde Sonbaharı…

Fenerbahçe'sinde nazlı teknelerin henüz bitmiş yaz hikâyelerini denize anlatır gibi oynaşmasında, Bağdat Yolu'nda bahçelerde güneşin renkleriyle kızıllaşan doğasında hep o vardı. Feneryolu Hat Boyu'nda yerdeki yaban kestanelerinin kör raylar arasına düşmüş çınar yapraklarına kavuşmasında, Kalamış'ta Todori'nin yanındaki kilisesinin bin bir notayı çınlatan çanında, hep aynı kalabalık yalnızlıkların hüznü kuşatırdı her yanı. Biteviye çağırırdı hüzün… Tüm görüntüler ondan geçerdi ardından…

68 kuşağı gençliğimizin duygusallığını taşımak vardı serde… Ve bizler apansız severdik Sonbaharını Kadıköy'ümün… Güneşinin solgun ışıklarını, hazan şarkıları fısıldayan ağaçlarını, ürpertirken haz veren rüzgârlarını severdik. Yağmurlu gecelerinde "Siera" marka radyolarımızın başında "The Autumn Leaves" ya da "Come September"ı beklemeyi severdik… Hele ki de; The Beatles'dan "And I Love Her"…

Ama illaki Sezen Cumhur Önal'ın o boğuk sesi ile; "Sararan yaprakların peşinden koşturan rüzgârla kalbinizi uçurup sevdiğinize taşıyın" dediği programda, çikolata renkli şarkıcılardan aşk şarkıları dinlemeyi severdik. Aslında sevmeyi sever, sonra da sevdiğimize sevinirdik. Galiba en çok da, Eylül'de…

Sonbahar bitenin başlayana dokunduğu yerdir… Acının ise değişmez dipnotu… Onun için yanık yanık tütsü kokar Sonbahar… Ve de onun için değdiği yeri kanatır hazan… Sonbahar, duygu demektir önce… Sonra da, Kadıköy yakasında caddelerin denize inen tüm sokak aralarında bir yağmurun ardında tek başına yürümek... Yaprakların, rüzgârla kol kola sundukları o hüzünlü hışırtı solosunu duymak… Ağaçlardan düşen yaprakların nasıl salına salına, nasıl nazlı nazlı yere süzüldüğünü seyretmek… Sonra da; sarı ile yeşilin, kırmızı ile de turuncunun birlikteliğini hissetmek... Islak kaldırımlarda tek başına dolaşırken melankoliliği yudum yudum içmek... Ama mutlaka hayal kurmak... Olacak olsun… Ya da hiç olamayacak…

Değişen mevsim gibi yüreklerimiz de yeni heyecanlara hazırlanırdı. Hazan mevsiminde bir muhabbet kuşu olup, aşkın dallarımıza konmasını beklerdik. Sonbahar aşkına tutsak olup, yürek çarpıntılarıyla soluksuz kalmak isterdik. Bir de; bir tutam krizantem olup sevgilinin yakasına takılmak...

Haydi o zaman… Rüzgârlar "Sonbahar Sonbahar" esmekte… Yapraklar dallarından yollara çoktan çıktı... Ve ben biliyorum ki herkesin bir sonbaharı var... Ve şimdi de sıra sizde... Ne diyor şair? *"Yüreğini takmış peşine aşk / Hazan mevsimine demir alıyor efkar / Aşkın saati Eylül'ü gösteriyor / İşte; mevsim Sonbahar".*..

Nice güzel meltemli sonbaharlara ey Kadıköy'üm!… Nice güzel duygulu sonbaharlara ey dostlarım!...



Moda'da Sonbahar, 1956 (Fotoğraf: Ozan Sağdıç. R. Sertaç Kayserilioğlu arşivi)

Enver Aysever ile Türkiye, Ortadoğu ve Kadıköy üzerine...



DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Tiyatrocu, gazeteci, televizyon program yapımcısı, sosyolog, politikacı ve Yunus Nadi Roman Ödülü sahibi yazar Enver Aysever ile bir araya geldik. Yeni çalışmalarından Türkiye'nin mevcut siyasal durumuna, okurlarla olan ilişkisinden Kadıköy'e doğru uzanan keyifli sohbetimizde, Türkiye'nin siyasal durumunu bir çöküş sürecinin son virajı olarak gördüğünü söyleyen Aysever, Kadıköy için ise "İlçemizin Türkiye'nin çekim merkezi olmasından memnunuz ancak, Kadıköy'de yapmamız gereken çok iş var" şeklinde konuştu.

İşte, Enver Aysever ile özel röportajımızın ayrıntıları:

Öncelikle yeni bir projeniz var mı? Nasıl gidiyor yaşantınız?
Yeni bir proje, benim gibi isimler için sürekli yeni kitapların geliyor olması. Bunları bir proje gibi algılarsak, elbette yeni yazdıklarım var ama bu kez acele etmeyeceğim. Çünkü, "Gece Bekçisinin Rüyası" daha bu sene çıktı. "Bize Sağanak Aşk Lazım" da bu sene çıktı, şiir kitabı. Onların birkaç ay tadını çıkartmak istiyorum. Onun dışında "Aykırı Kumpanya" ve "Mırıldandıklarım-Haykırdıklarım" devam ediyor. Bir de yeni bir oyun sahneye koyuyorum; büyük usta Melih Cevdet'in Mikado'nun Çöpleri... Onun provaları sürüyor. Yeterince yoğun bir süreç zaten....

Peki, Türkiye'nin mevcut siyasal durumunu nasıl yorumluyorsunuz?
Türkiye'nin siyasal durumunu bir çöküş sürecinin son virajı olarak görüyorum. Türkiye hem düşünsel, hem toplumsal, hem de sanat, ne derseniz deyin, Cumhuriyet ile beraber elde edilen ve üzerine konmaya çalışılarak inşa edilmiş olan ne varsa, kentler dahil, çürümüş ve çöküş sürecine girmiş durumdadır. Bu çürümüşlüğün bedelini toplum olarak ağır ödeyeceğiz. Bundan kaçmak zaten söz konusu değil. Doğası böyle. Biraz sıkıntı yaşayacağız ama Türkiye'nin topraklarındaki aydınlanma geleneğinin ortadan kalkacağını zannetmiyorum.

Ortadoğu'daki iç karartıcı hal, Türkiye'de yaşayan insanları ne derece etkiliyor?
Bir kere bu ayrıştırma yanlış. Türkiye, Ortadoğu'nun bizatihi kendisi olmuştur. Dolayısıyla, Ortadoğu'daki iç karartıcı hale şöyle de diyebilirsiniz; örneğin Suriye'de yaşayan

birisi Türkiye'deki iç karartıcı halden nasıl etkilenmiştir? Biz hâlâ Cumhuriyetimiz var diye düşünüyoruz. Türkiye'de 15 yıldır bir siyasal İslamcı hareket, en azından geleneği olarak iktidarda ve Türkiye bir yıldır OHAL ile yönetiliyor. Şimdi herhangi bir Ortadoğu ülkesi, bu tabloda yaşamak ister mi? Dolayısıyla, soruyu tersten sormak gerekir.

Politikanın yalnız başına değiştirici gücü var mıdır? Farklı disiplinlerden yardım almaksızın bir toplum değişip, dönüşebilir mi?
Politika dediğiniz şey, herhalde bizim güncel siyasetle toplumsal etkisi olabilecek kuramsal yapının iç içe geçmesi. Öyle anlıyorum ben. Siyaset, elbetteki toplumun tüm birikimini güncel hayata yansıtmakla yükümlüdür. Dolayısıyla, üniversiteler burada bir ayaktır. Sendikalar, örgütlü toplum bir ayaktır. Aydınlar, sanatçılar bir ayaktır. Bunların tamamından faydalanması gerekir iktidarların. Üstelik kendisini yoğun eleştiren kesimle diyalog halinde olması gerekir.

Peki, Kadıköy'e nasıl bakıyorsunuz? Ne anlam ifade ediyor sizin için Kadıköy?
Ben Kadıköy'de doğdum, büyüdüm. Kadıköy'de yaşadım. İki yakada da yaşadım ama ömrümün üçte ikisi Kadıköy'de geçti. Kadıköy Çarşısı'nın içinde çocukluğum geçti, annem Emlak Kredi Bankası'nda çalıştığı için. Göztepe Pansiyonu'nun ilkokulunda okudum. Karış karış bilirim buraları. Şimdi Ataşehir'de oturuyorum. Ama ömrümün çoğu Kadıköy'de geçiyor.

Kadıköy'ün büyük sorunları var. Çünkü, Kadıköy'deki demografik yapıyı değiştirmek istiyorlar. Kentsel dönüşüm adı altında bir rant ticareti var. Bu rant ticaretiyle binalar değişiyor. Dolayısıyla doku değişiyor. Doku değişirse kültür değişir. Kültür değişirse ne ile karşı karşıya kalacağınızı bilemezsiniz.

Bizim yaşadığımız Ataşehir, bir ucubedir. Kurtulmaya çalışıyoruz. Ataşehir aslında Erdoğan döneminin temel göstergesi olacaktır. Ali Ağaoğlu'nun binaları arasında bir tane Mimar Sinan taklidi cami... İşte Türkiye budur. Bunun da babası Özal'dır. Bu çirkin binalar içerisinde yaşıyoruz. Burada ne ibadethaneye saygı var, ne kente saygı var, ne de İstanbul'a saygı var. Burada "Rant rant rant" diyerek betona tapanların elinde Kadıköy can çekişmekte.

Kadıköy'ün diğer bir sorunu, laik bir dokusu olduğu düşünüldüğü için gün içerisinde şehrin başka yerlerinden yoğun talep görmekte. İnsanların gelmesi ve gelme gerekçesi değerli, ancak bunları kültürel ve entelektüel zemine taşıma görevi henüz daha tam gerçekleşebilmiş değil. Dolayısıyla biz Kadıköylüler olarak, Kadıköy'ün Türkiye'nin çekim merkezi olmasından memnunuz, ancak Kadıköy'de yapmamız gereken çok iş var. Bunun sonucunda bir kakafoni de doğabilir. Halbuki biz bir armoni olmasını isteriz. Kadıköy'ün her tarafında pıtrak gibi biten tiyatrolar var. Bu çok güzel... Kadıköy'de yeni bir kitapçı, yeni bir sahaf dünyası oluşuyor. Bu çok güzel... Kafeler, restorantlar, içki içenler, özgür el ele yürüyen kadınlar erkekler, bunlar çok güzel. Ancak bunun biçimde değil, özde de olması gerekiyor. Gerçek bir hürriyet kavgasının bu coğrafyadan insanlarla verilebilmesi gerek ama bu kadar güçlü bir iktidar burayı da ele geçirmek için müdahale edecektir.

Son olarak okurlarınızla ilişkiniz nasıl? İmza günlerine nasıl bakıyorsunuz?
Her yazarın kendisine göre bir kitlesi vardır. Mesela benim kitlem, görürüyorum ki beni gördükleri zaman benimle güzel bir ilişki kuruyor. Türkiye'nin neresine giderseniz gidin insanlar geliyor. Üstelik insanlar okumuş yazmış olarak geliyorlar.





Televizyon yıldızlığı kötüdür. İnsan, televizyon yıldızı olmuşsa hiçbir şey olamamış demektir. Ben televizyonda da yazar kimliğimi korumaya özen gösterdim. Evet, televizyonda tanındım ama ben televizyona çıkmadan önce Yunus Nadi Roman Ödülü'nü kazanmıştım. Kitaplarım vardı. Televizyonu aslında entelektüel dünyaya anlatmak adına, bencilce olmaksızın, örneğin Fazıl Say'ın canlı yayında olması, Genco Erkal'dan tutun Türkiye'nin değerli yazarlarını konuk ederek entelektüel katkı yapmaya çalıştım ve yaptığımı da gördüm. Hâlâ anılıyor.

Nihayetinde döndüm ve bir yazar olarak mücadele ettim. Geçen sene, olağanüstü bir dönem yaşadım. CNN gibi güçlü bir ekrandan ayrıldım. Türkiye'nin her yerinde, Denizli, Isparta, Mersin, Adana, Samsun yüzlerce binlerce insanla buluştum. Kitaplarımın da buluştuğunu gördüm.

Bir insanın kitabının az ya da çok satması, onun çok değerli veya çok değersiz olduğu anlamına gelmez. Dolayısıyla ne çok satmak, ne de az satıyor olmak bir ölçüdür. Ölçü, zamanın içerisinde yerini bulabilecek olan, toplumsal tavrını güçlendirmiş aydın, yazar, kişi olarak hayatını hesap verebilir geçirmektir. Belki biri kızıma çıkıp bir gün diyecek ki, "Ben de babanın iki romanını okudum". Bu yeter. Geride bu kadar kalması yeter. Daha fazlasını beklemek de zaten insanın hayalidir. Ama bu cümle yeter. Netice itibariyle açgözlülük de liberal bir tavırdır. Çok aç gözlü olmaya gerek yok.

Bünyesinde teraslı penthouse dubleksleri ve özel AVM'si olan

Koç Yapı'dan Adatepe'ye, Koç Tower Sahil Projesi...

Koç Yapı, yeni bir proje ile Anadolu Yakası'na imza atıyor. Caddebostan - Tuzla sahil yolunda yapılacak yat limanları, eğlence parkları ve çağdaş çevre düzenlemeleri ile önümüzdeki yıllarda adından çok söz ettirecek olan Maltepe bölgesinin en prestijli lokasyonunda inşaatına başladığı yeni projesinin adı, Koç Tower Adatepe Sahil Projesi.

KAPANMAZ DENİZ VE ADALAR MANZARASI
Bağdat Caddesi'ni sahile bağlayan Serap Caddesi üzerinde bölgenin dokusuyla örtüşen Koç Tower Adatepe Sahil Projesi, toplam 16 kattan oluşuyor. Kapanmaz deniz manzarası ve sahile 300 metre mesafede olup, iddialı tasarımıyla göz dolduruyor.

TERASLI PENTHOUSE DUBLEKSLER VAR
Sahil Projesi; yaklaşık 2 bin metrekarelik bir arsa içerisinde 30 daire ve 7 bin 500 metrekare kapalı alanda 16 katlı olarak inşa edilmekte. Her katta çift daire bulunan binada yer alan daireler, 36 metrekare salonlu ve 4 oda şeklinde. Normal katların 165 metrekare olarak belirlendiği binada ayrıca 31 metrekare terasları bulunan 259 metrekare büyüklüğünde Penthouse dubleksler yer almakta. Bu dublekslerin bir başka özelliği, kişiye özel iç mimari tasarımıyla Koç Yapı mimarları tarafından moda ve sanat dokusuyla dekore edilerek teslim edilebilme imkânlarının mevcut olması.







KOÇ TOWER ADATEPE SAHİL VE KOÇ TOWER AVM
Kadıköy Bölgesi'nde, özellikle Bağdat Caddesi üzerinde ve çevresinde ödüllü projelere imza atan KOÇ Yapı tarafından inşa edilmekte. İnşaat sektöründe ve kentsel dönüşümde 23 yıllık bir geçmişe sahip olan Koç Yapı, iddialı projeleri ile gündemde olmayı sürdüren nadir inşaat markaları arasında gösterilmekte.

KAPALI OTOPARK, MİSAFİR OTOPARKI
Koç Tower Adatepe Sahil Projesi'nde yaklaşık 1000 metrekarelik bir alan, özel tasarımlı peyzaj alanı olarak ayrılmış. Bu alanda nadide bitkilerden oluşan görsel bir zenginlik yaratma hedeflenmiş. Bir başka önemli özellik ise, projenin dört tarafının güvenlik kameraları ile izlenecek alt sistemine göre hazırlanmak olduğu bilgisi... AVM standardındaki kapalı otoparklar ile her daireye bir araçlık otopark alanı ve her gelen misafir için açık otopark alanı ayrılmış olması da yine tercihlerinizi kolaylaştıracak özellikler arasında görünmekte.

PROJEYE ÖZEL BUTİK AVM
Proje bünyesinde yer alan ticari konsept içinde yeni çekim merkezi olmaya aday bir de butik AVM projesi planlanmış. Yaklaşık 600 metrekarelik arsa üzerinde, birinci kat 500 metrekare, 2 ve 3'ncü katlar 250'şer metrekare olmak üzere, toplamda 1000 metrekare kapalı alanda evinizden çok uzaklaşmadan alışveriş yapmayı, komşularınla veya dostlarınla bir fincan kahve içebilmeyi düşleyenlerin hayallerini de gerçeğe dönüştürüyor.

ADATEPE HAKKINDA
Anadolu Yakası'nda Maltepe ilçe sınırları içinde yer alan fakat Kadıköy'ün Bostancı Mahallesi ile Küçükyalı arasındaki özel bölgede kalan Adatepe'nin tarihi, İstanbul'un fethine dayanmakta. Osmanlı; bahçeli köşkleri, konakları ile Adatepe bölgesine rağbet etmiş. Höyük Tümülüs (yığma tepe) içinde hazine ve define veya küp dolu altınların yığıldığı tepe anlamına gelmekte. Bereketli toprakları, seçkin köşkleri olduğu ve denize her taraftan ulaşılabildiği için adına sonradan Adatepe denilmiş.



Bekle bizi İstanbul, Ankara, Bursa…





HAKAN AYTAÇ

Gündem nedir? Gündem insan, insanın ne kadar kaliteli yaşadığı ve hak ettiği koşullarda olduğunda... En azından gündemde tutmamız gereken budur diyebiliriz.

Yaşamlarınızdaki sıkıntılardan sıyrılarak vardığınız yerlerde nefes alabiliyor musunuz? Bunu sağlayan veya engel olanlar mı var? Onlara karşı ne kadar kararlı durabiliyorsunuz? Nasıl bir şehirde yaşıyorsunuz örneğin? Mutlu musunuz? Nefes alabildiğinizi hissedebiliyor musunuz?

Sabah erken uyandınız ve hemen trafiğe koyuldunuz. Arabanız yok, toplu taşıma kullanıyorsunuz. Karınca sürüsü gibi her yer insan, alt alta üst üste, bir korkunç hengâme. Binince oturmayı hayal edip yarışanlar, yer bulunca küçük mutluluklar yaşayanlar, balık istifi halde ayakta durmaya çalışanlar. Amiriniz sizi işe birkaç dakika bile geç kaldığınızda azarlıyor. Anlatamıyorsunuz ki derdinizi; "Ne kadar erken çıkarsam çıkayım fark etmiyor. Öyle yoğun ki metrobüse bir türlü binemiyorum!"

Bir de işe gitmek için kıta değiştirmeniz veya en az 4-5 aktarma yapmanız gerekiyordur. O yüzden büyük zorluk ve fedakârlıklarla aldığınız bir arabanız vardır. Dünyanın hiçbir noktasında olmayan vergiler ve yüksek yakıt fiyatını da göğüslediniz. Biraz olsun rahatladım sanırsınız. O kalabalıkta adım adım gidip gelmeye çalışmak, her yandan üzerinize kamyonların, otobüslerin fırlaması, öfke patlaması içinde insanların birbirine bağırması ve kavgalar... İşe gidene kadar belki bir saatten fazla sinir ve stres içinde zaman harcadınız, bütün enerjinizi ve ruh sağlığınızı zaten çoktan kaybettiniz!

Milyonlarca insan gibi bu zorlukta, kıt kanaat geçineceğiniz bir maaşınız var. Bütün gün çalıştınız. Belki gün boyu güneş alamadığınız, dışarı çıkıp nefeslenemediğiniz, havanın bile nasıl olduğunu bilmediğiniz bir ortamda eriyip gittiniz yine… Yorgunlukla çıktınız ve bir saatten fazla sürede eve gelebildiniz. Akşam olmuş; ancak atıştırıp televizyona bakacak, belki eşinize çocuğunuza günün nasıl geçtiğini isteksizce soracak ve ertesi sabah tekrar maratona çıkacaksınız.

İple çektiğiniz hafta sonu gelecek ve "Nereye gidelim?" derken öncelikle trafiği düşüneceksiniz. Yıllar olmuş değil boğaza, uzaklardan bir su birikintisi bile görmenin yeteceği, kendinizi deniz kenarına gitmiş gibi hissedeli... Zira sahiller parsellenmiş, deniz doldurularak tesisler, restoranlar açılmış, içinde oturabileceğiniz bir yeşil alan kalmamış, üstelik toplu taşımada işkence çekerek saatler harcayacak, kolunuzu bacağınızı kapıdan zorlukla çıkararak inebileceksiniz. "Boş ver," diyorsunuz "Şu yeni açılan AVM ne güne duruyor?" Tüm şehirde içeriye hapsedilmişsiniz haberiniz yok!

Belki aracınız var ama kendinizi şanslı hissetmeniz için hiçbir neden yok. Saatlerce trafiği çektikten sonra bir de arabayı park etme derdi var. Çıktığınıza çıkacağınıza pişman olmuşsunuz, huzurlu bir gün özlemi çoktan bitmiş. "Bitse de kurtulsak" diye bakıyorsunuz artık olaya.

Yıpratılmış, sindirilmiş, kullanılmış ve her yanı darp edilmiş, harap olmuş bir şehir İstanbul. Kirli ellerin dokunuşuyla rengini yitirmiş, griye dönmüş, insanlarını ve vicdanını kaybetmiş. Sadece İstanbul da değil, bütün ülke neredeyse. Şehirleriniz yaşanmayacak durumda ise ne kadar başarılı, yüksek ekonomiye sahip olursanız olun, -ki öyle olmadığı da açık- medeniyetten nasibini almamışsınız demektir. Biz bu tabloyu hak etmiyoruz ve sorumlusunun da şehri yıllardır yönetenlerin olduğunu söylemek sır değil...

Şimdilerde insanların memnuniyetsizliklerinden mi dersiniz, siyasi kulisler sonucu mu bilinmez, yönetimlerde 'ismen' bir değişim gerçekleşiyor. Üstelik öyle veya böyle seçilerek gelen yöneticilerin, halkına herhangi bir doyurucu gerekçe bile ortaya koymaksızın... Berbat edilmiş şehirlerimizi yeniden yaşanılabilecek alanlara çevirmek bizim elimizde. Bugünden çalışmaya başlamak, kendimizi tanıtmak, anlatmak lâzımdır. Şehirlerimizi çılgın projelerle donatarak değil, çılgınca severek yapabiliriz bunu… İnsanlara daha iyisini hak ettiğimizi söyleyerek… Bugüne kadar şehirlerin "işgal" edilen başkanlık koltuklarındaki haksızlıkları, yolsuzlukları simgesel bir isim değiştirme ile örtüp, kaldıkları yerden istedikleri gibi devam edemeyecekler.

O inançla ve Vedat Türkali'nin satırlarıyla; *"Bekle zafer şarkılarıyla geçişimizi İstanbul / Sen bize layıksın biz de sana / Haramilerin saltanatını yıkacağız / Bekle o günler gelsin, gelsin İstanbul."* Ankara… Bursa…



İzocam Genel Müdürü Levent Gökçe:

Sessiz şehirler ütopya değil!

Gün geçtikçe artan gürültü kirliliği, yaşam kalitesini ve insan psikolojisini olumsuz yönde etkiliyor. İzocam da gürültü kirliliği için en etkili çözümün doğru uygulanmış ses yalıtımı olduğuna dikkat çekiyor ve bu alanda sosyal sorumluluk bilinciyle hareket ediyor. İzocam, özellikle de konforlu yaşam alanları yaratılmasında yalıtımın etkili olduğunun altını çiziyor. Buna bağlı olarak da kentsel dönüşümün en verimli şekilde değerlendirilmesi gerektiğini vurguluyor.

DOĞRU MALZEME İLE DOĞRU YALITIM

Şehirleşme ve sanayileşme ile birlikte gün geçtikçe artan ses ve gürültü kirliliği, insanları ruh ve beden olarak zorlayarak, yaşam kalitesini düşürüyor. Gürültü kirliliğinden korunmak için en ideal yöntemlerden biri ise "yalıtım". Doğru malzeme ile yapılan kalın yalıtım uygulamaları sayesinde hem ısı kayıpları, hem de olası bir yangın halinde azami ölçüde can ve mal kaybı önlenebiliyor. Kalın yalıtım uygulamaları, ses geçirgenliğini azaltarak hem dış, hem de komşu daire veya binadan gelebilecek gürültülerin evin içine girmesini engelliyor.



SESSİZ ŞEHİRLER VURGUSU

Şehir gürültüsü, günümüzde hemen herkesin rahatsızlık duyduğu, insan psikolojisi üzerinde de olumsuz etkileri olan önemli sorunlar arasında yer alıyor. Gereksiz yere çalınan kornadan, egzoz veya inşaat gürültüsüne kadar herkesin kulaklarını tıkamak istediği çok sayıda gürültü, yaşam konforunu olumsuz yönde etkiliyor. İzocam da bu nedenle sessiz şehirlere odaklanıyor ve hem şehir gürültüsünü en aza indirecek, hem de bina genelinde alınacak çözümleriyle daha yaşanılır kentler oluşturmak için çalışmalar yürütüyor.

MULTİ KONFOR BİNALAR ÖNE ÇIKIYOR

İzocam Genel Müdürü Levent Gökçe, İzocam'ın gürültü kirliliğine karşı kendine özgü ifadesi olan "sessiz şehirler" ile başlattığı mücadelede Multi Konfor binaların öne çıktığını vurgulayarak; "Şehir gürültüsünün yarattığı stresten uzak durmak için alınabilecek önlemler arasında, gürültüyü çokça zaman geçirilen yaşam ve çalışma alanlarından uzak tutmak gerekiyor. Gelişmiş şehirlerde insanlar, zamanının yüzde 90'ını kapalı alanlarda geçiriyor. Dışarıdan gelen şehir gürültüsü ile birlikte bina içinde oluşan gürültülere de önlem alınması gerekiyor. Evde komşu ve sokak gürültüsü, fabrikalarda işçi sağlığı, ofislerde sessiz çalışma ortamları sağlayabilmek Multi Konfor şartlarıyla mümkün olabiliyor. Multi Konfor bina şartları, bunlara ek olarak tiyatro, sinema, konser ve benzeri kültürel etkinliklerin sergilendiği yerlerde de doğru akustik uygulamalar ve ses geçirgenliğinin önlenmesi için de özel alanların korunmasına hizmet ediyor" ifadelerini kullandı.

SES YALITIMI İÇİN İDDİALI ÇÖZÜMLER

Gökçe, açıklamalarının devamında şunları söyledi: "Bu alanlarda istenen sessizliğe ulaşmada ise, dış cephe yalıtımıyla birlikte yapıların iç duvar yüzeyleri, ara bölmelerinde ve katlar arasında doğru ürünlerle doğru yalıtım uygulanması önem taşıyor. İzocam'ın sessiz şehirler yaratmada etkili olan taşyünü ve camyünü ürünleri, ses yutucu özellikleriyle ses yalıtımı için iddialı çözümler sunuyor. Sessiz şehirlere Multi Konfor Bina şartlarıyla ulaşılabilir. Multi Konfor binalar; iç hava kalitesi, ısı ve yangın yalıtımına ek olarak ses yalıtımı ve akustik konfor da sunuyor. Sessiz şehirler oluşturabilmek için inşa edilen yapıların Multi Konfor bina şartlarına uygun olması gerekiyor. İzocam, Multi Konfor binalara yönelik sunduğu camyünü ve taşyünü ürünleriyle ses köprülerini engelleyecek çözümler sağlıyor."







Üsküdarlılara müjde!

Üsküdar'ın 7. Spor Sarayı açıldı

Üsküdar Belediyesi'nin altında imzası bulunan spor merkezlerine bir yenisi daha eklendi. Üsküdar Belediyesi Ek Hizmet Binası'na yapılan Çavuşdere Spor Sarayı, toplam 10 bin 150 metrekare alanda 5 bin kişiye hizmet verebilecek kapasitede inşa edildi.

Merkezde beş kulvarlı iki adet yüzme havuzu (bay ve bayan), fitness salonu (bay ve bayan), bay ve bayan olmak üzere iki adet basketbol stüdyosu, iki adet masa tenisi salonu, iki adet spinning salonu, bir adet bay pilates-kardio, bir adet bayan aerobik salonu, 800 seyirci kapasiteli çok amaçlı spor salonu (Yaz ve Kış Spor Okulları: Beceri gelişim ve eğitsel oyunlar, basketbol ve voleybol, ücretsiz bayanlara özel pilates) ve birçok sporun yapılabileceği spor alanları yer alıyor.

SPOR ŞEHRİ ÜSKÜDAR

Üsküdar Belediye Başkanı Hilmi Türkmen, açılış töreninde yaptığı konuşmada şunları ifade etti: "Her fırsatta Üsküdar'ın kültür ve tarih şehri olduğunu söylüyoruz. Ama son dönemlerde yaptığımız projelerle, yaptığımız yatırımlarla artık Üsküdarımız, bu güzellikleri ve özellikleri yanında bir spor şehri oldu. Çavuşdere Spor Sarayı, Üsküdar'ın spor şehri olmasında önemli bir hızlanmayı ve önemli bir ihtiyacı gidermiş olacak. Son üç yılda yaptığımız yedi ayrı spor salonumuzla birlikte gerçekten İstanbul'un da, Türkiye'nin de ortalaması üzerinde güzel bir spor şehri olma yolunda hızla ilerliyoruz.

İŞTE ÜSKÜDAR FARKI BU!

Yedi tane kapalı spor salonumuz var ve bu spor salonlarının beşinde havuz bulunuyor. Çavuşdere Spor Sarayı sadece Üsküdar'a değil, sadece İstanbul'a değil, ülkemizin gençliğine ve yarınlarına hizmet edecek muhteşem bir saray oldu. Adından da anlaşıldığı üzere bu bir salon veya kompleks değil, bu tepeden tırnağa yüzme havuzlarıyla, fitness salonlarıyla, pilates salonlarıyla ve basketbol sahalarıyla tam bir saray oldu. İşte Üsküdar farkı bu! Bu güzel sarayımızın İstanbul'a, Üsküdar'a ve siz gençlerimize hayırlı uğurlu olmasını diliyorum."



Sultanbeyli'de park sayısı giderek artıyor

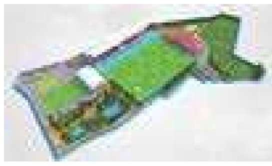
Sultanbeyli Belediyesi, ilçe sakinleri ve özellikle de çocukların soluklanıp keyifli vakit geçirebilecekleri parkları halkın kullanımına sokmaya devam ediyor. Bu kapsamda son olarak Akşemsettin Mahallesi'nde Mevlana Parkı hizmete açıldı.

Belediye Başkanı Hüseyin Keskin, açılışta yaptığı konuşmada "Evlatlarımızın parklarımızda huzurla oyun oynamasını, büyüklerin de aynı rahatlıkla dinlenmesini arzu ediyoruz. Parkın yapımında emeği geçen herkese teşekkür ediyorum" dedi. Sultanbeyli'de 50'nin üzerinde parkı faaliyete geçirdiklerini vurgulayan Keskin; "İlçemizde park alanı oluşturmak çok zor... Alan üretildikten sonra zaten ilgili müdürlüğümüz kısa sürede park yapabiliyor" şeklinde konuştu.

Mevlana Parkı; 1056 metrekare park alanı, 320 metrekare yeşil alan, oyun ve fitness grupları, kamelya ve dinlenme alanlarına sahip.

Ömerli Spor Kompleksi yenileniyor





Çekmeköy Belediyesi, Ömerli Mahallesi'ndeki Spor Kompleksi ve Görsel Sanatlar Merkezi'nde yapılan yenileme çalışmalarıyla tesisleri yeni bir çehreye kavuşturacak.

Yaklaşık 30 bin metrekare tesis alanı üzerinde 1.160 metrekare oturumlu zemin, +2 normal katlı spor tesisi, tribünüyle birlikte bir adet büyük halı saha, üç adet küçük halı saha ve bir adet basketbol sahası, sporseverler için yenileniyor. Tesisin içinde bulunan ve mahalle halkı tarafından yoğun olarak kullanılan Görsel Sanatlar Merkezi binası da, yeni sergi ve toplantılara ev sahipliği yapmak üzere modernize ediliyor.

DAHA YENİ, DAHA MODERN BİR TESİS YAPILACAK

Çekmeköy Belediye Başkanı Ahmet Poyraz, konu ile ilgili yaptığı açıklamada "Yaz okullarına ve spor müsabakalarına ev sahipliği yapan Ömerli Spor Tesislerimizde yılların verdiği bir yıpranmışlık vardı. Bu nedenle daha yeni, daha modern bir tesis için çalışmalara başladık. En kısa süre içinde halkımızın kullanımına sunacağız" dedi.









Anadolu Yakası'na yeni çekim merkezi;

Ataşehir Belediyesi Kent Parkı

Studio Vertebra imzalı Ataşehir Belediyesi Kent Parkı, toplam 61 bin metrekarelik alanda barındırdığı sergi alanları, performans merkezi, gastronomi merkezi ve çocuklara özel etkinlik alanları gibi çeşitli fonksiyonlarıyla tamamlandığında sadece Ataşehir değil, tüm Anadolu Yakası için bir çekim merkezi oluşturacak ve bölgenin sosyal hayatına nitelikli bir kamusal alan kazandıracak.

Bulunduğu bölgeyi canlandırıp bir çekim merkezi oluşturması hedeflenerek tasarlanan projede kendine has niteliklere sahip olan her kütle, cephe ve form hissi olarak bir bütünlük arz ediyor. Yerleştirilen tüm işlevler, kendi başlarına çekim oluşturuyor ve armonik olarak birbirlerini destekliyor.

PROJENİN YÜZDE 85'İ YEŞİL ALAN

Nitelikli, büyük bir park olarak tanımlanabilecek projenin yaklaşık yüzde 85'ini yeşil alanlar meydana getiriyor ve yapılaşma belirli bir noktada toplanarak, yeşil alan bütünlüğü sağlanıyor. Arazide yer alan mevcut eğim, yapıların kademeli olarak yerleşmesine imkân sağlıyor. Projenin ana odağı olan meydan ve etrafındaki birimler ise bodrum katta bütünleşerek, bölgenin otopark ihtiyacını karşılıyor. Endüstriyel bir yaklaşım ile tasarlanan yapılarda geniş saçaklar, taş duvarlar ve çelik kolonlar dikkat çekiyor.



Şile'nin CAN'lanan mahallesi Kumbaba

Şile'nin yükselen mahallesi Kumbaba'da 23 bin 300 metrekare alan üzerine kurulan yeni peyzaj alanıyla, ilçe sakinlerinin sportif ve kültür faaliyetlerle zaman geçirebilmelerini sağlayacak olan yeni Kumbaba Peyzaj Projesi'nin temelleri atıldı.

İstanbul'un önemli turizm ilçesi Şile'nin yükselen mahallesi Kumbaba, Belediye Başkanı Can Tabakoğlu ile birlikte "CAN'lanmaya" devam ediyor. İlçeye önemli bir turizm destinasyonu sağlayacak olan Kumbaba'da çok önemli bir çalışma başlatıldı. İlçe sakinleri için yeşil alan, spor, tabiatı tanıma, sanat, oyun, macera ve eğlenmedinlenme aktivitelerine ev sahipliği yapacak projenin temelleri atılmaya başlandı.

HER AYRINTI DÜŞÜNÜLDÜ

Peyzaj projesinde vatandaşların rahatlıkla yürüyüş ve koşu yapabilecekleri yürüyüş parkuru, koşu parkuru, etkinlik çayırı, çocukların eğlenip keyifli vakit geçirebilecekleri çocuk alanları, voleybol ve tenis sahaları, basketbol sahası, kaykay pisti, kafe, tuvalet, idare bina, depo ve toplam 180 araçlık otopark bulunuyor.

Maltepeli öğrencilere ücretsiz servis

Maltepe Belediyesi tarafından iki yıl önce başlatılan ve büyük ilgi gören ücretsiz servisler, Maltepeli öğrencileri taşımaya devam ediyor. Uygulama ile 7 hat üzerinde bulunan okullara taşınacak öğrencilerin, hem güvenli hem de ücretsiz seyahat etmesi amaçlanıyor. İki sene boyunca 11 otobüs ile yapılan seferlerle 145 bin 340 kilometre yol kat eden servisler, günlük ortalama 400 öğrenciye hizmet verecek.

ALİ KILIÇ: HER ZAMAN ÖĞRENCİLERİN YANINDAYIZ

Ücretsiz öğrenci servisleriyle ilgili bilgi veren Maltepe Belediye Başkanı Ali Kılıç; "Bizler her fırsatta öğrencilerimizin yanında olacağımızı ve onların hayatlarını kolaylaştıracağımızı söylemiştik. Öğrenci servislerimiz ilk iki sene boyunca büyük ilgi gördü. Çocuklarımızın önemli bir ihtiyacını, yani ulaşım ihtiyacını giderdik. Bu sene ve gelecek senelerde de ücretsiz öğrenci servislerimize devam ederek, onların yanında olacağız" dedi.

7 HAT, 3 VARDİYA

Öğrenci servisleri, toplu ulaşım araçlarının yoğun olduğu saatlerde, belirlenen 7 güzergâhta sabah 06:00, 06:50 ve 07:50 saatleri arasında üç vardiya halinde sefer gerçekleştirecek. Öğleden sonra da belirlenecek saatlerde yapılacak ring seferleriyle öğrenciler evlerine ulaştırılacak. Öğrenciler, mahalle muhtarlıklarından sefer saatleri ve güzergâhlarıyla ilgili bilgi alabilecek.







Kartal'a hobi bahçesi geliyor

Kartal Belediye Başkanı Op. Dr. Altınok Öz, belediyeye ait Yakacık Sera Alanı'nda incelemelerde bulunarak, Kartal'da hobi bahçeleri oluşturulacaklarını ve vatandaşlara tarım yapmayı öğreteceklerini belirtti.

Kartal genelinde yaşayan vatandaşlar için oluşturulacak alanlarda tarım yapılabilmesi için hazırlıkların başladığını belirten Başkan Öz; "Dünyada dikey tarım diye bir şey var. Onu da projelendiriyoruz. İnsanlar kendi evinde, kendi ihtiyacını yerli tohum ile üretebilsin. Domatesini, biberini yetiştirebilsin. Küçük alanda ya da dar alanda, katlı yerlerde tarım yapmayı öğreteceğiz. Kapalı alanlarda öyle bir ortam oluşturuluyor ki, ürün yetiştirilebiliyor. Kartal, yer olarak ekolojik tarıma müsait. Bir hobi bahçesi yapacağız. Ve buraya gelin, ürününüzü burada yetiştirin, alın götürün diyeceğiz" açıklamasında bulundu.

Kartal Belediyesi'nin serasında sökümden sonra bakımı ve ilaçlaması yapılan ağaç ve bitkiler, daha sonra ilçede uygun park ve bahçelerde belirlenen yerlere dikiliyor. Ortalama 150 çeşitten 200 bin bitkinin yetiştiği serada, bitkiler her dönem yenilenerek dağıtım ve dikimleri yapılıyor.



Pendik'te Bilim Merkezi açıldı

Pendik'te çocuklar, rüya gibi bir Bilim Merkezi'ne kavuştu. Sülüntepe Mahallesi Şehit Burhan Öner Spor Kompleksi içinde kurulan, birbirinden ilginç 50 çeşit düzenek ve deneysel ekipmanı barındıran merkezin açılışını, Pendik Belediye Başkanı Dr. Kenan Şahin çocuklarla birlikte yaptı.

Merkezin açılışında konuşan Başkan Şahin, eğitime dair çok güzel işler başardıklarını belirterek; "Çok iş yaptık. Ancak o kadar çok işimiz var ki, daha yolun başındayız diyoruz. Her yıl bir önceki yıla göre daha iyi işler yapıyoruz. Burada da çocuklara bilimi sevdirmek üzere eğlenceli ve öğretici bir merkez oluşturduk" dedi.

BİLİM DÜNYASINA EĞLENCELİ YOLCULUK

Gezenleri bilim dünyasında ilgi çekici bir yolculuğa çıkaran Bilim Merkezi'nde Arşimet Burgusu, Pisagor Teoremi, Kum Sarkacı, Maxwell Diski, Praksinoskop, Palanga Düzeneği, Pedallı Jeneratör, EtkiTepki Düzeneği, Fısıltı Çanakları, Enerji Üretimi Düzenekleri, Görünür Ses Dalgaları ve Ayna Düzenekleri gibi 50 çeşit deneysel ekipman yer alıyor. Haftada 600 öğrencinin ziyaret edeceği merkeze hafta içerisinde okullardan gelecek öğrenciler, yaklaşık bir saatlik bilim yolculuğunun ardından atölyelerde kendi robotlarını üretme şansı elde edecek. Hafta sonu düzenlenecek atölye çalışmalarında ise öğrencilerin bilgiyi yaşayarak keşfedip, öğrenmelerine olanak sağlanacak.

Tuzla'da çevre dostu örnek proje...

Hafriyat toprağı doğaya geri kazandırılıyor

Tuzla Belediyesi, çevreci hizmetlerine bir yenisini daha ekledi. Belediye tarafından hayata geçirilen proje kapsamında toprak eleme makinesi yapılarak, döküm için ayrılan hafriyat toprağı doğaya geri kazandırılıyor. Toprak, eleme makinesinden geçirilip üretim toprağı haline dönüştürülüyor. Dal öğütme makinesinin öğüttüğü materyaller, eleme yapılan toprak ile karıştırılıyor. Organik madde oranı ve kalitesi artan toprak, Tuzla Belediyesi'nin park ve bahçe hizmetlerinde kullanılıyor.





BAŞKAN YAZICI: DOĞADAN ALDIĞIMIZI DOĞAYA KAZANDIRIYORUZ

Tuzla Belediye Başkanı Dr. Şadi Yazıcı, çevre dostu hizmetlerine pratik çözümlerle bir yenisini daha eklediklerini söyleyerek; "Bir karış toprağın oluşması için yaklaşık 20 bin yıl geçmesi gerekiyor. Parklarımızda, bahçelerde ve yeşil alanlarda ihtiyaç duyduğumuz karışım toprakları kendi imkânlarımızla temin ediyor, üretiyor ve doğada yok olmasının önüne geçiyoruz. Yakılarak ya da döküme gidecek bitkileri doğaya geri kazandırıyoruz. Atık malzemeleri değerlendirip, çevrenin korunmasında ve toprağın atık maddelerce daha tehlikesiz ve zehirsiz hale gelmesine katkıda bulunuyoruz. Bu uygulama ile hem doğayı ve ozon tabakasını korumuş, hem de milli gelire katkıda bulunmuş oluyoruz" açıklamasını getirdi.



Sancaktepe Belediyesi'nden iki dev hizmet daha

Eğitim ve sağlık alanında büyük gelişmeler kaydeden Sancaktepe Belediyesi, ilçeye kazandırdığı bilgi evleri ve aile sağlığı merkezlerine bir yenisini daha ekledi. Hilal Mahallesi'nde kısa bir süre önce temeli atılan Özgecan Aslan Aile Sağlığı Merkezi ile Ahmedi Hani Bilgi Evi ve Kültür Merkezi, düzenlenen törenle hizmete açıldı.

Açılış töreninde konuşan Sancaktepe Belediye Başkanı İsmail Erdem, Genç Sancaktepe'nin her mahallesine yapılan bilgi evlerinin 18.'sini Sancaktepeli gençlerin hizmetine açtıklarını, bilgi merkezlerini gelecek için çok büyük yatırımlar olarak gördüklerini belirtti. Ayrıca bilgi evlerinde yapılan çalışmaların önemine de değinen Erdem; "Modern bilgilerle çağa ayak uydurabilen, milli, ahlâki ve kültürel değerlere bağlı bir bilinçle eğitim seviyesini yükseltmeyi amaç edinen, düzenli okuma alışkanlığı ile vizyonunu geliştirerek özgüven kazanan gençler ile ülkenin geleceği daha da aydınlanacaktır" ifadelerini kullandı.

SAĞLIK HİZMETLERİNDE İLK KORUMA KADEMESİ
Aile sağlığı merkezlerinin de önemine değinen ve sağlık hizmetlerinde ilk koruma kademesi olan bu merkezlere büyük önem verdiklerini vurgulayan Başkan İsmail Erdem; "Aile sağlığı merkezlerinin açılması kadar verimli işletilmesi, kaliteli ve sürdürülebilir hizmet verilmesi de çok önemli. Burada teknolojik donanım yeterliliği kadar, sağlık personelinin niteliği de büyük önem taşıyor" açıklamasında bulundu.







Beykoz'a Sosyete Pazarı

Markalı, kaliteli ve ihraç fazlası ürünlerle her perşembe Beykoz'da kurulacak olan Sosyete Pazarı açıldı. Beykoz Belediyesi'nin hizmete sunduğu Göksu Kapalı Pazar Yeri, yeni düzenlemeyle salı günleri meyve, sebze ve organik ürünler; perşembe günleri de Sosyete Pazarı olarak hizmet veriyor.

Özellikle markalı ürünleri uygun fiyata almak isteyen vatandaşların ilgisini çekmesi beklenen Sosyete Pazarı'nda tekstil, giyim, aksesuar, hediyelik eşya ve züccaciye gibi çeşitli ürünler satışa sunuluyor. İhraç fazlası ürünlerin ve ucuz alışverişin adresi olan Sosyete Pazarı, Göksu Papatya Sokak'ta meraklılarını bekliyor.

BEYKOZ'A EKONOMİK CANLILIK KATACAK
Beykoz Belediye Başkanı Yücel Çelikbilek, pazarın ilçe sakinlerine hayırlı olmasını dileyerek; "Vatandaşlarımızın daha rahat ve konforlu alışveriş yapabildiği, esnafın ise kışın soğuk ve yağıştan, yazın ise sıcaktan etkilenmeden çalıştığı Göksu Kapalı Pazar Yeri, bundan sonra yeni bir pazara daha ev sahipliği yapacak. Esnaflarımız, ürünlerini vatandaşlarımızın hizmetine sunacak. Böylece vatandaşlarımız, ihraç fazlası kaliteli malları uygun fiyata alma imkânına sahip olacak. İlçemize de ekonomik canlılık katacak" dedi.

Ümraniye üçüncü Sosyal Market'ine kavuşuyor

Ümraniye Belediyesi, ilçede yaşayan dar gelirli ailelere göreve geldiği ilk günden bu yana gıda yardımı yapıyor. Belediye, Necip Fazıl Mahallesi'ndeki Sosyal Market ve Halil İbrahim Sofrası Aşevi ile Saray Mahallesi'ndeki Sosyal Market'e bir yenisini daha ekleyerek, ilçedeki sosyal market sayısını üçe çıkarıyor ve daha fazla vatandaşa ulaşarak, sosyal belediyecilikte yeni adımlar atıyor.



Vatandaşlar, gıdadan giyime kadar temel ihtiyaçlar gözetilerek oluşturulan Sosyal Market'lerde kartlarıyla ücretsiz alışveriş yapabiliyor. Bu kapsamda İstiklal Mahallesi'ne bir sosyal market daha inşa eden Ümraniye Belediyesi, hem market hem de spor salonu olarak kullanılacak binanın çalışmalarında sona yaklaştı.

GÖNÜLLERİNCE ALIŞVERİŞ YAPABİLECEKLER
İstiklal Mahallesi'nde 2 bin 885 metrekare kapalı alanda 1 bodrum, 1 bodrum asma, 1 zemin, 2 normal ve 1 çatı katı olmak üzere 6 katta belediyenin çalışmaları için hizmet verecek şekilde inşa edilen binada; depolama alanları, lojistik merkez, rezerv alanlar ve geniş bir market alanı bulunacak. Ayrıca iki kat da spor salonu olarak kullanılmak üzere ayrılacak, burada da çeşitli sporların yapılabileceği geniş alanlar yer alacak. Vatandaşlar, bu marketlerden belediye tarafından verilen puan dolu kartlarla gönüllerince alışveriş yapmaya daha iyi şartlarda devam edecek.



MEVSİM APT



CADDEBOSTAN CEMİLTOPUZLU'DA

5 ODA SALON KATLAR VE DUBLEKSLER

UĞUR APT



ÇİFTEHAVUZLAR SAHİL'DE

4 ODA SALON KATLAR VE DUBLEKSLER

CADDEBOSTAN PARK KONUTLARI

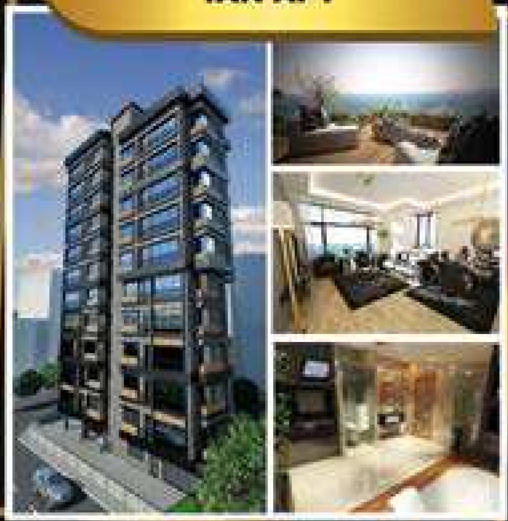


CADDEBOSTAN SAHİLDE

2 ODA SALON - 3 ODA SALON VE DUBLEKSLER

GÜVENLİKLİ SİTE

TAN APT



ÇİFTEHAVUZLAR'DA

4 ODA SALON KATLAR VE DUBLEKSLER

Yaşamın Merkezinde Sağlam Yapılar

Üsküdar'da izinsiz yapılan inşaatlar, tarihi binalara zarar veriyor

MİMAR AYSEL CAN EKŞİ: KORUMA ANLAYIŞIMIZ GÖZDEN GEÇİRİLMELİ!

"Belediye sürekli eserleri koruduğunu iddia ediyor ama bir bakıyorsunuz pratiğine, bu eserlerin ne kadar korunamadığını ve etrafının ne kadar kötü bir yapılaşmayla donatıldığını görüyorsunuz."

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Üsküdar'da bir süredir bazı inşaat ve restorasyonlar, gerekli izinler ve önlemler alınmadan gerçekleştiriliyor. Mimar Sinan'ın eseri Üsküdar Şemsi Paşa Cami'nin zeminlerindeki çatlaklar ise ürkütücü. Kadıköy Life Dergisi olarak Tüketici Dernekleri Federasyonu Genel Başkan Yardımcısı ve İstanbul Büyükkent Şube Anadolu 1.BKBT Yönetim Kurulu Üyesi Mimar Aysel Can Ekşi ile Üsküdar'da Anıtlar Yüksek Kurulu'ndan izin alınmadan yapılan inşaatlar hakkında konuştuk. "Yapılmak istenen her şeyin ilgili yerleri var. Projeniz Anıtlar Yüksek Kurulu'ndan onaylatılır ve ona göre yapılır. Bu kadar kenara atılabilecek bir kentten bahsetmiyoruz" diyen Ekşi, koruma anlayışımızın yeniden gözden geçirilmesinin altını çizdi.

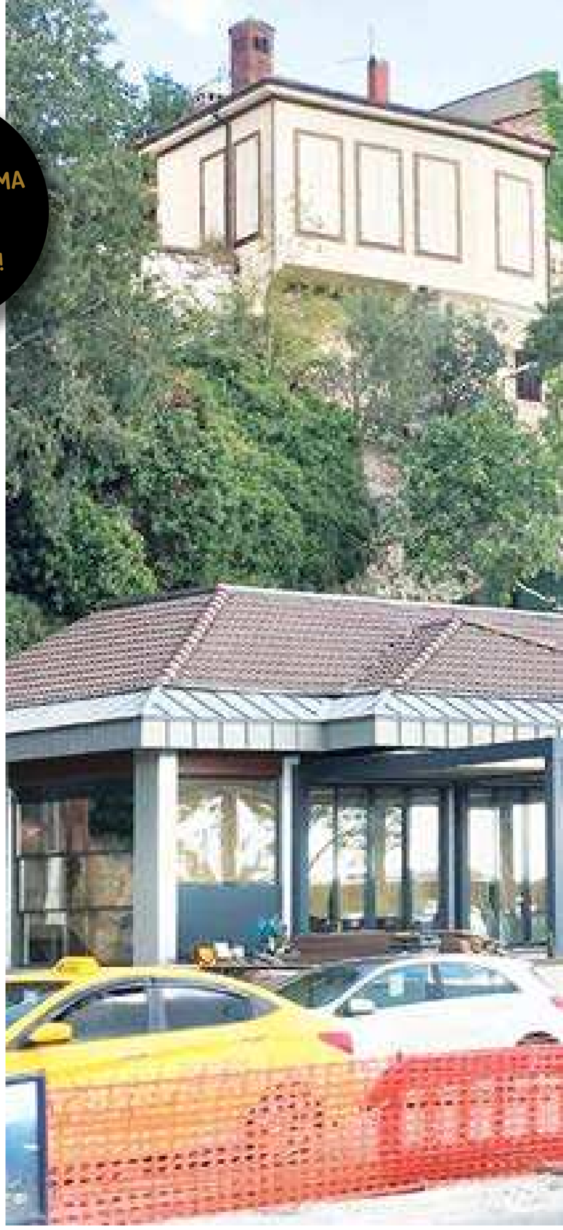


ÖNCE YAPILDI, SONRA KALDIRILDI, SONRA TEKRAR YAPILDI!

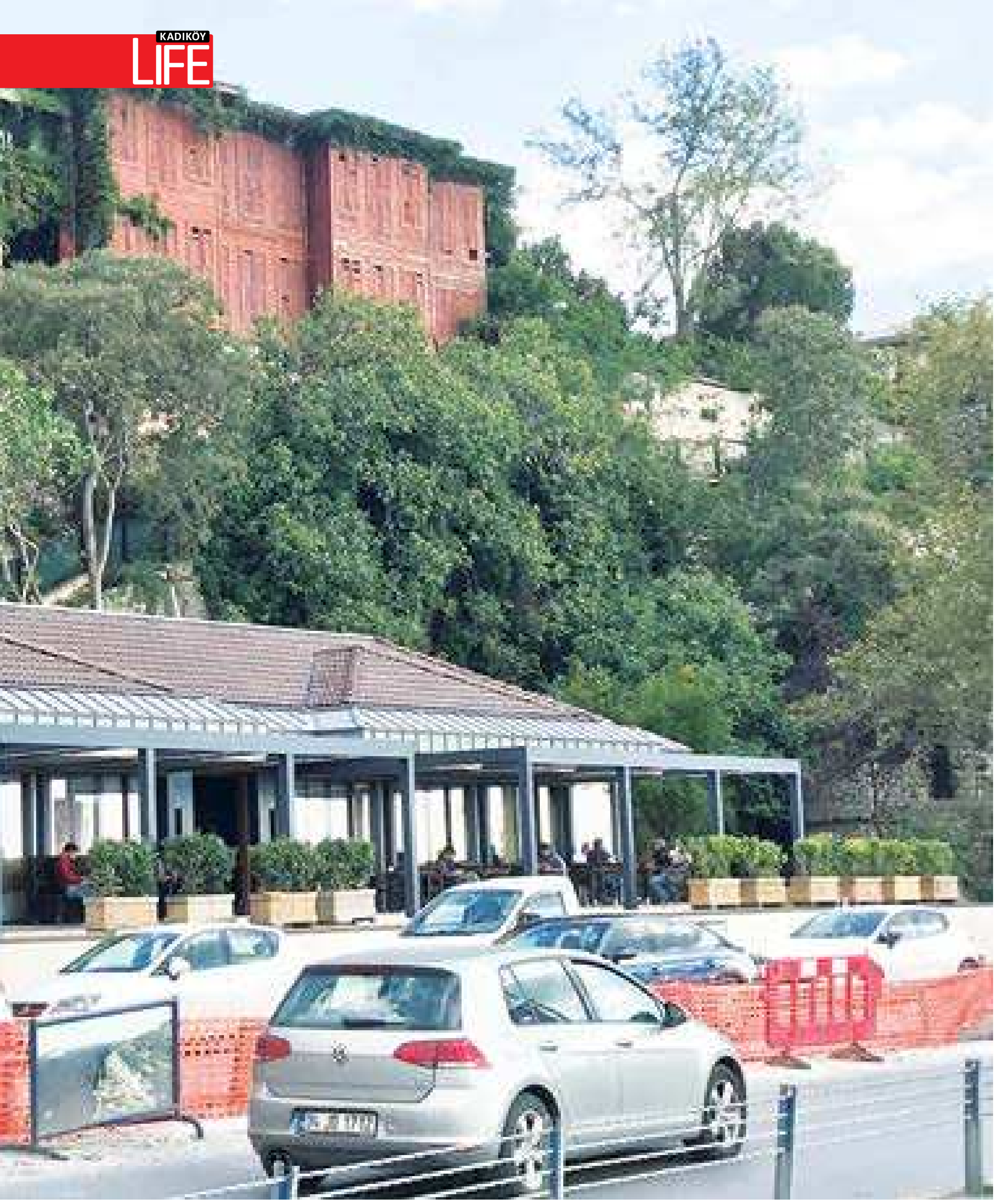
Üsküdar'ın sahil kıyısıyla, tarihi eserleriyle Tarihi Yarımada'nın karşısında doğal sit alanı olan bir siluet olduğunu belirten Mimar Ekşi; "Burada bizim önemsediğimiz asıl şey oraya yapılan her bir objenin, binanın ya da yapının Anıtlar Yüksek Kurulu'ndan izin alarak yapılması" şeklinde konuştu. "Nitekim bu Birgi Yalısı'nın önündeki bina, bundan birkaç ay önce yapıldığında biz hemen valiliğe, kurula ve ilgili yerlere yazımızı yazdık Mimarlar Odası olarak. Derhal durduruldu ve devamında yapı kaldırıldı. Tesadüfen yine bir şikâyet üzerine yapıya baktık ve aynı şeklinden biraz daha farklı olarak yeniden yapıldığını gördük" ifadelerini kullanan Ekşi, "Tamamına baktığımız zaman her şeyde derme çatma bir durum kabul edilemez bir şey" diye ekledi. Ekşi, açıklamalarının devamında şunları söyledi:

BU KADAR ÖNEMLİ BİR KENTİN RASTGELE YAPILARLA DOLDURULMASINI KABUL ETMEK ÇOK ZOR

"Üsküdar İskelesi'nin hemen yakınında Mihrimah Sultan Camisi var. O caminin önüne daha önce çelik bir yapı yapıldı ve Mimarlar Odası olarak biz yazdık çizdik, o yapıyı kaldırttık. Ama devamında iskelenin yanına beyaz masa yapıldı. Çok rahat bir şekilde korunması gereken bu doğal sit alanlarının, bu kadar önemli olan bir kentte rastgele yapılarla doldurulmuş olmasını gerçekten kabul etmek çok zor. Her şeyle birebir uğraşmak zorundasınız, yoksa kalıyor. Devam edecek olursak, Üsküdar sahilde 10 bin metrekare dolgu çalışması var. İzin meclisten geçti ve dolgu yapılıyor şu anda. Bu çalışma yapılırken Kuşkonmaz







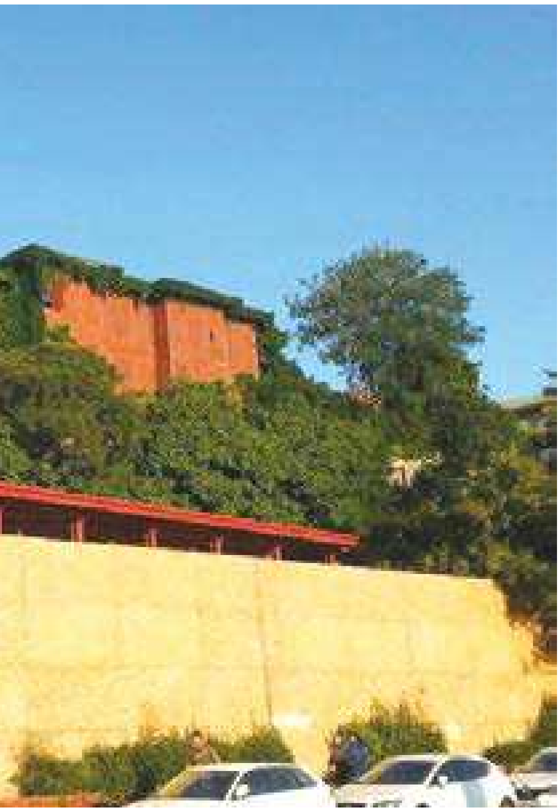
bu eserlerin ne kadar korunamadığını ve etrafının ne kadar kötü bir yapılaşmayla donatıldığını görüyorsunuz. Yine aynı şekilde Mimar Sinan'ın eseri olan Valide Atik Külliyesi vardır. Orayla ilgili de bir dava süreci bulunuyor. Külliyenin tam temellerinin dibinden bir Kuran kursu binası yaptılar. Binanın temelleri çok ciddi zarar gördü. Burayla ilgili de TÜKODER Üsküdar Başkanı Avukat Onur Cingil bir dava açtı ve yürütmeyi durdurma çıktı. Mahkemeden de onaylandı şu anda. Temellerine kadar bitiştirmişler ve betonlar dökülmüş vaziyette.

ÜSKÜDAR GEZİLEN DEĞİL, GELİP GEÇİLEN YER HALİNE GELDİ

Üsküdar kenti, gerçekten insanların artık gezmek isteyeceği bir yerden iyice uzaklaşarak, sadece gelip geçilen bir yer haline geldi. Çünkü ne bir meydanı kaldı, ne de belediye binası... Yıkıldı belediye binası. Orada bir meydan çalışması yapacaklardı, öyle demişlerdi fakat orayı da şu anda otopark yaptılar. Yani insanlar mutsuz bir halde. Üsküdar'ı böyle çıkılmaz ve yaşanmaz hale getirdiler. Bir bütün içinde bizim tepkimiz bu aslında. Bu yüzden bizim koruma anlayışımızın yeniden gözden geçirilmesi, yeniden dikkate alınması gerekiyor.

MİMARLAR ODASI, HER ŞEYE KARŞI ÇIKAN BİR POZİSYONDA GÖSTERİLİYOR

Mimarlar Odası'nın her şeye karşı çıkan bir pozisyonda sürekli kamuoyuna yerel yöneticiler tarafından yanlış aksettirilmesi gibi bir durum mevcut. Bunlar bizim kabul etmediğimiz şeyler. Mimarlar Odası, hakikaten doğal yapımızın ve tarihi dokumuzun korunması için mücadele veren, kamu yararına çalışan bir örgüt, bir meslek odası. Yanlışların karşısında her zaman duruşu bellidir. Fakat buna yetişmek gerçekten çok zor. Duyarlı vatandaşlarımız sayesinde haberdar oluyoruz, artık kime güveneceğimizi bilemez hale geldik."



diye halkın bildiği Şemsipaşa Camii, yine Mimar Sinan'ın eseri olan bir camimizin duvarlarında bu dolgu çalışmasından dolayı inanılmaz derecede çatlaklar oluştu.

PRATİKTE BU ESERLERİN NE KADAR KORUNAMADIĞINI GÖRÜYORUZ

Belediye sürekli eserleri koruduğunu iddia ediyor ama bir bakıyorsunuz pratiğine,







Byotell İstanbul, profesyonel düğün uzmanları Anadolu yakasında hayalinizdeki düğünü gerçekleştirmek için sizi bekliyor. Mutluluğa ilk adımı muhteşem bir düğün töreniyle atın.



Düğün Paketi

"
** Dört çeşit yemekten oluşan düğün menüsü*
** Özel tasarlanmış "Düğün" pastası*
** Gelin odasına düğün öncesi 2 kişilik menü servisi*
** Balayı odasında konaklama*
** Kehribar Restoran'da açık büfe kahvaltı*
** Gelin ve damat aileleri için günlük kullanılmak üzere hazırlık odası*
** Davet öncesi 2 kişilik "Menü Tadımı"*
** Misafirlerinizin düğün gecesi otelimizde konaklamaları için hafta sonu özel oda fiyatı*
"

Daha detaylı bilgi ve randevu için lütfen **Byotell düğün uzmanları** ile iletişime geçiniz.

T: (0216) 571 61 00 Dahili: 2421
E-mail: banquet@byotell.com.tr

★★★★★
BYOTELL
HOTEL ISTANBUL

Saniye Ermutlu Sk 3 Kozyatağı 34742 İstanbul
T: 0216 571 61 00
sales@byotell.com
www.byotell.com

ByOtell byotell



İstanbul'da bir vaha;
Bağlarbaşı Koç Korusu

Bilmekte fayda var; Koç Korusu'na girmek için Koç Holding çalışanı olmanız veya bir Koç Holding çalışanı tarafından davet edilmeniz gerekmekte. Koç Holding'in Nakkaştepe'deki merkezine sadece 500 metre uzaklıkta yer alan Koç Korusu, 120 bin metrekare büyüklüğünde muhteşem bir alan...

OĞULCAN TATAR

Anadolu yakasından Avrupa yakasına doğru geçerken çok trafik olduğunda sürücülerin "kaçamak" yollarından birisi üzerinde kalıyor Koç Korusu. Ben de her önünden geçtiğimde Abdülmecit Efendi Köşkü'nün zarif kapısının ardından merakla bakardım korunun içerisine. Spor tesisi, yürüyüş ve mesire alanları ile Abdülmecit Efendi Köşkü'nü içinde barındıran Koç Korusu'na bir gün mutlaka gitmenizi öneririm.

Bilmekte fayda var; Koç Korusu'na girmek için Koç Holding çalışanı olmanız veya bir Koç Holding çalışanı tarafından davet edilmeniz gerekmekte. Koç Holding'in Nakkaştepe'deki merkezine sadece 500 metre uzaklıkta yer alan Koç Korusu, 120 bin metrekare büyüklüğünde muhteşem bir alan. İstanbul'un betonlaşan merkezinde yeşili koruma arzusu ve bünyesinde çalışan kişilere sosyal ayrıcalık tanımak isteyen Koç Holding'in kontrolünde bulunuyor.

Korunun misafirleri çoğunlukla burayı spor merkezi olarak kullanıyor. Futbol ve basketbol sahalarının yanı sıra tenis kortları, pilates ve zumba stüdyoları yer alıyor. Yeşilliğin içinde yürüyüş yapmak isteyenlere özel olarak ayrılmış iki adet de yürüyüş parkuru bulunuyor. Bin 400 ve 750 metre uzunluklarındaki iki farklı parkur boyunca korunun keyfini yürüyüş yaparak da çıkarabilirsiniz. Korunun içerisinde yer alan yeşil alanlarda piknik de yapılabiliyor. Dileyenlerin dışarıdan yiyecek içecek getirip tüketebildiği alanlarda, dilerseniz de tesisin içerisinde yer alan büfeden yiyecek ve içeceklerinizi temin edebilirsiniz.



Köşke girdikten sonra üst kata çıkmak için sağa döndüğünüzde, merdivenlerin hemen yanında iki muhteşem detay yer alır. Duvardaki Hüseyin Avni Filij'in eseri ile önündeki çeşme, adeta zarafet örnekleridir. Tablo, genç yaşta vefat eden Hüseyin Avni Filij'in köşkün bahçesini ölümsüzleştirdiği tablosudur.



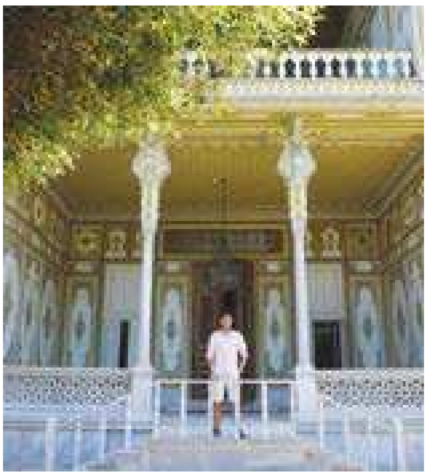




KOÇ KORUSU'NDA ZARAFETİN CANLI HALİ; ABDÜLMECİT EFENDİ KÖŞKÜ

Son İslam Halifesi, genç yaşlarında sanata ilgili ve sonrasında ressam ve müzisyen, Fransa'ya sürgün edilen bir hanedan üyesi Abdülmecit Efendi'nin adıyla anılan köşk, aslında Mısır Hidivi İsmail Paşa tarafından yaptırılmış. Kayıtlara göre köşk için 20 bin, mefruşatı için de 8 bin Mısır altını harcanan yapı, İsmail Paşa'nın ölümü üzerine yine onun gibi sanata ilgi duyan Abdülmecit Efendi'ye geçti. Hatta yapının işlevi av köşkü olarak kullanılmasının yanı sıra bir sanat merkezi gibi kullanılmaya devam etti.

Köşke girdiğinizde ilk olarak geniş bir salon karşılıyor sizi. Ortasında bir süs havuzu ve her köşesinden zarafet akan ahşap işlerle beraber güneş ışıklarının köşkün renkli camlarından içeri girmesiyle oluşan huzur, çok farklı bir ortam yaratıyor. Aynı devlet işlerinin konuşulduğu özel toplantılardaki işlevi gibi buradaki süs havuzu da ortam içerisinde konuşulanların dışarıya ses vermemesi için salonun merkezine yerleştirilmiş.*



ABDÜLMECİT EFENDİ KÖŞKÜ'NDEKİ SAKLI SANAT HAZİNESİ

Köşke girdikten sonra üst kata çıkmak için sağa döndüğünüzde, merdivenlerin hemen yanında iki muhteşem detay yer alır. Duvardaki Hüseyin Avni Filij'in eseri ile önündeki çeşme, adeta zarafet örnekleridir. Tablo, genç yaşta vefat eden Hüseyin Avni Filij'in köşkün bahçesini ölümsüzleştirdiği tablosudur. Aradan geçen yıllar ve büyüyen ağaçlar dolayısıyla şu an birebir aynı manzara gözükmese de, Akasya ağacı sayesinde "gerçek" ve "eser" arasında bir bağlantı kurabilirsiniz.

**Kapalı bir alanda durmadan akan su sesi sayesinde odanın dışarısına sohbet sesi ulaşmaz ve bu sayede toplantılar gizlilik çerçevesinde yapılabilir. Taksim ilçesine adını veren ve su taksiminin (dağıtımının) yapıldığı maksem de bu özelliği sayesinde uzun yıllar boyunca gizli toplantıların yapıldığı özel mekânlardan birisi olmuştur.*







Kadıköy'lü Yazarlar & Kadıköy'ü Yazanlar

HAZIRLAYAN: R. SERTAÇ KAYSERİLİOĞLU

"Kadıköy" ana başlığı altında her anlamdaki kültür hizmeti sizlere sunmayı ana prensip kabul etmiş olan "Kadıköy Life" mecmuamız, her sayısında; içinden "Kadıköy" geçen yeni basım edebi yapıtı, "Kadıköy'lü Yazarlar ve Kadıköy'ü Yazanlar" bölümü aracılığında sizlere tanıtmakta ve sizlerle paylaşmaya devam etmektedir.

Konuya ilgi duyan yazarların, Yayın Kurulu Üyemiz ve Yazarımız Dr. R. Sertaç Kayserilioğlu ile ***rsertack@gmail.com*** *temasa geçmelerini dileriz. Saygılarımızla…*

KADIKÖY LIFE YAYIN KURULU

O; kısa bir zaman öncesine kadar adı neredeyse unutulmuş, Kadıköy-Kartal Metrosu'nun yapımıyla da herkes tarafından bilinir olmuş bir mekân... Üstelik de öyle bir mekân ki; Osmanlı döneminde orduların sefere çıkmadan önce toplanıp da, aileleriyle son kez vedalaştıkları bir hüzünlü mekân... Mekâna adını vermiş çeşme ise, kâh sevenlerin ayrılıp da buluştuğu, kâh aşıkların ayrılıp da kavuşamadığı bir yer olmaktan öte çok daha anlamlarla yüklü...

Ayrılık Çeşmesi

NESLİHAN ZEYTİNCİ AKIN



"Seferberlik Var" çağrısı ile askerlik çağında olup İstanbul Anadolu yakasında oturan herkes, "Ayrılık Çeşmesi Çayırı", "Fenerbahçesi, Hünkar Çayırı gibi evvelce belirlenmiş olan geniş mekânlarda toplanır, oralardan Asker Dağıtım Merkezleri'ne, ardından da cepheye giderlerdi. (Asker Uğurlama. Stereoview cart, 1914 / R. Sertaç Kayserilioğlu koleksiyonu)

Fatih Sultan Mehmet Han döneminde, yönetimi İstanbul kadısına bırakıldığı için adı "Kadıköy" olan güzel ilçemizin içinde bulunur İbrahim Ağa Mahallesi… İşte bu yörede yer alan ve çok kısa bir zaman öncesine kadar neredeyse unutulmuş olan "Ayrılık Çeşmesi" ise, Kadıköy- Kartal Metrosu'nun yapılmasıyla herkes tarafından adı anılan bir yer olmuş artık. Üstelik bilinen bir de gerçek var ki, çeşme; aşıkların ayrıldığı bir mekân olmaktan çok daha öte anlamlar yüklü.

Birçok tarihçinin bölgede yaptığı araştırmaların neticesinde elimizdeki bulgular göstermektedir ki, bugün İbrahim Ağa Mahallesi'nde bulunan Ayrılık Çeşmesi, Bizans döneminden başlayarak Osmanlı İmparatorluğu'nun neredeyse son dönemlerine kadar orduların doğu seferlerine çıkmadan önce toplanıp aileleriyle son kez vedalaştıkları yer...

Çeşmenin bugünkü haliyle tahminen 1600'lü yılların başında yapıldığı ve IV. Murat'ın 1638 Bağdat Seferi'ne çıkışıyla birlikte de "Ayrılık Çeşmesi" olarak anılmaya başlandığı tahmin edilmektedir. Yüzyıllarca ayrılıklara sahne olan çeşme mağrur ancak bir o kadar mütevazı olduğu gibi yerinde durmaktadır.

Günümüzde "Ayrılık Çeşmesi" durağı olarak anılması ise, tarihte tesadüflerin yerinin olmadığının kanaatimce en güzel kanıtı... Adını sıkça duyduğumuz ve tarihi şanlı ayrılıklarla dolu olan Ayrılık Çeşmesi'nin, öncelikle restore çalışmalarının bir an önce tamamlanması, sonra da sadece metroya durak olmasından öte yine bir "Kavuşma Noktası" olarak kullanılması en büyük dileğimiz...

Aşağıda sunulan ise, "Ayrılık Çeşmesi"nin hazin geçmişinden kalma, sadece bir olası öyküm…



"Seferberlik Var. Asker Olanlar Silah Altına. Seferberliğin 1. günü ....'dür" yazılı savaş ilanı afişi, 1914. (R. Sertaç Kayserilioğlu koleksiyonu)

"Gün ağarmış, ancak gözüne uyku girmemişti. Perdeyi araladı, gecenin karanlığına inat; ışıldayan ay ışığıyla saçlarındaki gümüş teller parladı. Bacaklarına çöken ağırlığa rağmen ayağa kalktı. Merdivenlere yöneldi. Mayıs ayının nemli gece ayazı merdiven boşluğunu doldurmuştu. İrkilerek merdivenlerden indi. Bahçe kapısını yavaşça açarak tulumbaya doğru ayaklarını sürüyerek yürüdü. Tulumbanın başına geldiğinde olduğu yere adeta yığıldı. Daha şimdiden hasretin yükü üzerine çökmüştü. Yüreğinin kasvetini sabah ayazıyla dindirmeye çalışıp tüm benliğiyle kendini ayrılığa hazırladı. Sabah ezanlarıyla gecenin alacakaranlığının yavaş yavaş dağıldığının farkına vardı. Vakit geliyordu, hazırlanmalı, yola koyulmalıydı.

İbrahim Ağa çayırına doğru yola çıktığında güneş tüm aydınlığıyla karşısına dikilmişti. Sükûn dolu adımlarıyla güneşe doğru ilerliyor ama aydınlığı bir türlü göremiyordu. Havada çayırın yamaçlarından yayılan taze kekik kokusu, gece yakılan ateşlerin isiyle karışıp dalga dalga semtin üzerini sarıyordu. Belki de evladını son kez görecek anaların sessizce ağlayan adımlarının yarattığı uğultuyla başını kaldırdı. Çayırın hareketliliğini artık görebiliyordu. Birbirinin varlığının farkında bile olmayan birçok insan aynı yöne, aynı mağrur bakışlarla ve aynı metanet örtüsüyle ilerliyordu.

Vakit dolmuş üç günlük konaklamanın son gününe ulaşılmıştı. Koskoca ordu toparlanmış son hazırlıklarını neredeyse tamamlamıştı. Ordu, doğuya doğru yapılacak bu haşmetli sefere tüm kudreti ve endamıyla hazırlanmıştı. Fadime anne daha fazla ilerleyemedi. İbrahim Ağa Çayırı'nın orta yerinde duran çeşmeye yaslandı. O çeşme ki; asırlardır hasret ağacını suluyor, o ağacın acı meyvelerini ise geride kalan asker anaları, babaları, bacıları, sevdikleri yiyordu.

Fadime anne, içine yaşlarını hapsettiği gözleriyle yiğit evladını aradı. Onu gördüğünde metaneti ve gururu daha da arttı. Kollarını açtı yavrusuna doyasıya sarıldı son kez kokladı, kokladı…

- *"Allah seni korusun yavrum" diyebildi.*
- *"Hakkını helal et anam" sözleriyle sarsıldı.*
- *" O nasıl söz oğul... Helal olsun!... Sağlıcakla git, gel... Rabbim ordumuzu muvaffak eylesin..."*

Yiğit asker, annesinin kollarından süzülerek ayrıldı… Binlerce asker, komutanlarının verdiği emirlerle tek yumruk oldu. Çeşmeden dökülen sular dualarla birleşip koca ordunun ardından sel oldu aktı. Geride kalanlar ağladı… Çeşme ağladı…

Şimdilerde, gencecik bir kız elindeki kitabı göğsüne yasladı. Başını kaldırdığında gözlerinin buğulandığını saklayamıyordu. Önce saatine, sonra da kapının üzerindeki durak isimlerine baktı. Gönlünde, Ayrılık Çeşmesi durağında söz verdiği saatte annesiyle buluşabilecek olmanınsa bir garip huzurunu hissetti."

Kader, yüzyıllar boyu ayrılıklarla adeta cezalandırdığı çeşmeyi, şimdilerde birleşme ya da buluşma durağı haline getirmiş... Şüphesiz ki bu; asırlardır evladını, eşini, sevdiceğini savaşa sılaya gönderenin, dudak aralarında fısıldanmış kavuşma dualarının yarattığı bir ilahi tecelli...



NESLİHAN ZEYTİNCİ AKIN

1976 doğumlu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü 1999 mezuniyeti sonrasında yüksek lisansını yaptı. Eski Çağ Tarihi ve Arkeoloji konularında çeşitli çalışmalara katıldı. Özellikle "Ön Asya ve Mezopotamya Tarihinin, Dünya Tarihine Etkilerini" konu alan birçok seminer, panel ve konferans etkinliklerinde bulundu. Ön Asya ve Ortadoğu ülkeleri büyükelçilikleri destekleriyle, 1996-1998 yılları arasında bu bölgenin "Arkeolojik ve Tarihsel Gelişimi" konularında sergi ve sempozyum çalışmalarında yer aldı. 1999 – 2016 yılları arasında Tarih Öğretmeni olarak görev yaptı.

Prizma Dergisi'nde, Osmanlı Tarihi, Avrupa Tarihi, 1. Dünya Savaşı ve 2. Dünya Savaşı süreci ile ilgili araştırma yazılarını yayınladı. "Cumhuriyet Tarihinde Mesleki Eğitim" konulu makalesi Sanayici İşadamları Derneği Dergisi'nde yayınlandı. "Yaratıcı Yazarlık ve Yazarlık Teknikleri" konularında aldığı profesyonel eğitimi ile başta "Tarihi Olay Mekânları Hikâyeleri" olmak üzere bu alandaki çalışmalarına ağırlık verdi. Mayıs 2017 basımlı ve içinde çeşitli yazar denemelerinin bulunduğu "AŞK" adlı kitapta bir denemesi yayınlandı. Türk Sanat Müziği ve Türk El Sanatları alanında da faaliyetler gostermekte olan Neslihan Zeytinci Akın'ın halen; AYİSİT "Can Veren Şifacı Tanrıca" anlamlı kitabı yayına hazırlanmakta.

Kadıköy'deki yazar evleri ve müzeleri



Günümüzde edebiyatçılara ait evlerin bazıları müze olarak ziyaretçilere açık, bir kısmı ise müzeye çevrilmediği için evlere girilemiyor. İşte, İstanbul Anadolu yakasındaki bazı yazar ve şair evleri; müze olabilenler ve hâlâ orada ev sahipliği yaptıkları edebiyatçıları anmayı bekleyenler...

PINAR BALTACI

Yedi tepeli şehir İstanbul; içinden geçen denizi, tarihi yapıları ve kültürel çeşitliliğiyle ziyaret edenleri büyülüyor. İstanbul, bu özellikleriyle yıllar boyu yazar ve şairlere ilham kaynağı olmuş, birçok eserde yerini almış kadim bir kent. Şair Nazım Hikmet, İstanbul özlemini şöyle anlatıyor bir şiirinde:

"Dur! Bırak, kalsın, açma televizyonu
Bana İstanbul'u anlat nasıldı?
Şehirlerin şehrini anlat nasıldı?"

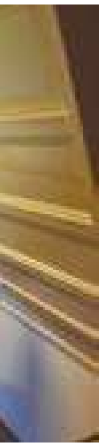
Nazım Hikmet, hayatının bir döneminde yaşama şansı buluyor İstanbul Kadıköy'de. Yıllar içerisinde sadece Nazım Hikmet'e değil, birçok yazar ve şaire ev sahipliği yapıyor İstanbul. Anadolu yakasında Kadıköy, Adalar ve çevresi özellikle tercih edilen bölgeler olmuş. Sadece yaşadıkları yerler değil, aynı zamanda edebiyatçıların uğrak mekânları da yine aynı semtlerde. Şair Cemal Süreya, eşi Zuhal Hanım'a yazdığı mektuplarda sık sık Kadıköy'deki evlerinden ve oradaki yaşamlarından bahsediyor. Sabah vapura yetişmek için evden çıkışları, akşamüstleri Beykoz'daki dost kahvehanelerinde içilen çaylar…

Günümüzde edebiyatçılara ait bu evlerin bazıları müze olarak ziyaretçilere açık, bir kısmı ise müzeye çevrilmediği için evlere girilemiyor. İşte, İstanbul Anadolu yakasındaki bazı yazar ve şair evleri; müze olabilenler ve hâlâ orada ev sahipliği yaptıkları edebiyatçıları anmayı bekleyenler…

Hüseyin Rahmi Gürpınar (Heybeliada): Hüseyin Rahmi Gürpınar, Edebiyat-ı Cedide dönemi önemli bağımsız yazarlarından biri. Roman ve öykü yazarı olmasının yanında natüralizmin de değerli temsilcilerinden olan bir isim. Hüseyin Rahmi Gürpınar'ın 1912-1944 yılları arasında yaşadığı ev, 2000 yılında müze haline getirilmiş. Müzeye giriş ücretsiz olmakla birlikte müzede şairin yaptığı el işi eşyalar ve kitapları bulunuyor. Bu aralar tadilatta olan ev, yenilenmiş haliyle çok yakında yine ziyaretçilere açılacak.











Sait Faik Abasıyanık (Burgazada): Sait Faik okuyucuları iyi bilir, Burgazada yazarın evidir. Bilmeyenler de adaya ayak basar basmaz büyük bir heykelle karşılaşır.
Ada ziyaretçilerini Sait Faik selamlar. Yazarın evi iskeleye yaklaşık 10 dakika uzaklıkta, iki katlı beyaz bir köşk. Çiçekler arasından açılan kapıdan girer girmez yine bir Sait Faik heykeli karşılıyor bizi. Yazarın hayatının son 10 yılını geçirdiği bu ev 2009 yılında bakıma alınmış, 11 Mayıs 2013 yılında ise edebiyatseverler ile yeniden buluşmuş. Müzede büyük öykücünün el yazması eserleri, ev eşyaları ve kişisel eşyaları sergileniyor. Duvarlarında düzenlenmiş fotoğraflarda ise yazarın ada halkı ile yakın ilişkileri olduğunu görüyoruz. Günlük yaşamı ve sıradan insanların hayatlarını yazan Sait Faik'in, tüm bu izlenimleri yaşayarak edindiğini düşünmekten kendimizi alamadık. Evin çatı katında denize bakan bir masada, yazara mektuplar yazılabiliyor. Sait Faik'in Burgazada'daki müze evi, tüm yaşanmışlığı ile ziyaretçileri bekliyor. Ve ekleyelim, usta yazarın isteği doğrultusunda müzeye girişler ücretsiz.

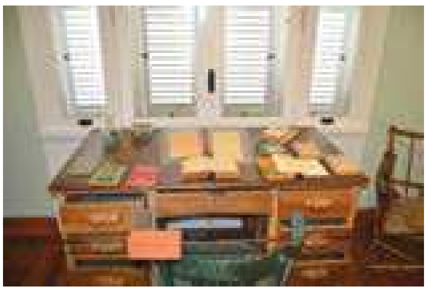
Nazım Hikmet (Kadıköy): İstanbul'u çok sevdiğini ve sürgün edildikten sonra özlem duyduğunu bildiğimiz büyük şair Nazım Hikmet'in de yolu Kadıköy'den geçer. İstanbul'dan ayrılmadan önce, Mühürdar Mahallesi Dumlupınar'da bulunan evde eşi Münevver Hanım ile yaşadığı biliniyor usta şairin. Bu ev hâlâ aynı yerde duruyor, fakat müze olarak kullanılmıyor maalesef. Ve şöyle devam ediyor bir yerlerde Nazım Hikmet, İstanbul özlemine:

"Dur! Bırak kaynasın kahvenin suyu,
Bana İstanbul'u anlat nasıldı? Bana Boğaz'ı anlat nasıldı?
Haziran titreyişlerle kaçak yağmurlar ardı
Yıkanmış, kurunur muydu yine o yedi tepe
Ana şefkati gibi sıcak bir güneşle..."

Cemal Süreya (Kadıköy): Cemal Süreya'nın da Kadıköy, uzun yıllar evi olmuş. Şiirlerinin bir kısmını yazdığı bu evin bulunduğu sokak artık Cemal Süreya Sokağı. Kadıköy Belediyesi, evin önündeki kaldırım taşlarına şairin şiirlerini yazdırmış. Evin duvarı ise okurları tarafından yazılmış şiirlerle dolu. Fakat evde yaşayanlar olduğu için müze olarak kullanılamıyor, sadece sokakta fotoğraf çekebildik. Cemal Süreya, eşi Zuhal'e yazdığı 13 günün mektuplarında Kadıköy'deki bu evlerinden sık sık bahseder. Yine o mektuplardan birinde o dönem Ankara'da memur olan şair, İstanbul sevgisi ve özlemini şu dizlerle anlatır:

"Uzat bana uzat ellerini
İzinli askerler görüyorum, kırıtarak yürüyen işçi kızlar
İstanbul her günkü yaşantısı içinde, uğultulu,
Güvercinler güneşten bir sessizliği biriktiriyor..."











Joko'nun Doğum Günü





Kadıköy'de sergilenen bol ödüllü "Joko'nun Doğum Günü" oyununda yüksek bir performans sergileniyor.

KADİR İRFAN YALIN

Kadıköy gerek amatör, gerekse de profesyonel tiyatrolar ve tiyatrocular için bir cennet. Diğer il ve ilçelerle karşılaştırıldığında burada o kadar çok tiyatro topluluğu var ki, açılan her perde ile Kadıköy'ümüzün kültürel zenginliğine birkaç halka daha ekleniyor sanki.

Amatör ve profesyonel anlamda çalışan bu topluluklar, kendi aralarında oluşturdukları Kadıköy Tiyatrolar Platformu sayesinde hem sanal ortamda seslerini duyurmaya çalışıyor, hem de var olma mücadelesinde yalnız olmadıklarını bizlerden duymanın isteğini haykırıyorlar. Gerek profesyonel gerekse de amatör olsun, hepsi birden daha iyiyi ve daha güzeli Kadıköy'de sahneye koyma konusunda birbirleriyle hem yarışıyor, hem de dirsek teması içinde sahne tozunun verdiği büyüleyici düşkünlük adına yardımlaşıyorlar, olanaklarını ve kapasitelerini paylaşıyorlar.

Size bunlardan birinden, izlediğim ve etkisinde kaldığım bir oyundan bahsetmek istiyorum. Hani bazı oyunlar vardır, seyredildikten sonra da etkisi devam eder ama sizi neyin etkilediğini tam olarak çıkaramazsınız. Oyundan mı, oyunculardan mı, ya da sahneye konuş tarzından mı büyülendiğinizi o anda bilemezsiniz. Birkaç gün sonra bile aklınızda beliren iz düşümleriyle oyuna döner, gözünüzün önünde bazı sahnelerin akıp geçtiğini görürsünüz.

İşte, bir süredir Kadıköy'ün farklı salonlarında sahne alan "Yolcu Tiyatro" topluluğunun "Joko'nun Doğum Günü" oyunu da böyle bir şey yarattı bende. Oyun bittikten, perdeler indikten sonra bile, beni bir şeylerin etkilemesi bir süre devam etti. Oyun da güzeldi, çeviri de. Yönetmenin sahneye koyuşunu da, oyuncuların sıra dışı performansını da çok beğendim. Dedim ya, bu oyunda hemen bulamayacağınız bir yan var, o da hangisinin daha güzel olduğu. İnanın bana "Joko'nun Doğum Günü" oyununda bileşenlerin her biri, ayrı ayrı övgüye değer bir emek bütünlüğü oluşturmuş.

Bir kere bu oyunda inanılmaz bir performans sergileniyor. O kadar zor ve yoğun vücut gücü isteyen sahneler var ki, insan neredeyse seyrederken bile yoruluyor. Onlar oynarken size yüksek performans isteyen sahneleri şaşkın gözlerle izlemek kalıyor sanki… Belli ki üzerinde çok çalışılmış, çok kafa yorulmuş. Son derece sade ama akıcı dekor ve uyguladıkları projection mapping teknolojisi sayesinde, hem sahnede oyuncular özgür kalmışlar, hem de gözü yoran hiç bir unsur seyirci ile sahne arasında engel teşkil etmiyor.

Oyunun içeriği, su deposunda işçi olarak çalışan Joko'nun başından geçenler üzerine kurulmuş. Sistemin insan bedenini ve aklını kontrol altına alma hırsını, ezen-ezilen çelişkisi üzerinden anlatıyor. İnsanın "hak etmediği halde" daha fazlasına sahip olmak için başkalarını sırtında taşımayı kabul etmesiyle başlayan benliğini kaybetme sürecinde, yaşananları absürt ve gerçek üstü bir anlatım biçimiyle sahneliyor. Ve farkında olmadan acı çekme ve çektirme eksenine sizi de dahil ediyor, kendinizi sorgulamanızı sağlıyor.

Oyunu sofrasına defalarca konuk olduğu Roland Topor'un eserini Türkçeye 20 yıl önce çeviren, ama şu ana dek hiç oynanmadığı için sahnelenmiş halini hiç göremeyen Mine Kırıkkanat ile birlikte izledik. Sanki 20 yıldır hiç görmediği çocuğunu kucağına alan bir anne gibiydi. Ve gözlerinden Yolcu Tiyatro ekibinin ortaya koyduğu performanstan etkilendiği anlaşılıyordu.

Umarım hem Joko'nun Doğum Günü oyununda, hem de Kadıköy'de direşken çabayla perdelerini açan bütün tiyatro sahnelerinde beklentilerinizin fazlasını bulursunuz...



Hıfzı Topuz:
Kadıköy'de tatlı anılarım var



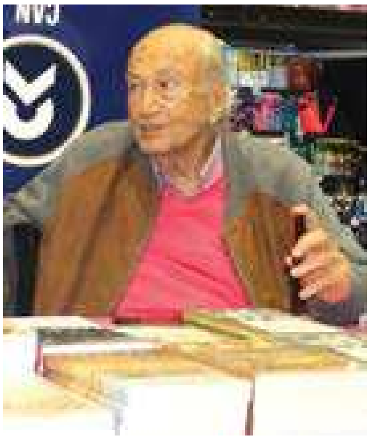
Can Kabalcı Kitabevi, sevilen yazar Hıfzı Topuz'u Kadıköylü okurlarıyla buluşturdu. Büyük ilgi gören imza gününde Kadıköy Life Dergisi'ne yeni bir kitap üzerinde çalıştığını, ancak yayımlanması için acele etmediğini açıklayan Topuz; "Eserimin üzerinde biraz rötuş yapabilirim. Adı, Meyyale'nin Ardından Buruk Yıllar. Meyyale, benim en çok satan kitabım oldu ve tam 37 baskı yaptı. Bunun devamını yazmak istedim. Çok da severek yazdım" dedi. Yazar, açıklamalarının devamında şunları ifade etti:

"İmza günlerine genelde gidiyorum ve okurlarımın özel ilgisiyle karşılaşıyorum. Kadıköy taraflarına çoktandır gelmemiştim. Benim için bu tür etkinlikler çok önemli. Okuyucularla sohbet ediyorum, onların eğilimlerini, önerilerini alıyorum ve bu bana yön veriyor. Okuyucularla vakit geçirmek, benim için çok yararlı oluyor. Fildişi kulesine kapanıp kalmaktansa daima okuyucularıma temas etmeyi tercih ediyorum. Okuyucudan gördüğüm ilgi, benim için en büyük telif hakkı. Şu kadar basmış, şu kadar telif hakkı gelmiş, umurumda değil. Beni en mutlu eden şey, okuyuculardan gördüğüm ilgi...

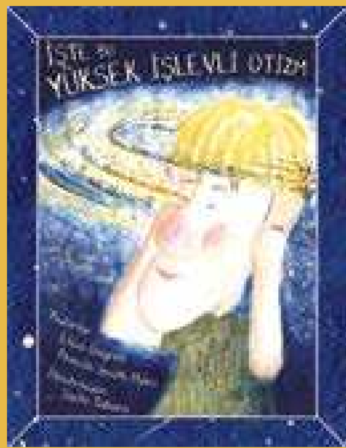
"KADIKÖY BANA HİÇ YABANCI GELMİYOR"

Kadıköy'de tatlı anılarım var, Kadıköy'den hiç kopamadım. İlkokul sıralarında burada oturdum. Buralara yakın bir yerde Saint-Louis Okulu vardı, Saint-Joseph'in ilkokul şubesiydi. Babamın işi de Kadıköy'de Rıhtım Caddesi'ndeydi. O yüzden bana hiç yabancı gelmiyor Kadıköy..."





Türkiye'de otizme özel yayınevi;
AAPC-TR



Türkiye'de yayın alanı sadece otizm olan, "AAPC-TR" adlı bir yayınevi kuruldu. Geçtiğimiz günlerde yayımlanan "İşte Bu Yüksek İşlevli Otizm" kitabı, dünya çapında bilinen AAPC Publishing (Autism-Asperger Publishing Company) yayınevinin Türkiye şubesi tarafından basıldı.

Otizm spektrum bozukluğu (OSB) hakkında 200'den fazla kitapla dünyanın önde gelen otizm ile ilgili yayın yapan şirketi, 2017 yılı itibariyle Türkiye'de yayıncılık hayatına merhaba dedi. Spektrumda bulunan bireyler, aile üyeleri ve profesyoneller için yüksek kaliteli ve uygun fiyatlı kitaplar yayınlamak hedefiyle faaliyet gösteren AAPC Yayıncılık'ın kurucusu ise Dr. Brenda Myles.

İHTİYAÇLAR DOĞRULTUSUNDA TÜRKİYE ŞUBESİ HİZMETE GİRDİ

AAPC Publishing, ortaklarından Serdar Marun'un Türkiye ile görüşmeleri sonucu Doç. Dr. Yeşim Güleç Aslan tarafından verilen çeşitli istatistiki bilgiler ve belirlenen ihtiyaçlar doğrultusunda Türkiye şubesini açmaya karar verdi. "İşte Bu Yüksek İşlevli Otizm" kitabının editörü Doç. Dr. Yeşim Güleç Aslan, halen İstanbul Medeniyet Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim bölümünde öğretim üyesi olarak çalışmakta. Çeşitli kurumlarda eğitimci ve araştırmacı olarak çalışan Dr. Güleç Aslan, yakın zamanda Emory Üniversitesi ve Marcus Otizm Merkezi'nde misafir öğretim üyesi olarak bulundu. Otizm spektrum bozukluğu, erken özel eğitim ve uygulamalı davranış analizi konularında çalışmalarını sürdürmekte.

İŞTE BU YÜKSEK İŞLEVLİ OTİZM

Kitap, Yüksek İşlevli Otizmi olan ve aslında otizm tanılı çocukların günlük hayatta edindikleri deneyimleri ve karşılaştıkları zorlukları anlatmakta. Bu kaynak, okul öncesi ve okul çağı grubundaki otizmi olan çocukların akranlarında ve eğitimcilerinde farkındalık yaratarak, otizmi olan çocukların ve ailelerin yaşantılarını kolaylaştırabilecek. Kitap ayrıca, otizme sahip çocukların kendileri hakkında anlamadıkları noktaları anlamalarına yardımcı olmak için yol gösterici nitelikte.

Ağıt Uğur Uludağ: Hep mi kaos?



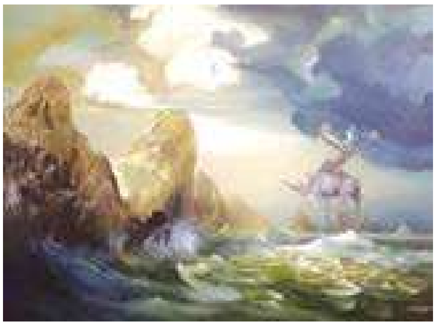
VECDİ UZUN

"Resimlerim zihnimden çıkana kadar beni, izleyicisiyle buluştuktan sonra ise, izleyiciyi rahatsız etmekle mükelleftir" diyen Ağıt Uğur Uludağ ile resim sanatı üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik.

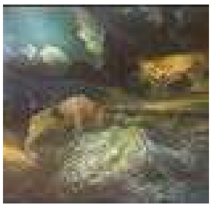
Başlangıçtan bugüne gelirken resim sanatında hangi yollardan geçtiniz?
Çocukluğumda oyuncaklarımdan çok sevdiğim şey boyalarımdı. Okula gitmeden çok önce okumayı öğrendiğim için ilkokul yıllarımda bir yerleri boyamak için bolca vaktim oluyordu. Çoğu çocuk gibi benim de hayalim astronot olmaktı. Apollo 13 ardından gelen Challanger faciaları, 1990'larda halen üzerinde tartışılan konulardı. Çocukluk yıllarımda o kadar alışmıştım ki; çizim defterlerimdeki gerçekliğime dönüşüyorlardı. Sonra bir gün astronot olmadan da evrende rahatlıkla dolaşabileceğimi fark etmiştim. Tek yapmam gereken onu oraya çizmekti. Üstelik düşme riskim de yoktu.

İlkokul yıllarımda elime geçen eski bir ansiklopedide Michalengello ve Rafaello gibi ustaların bir kaç eskizi ve çalışması yer almaktaydı. Kişisel meraka dayalı çizimlerim Güzel Sanatlar Lisesi ile birlikte yaşamıma köklerini salmaya başlamıştı. 1900 öncesi klasik dönem olarak tabir ettiğimiz, modernizm öncesi ustaların eserlerini incelemekten kendimi alamaz olmuştum.

Üniversite yıllarımın sonuna kadar Batı klasizmine karşı yoğun bir ilgim olmuştur. Özellikle "Michalengello Merisi De Caravaggio" benim için dönüm noktasıdır. O kadar çok röprodüksiyonunu yaptım ki; artık bakmadan rahatlıkla bir Caravaggio karalayabilir olmuştum. Işık, gölge anlayışı ve konularındaki vurucu etki, zihnime bir mıh gibi çakılıvermişti. Post modern ve Avangart anlayışın bana göre olmadığını fark etmem uzun sürmedi. Anatomi ve ışık gölgenin etkili nasıl kullanabileceğini Caravaggio'da kavramıştım. Ardından kendi yolumu bulmak zor olmadı.






Resim anlayışınızın gelişimi nasıl gerçekleşti?

Liseden sonra akademiye başladığımda, hocalarımdan ne kaparsam kâr olacağının farkındaydım. Tuval resmine hırsım ve arzum sayesinde akademiye başlar başlamaz el atmıştım. Bir yandan anatomi kompozisyon ve diğer resmin temel unsurlarını öğrenmeye çalışırken, diğer yandan Caravaggio'nun anatomisini ve J.M.W Thurner'in gökyüzünü nasıl yapabilirim kaygısındaydım. Onlar benim resimde yakalamak istediğim heyecanı çoktan yakalamış ustalardı. Bu uğurda onlarca tuvali heba ettim ve öğrenci olduğumdan, maddi olarak kendimi olabildiğince zorlamaya çalıştım.

Kendimi harfleri öğrenmeye çalışan bir çocuk olarak görüyordum. Zihnimde şiirler vardı ve onları tuvale dökebilmek için doğru kelimeleri nasıl bir araya getireceğimin arayışındaydım. Çocukluğumdan bu yana boyamaktan sonra en sevdiğim şey, okumaktı. Liseyi bitirdiğimde Rus klasiklerden, İngiliz ve Fransız edebiyatına neredeyse tamamını okumuştum. Üniversite ile birlikte felsefe ve psikoloji kitaplarının derdine düştüm. Merakımdan okuduğum şeylerin, yıllar sonra asıl doğru kelimeler olduğunu anladım. Çünkü resim yapmanın sadece küçük bir kısmı teknik ile ilintiliydi. Asıl konu, tuvalin pürüzsüz boş yüzeyinde kendimi bulmaktı. Boş bir zihin ile bunu yapmak olanaksızdır.

Resim anlayışınız ve seçtiğiniz konular hakkında bilgi verebilir misiniz?

Genç bir sanatçı adayı olarak, benden beklenen ilk şey, kendime has bir üsluptur. Öyle bir şey yapmalıydım ki; kişiler imzama bakmadan beni tanımalıydı. Hiç bir zaman bu anlayışa ısınamadım. İyi bir deniz etüdü yapıyor olmam, beni bir deniz ressamı yapmamalıdır. Yaptığım bir resmin farklı bir varyasyonunu hatta onlarca çeşitlemesini yapmak, hayal gücüme bir hakarettir. Birbirinden tamamen alakasız pek çok resim yaptım. Çünkü sadece hayal gücümü ve okumalarımı referans aldım. Yarın bir uzay resmi yapmamam için önümde hiç bir engel bulunmamaktadır. Neden bu özgürlük alanını bir ekol ya da üslupla sınırlandırmalıyız ki? Tarih gerekli disiplini gösterdiğimde, zaten bana kendi içinde bir sayfa açacaktır.

Klasik bir alt zemin üzerine gerçek üstü betimlemelerin yer aldığı, yer yer romantizm ve barok estetiğinin hissedildiği resimler yapmaktayım. Felsefi simgesel anlatımlar, resimlerimde kullanmayı sevdiğim kelimelerdendir. Böyle olmasaydı Spinoza'yı, Deleuze'yi, Sartre ya da Foucault'u boşuna okumuş olurdum. Daha kötüsü bir lahmacun salonunda asılı duran, muazzam Çin malı baskıların karşısında boynum bükülürdü.

Ülkemizin gerçekliği Pera'daki Osman Hamdi ya da Sabancı Atlı Köşkü'nün alt katında, Şeker Ahmet Paşa tablosunun tam karşısında duran Fikret Mualla değildir. Lahmacun salonlarındaki ya da ucuzluk pazarındaki resimlerdir. Ülkemizde hiç kimse Bob Ross kadar en uzaklara gidemedi bu bir acı gerçekliktir. Ne zaman Anadolu'da bir yerleri gezsem, bir ressam olduğumu öğrendiklerinde, duyduğum yegâne isim Bob Ross'du. Özünde bir sanatçı olmayan Ross, ülkemizin en meşhur sanatçısıydı.

Sanatın geleceği ve bu gelecekteki sizin yeriniz ne olabilir?

Van Gogh'u açlıktan öldüren sanat dünyasının, bizim gibi genç sanatçıları, gözünü kırpmadan boğazlayacağının farkındayım. Ancak benim ve diğer yaşıtlarımın kaybedecek hiç bir şeyleri yokken, kazanacak çok şeyimiz var. Bu çağın çocukları olarak Türk sanatının da geleceğinin bizim ellerimizde olduğunu düşünüyorum ki bu bir sorumluluktur. Fransa'da yapayalnız ölen Fikret Mualla'ya, Abidin Dino ve diğer büyük Türk ustalarına karşı bir sorumluluğumuz olduğunu düşünüyorum. Tarihin en eski mesleklerinden olan bu varlığın güncel kaygılarını yaşıyoruz. Salonumun bir kısmını ele geçiren kitaplarımla diğer kısmını ele geçiren resim malzemelerim, zihnimden akan ütopik fikirlerden kurtulmama yardımcı oluyorlar.

Keyif almak için hiç resim yapamadım. Keyif vermek için de resim yapma kaygısı gütmedim. Yalnızca istediğim huzursuz geçen gecelerin şafağında, izlenilesi bir şeyler ortaya çıkarmak.

İzninizle ben bir resim daha yapacağım...



AĞIT UĞUR ULUDAĞ KİMDİR?

1989 Adana doğumlu. 2008 yılında Mersin Nevid Kodallı Anadolu Güzel Sanatlar Lisesi Resim bölümünden, 2013 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim bölümünden derece ile mezun oldu. Kendi deyimiyle, nasıl resim yapacağının akademik eğitimini aldıktan sonra, nihayet tuval ve hayal gücüyle baş başa kalabildi. Eskişehir'deki kendi atölyesinde sanat çalışmalarını devam ettirmekte...



Bir yaşam gurusunun kaleminden TATLAR, DOSTLAR, ANLAR

MÖRFİ MENAHEM

Yaşam gurusu Reha Arar ile üniversite yıllarını, iş hayatına nasıl başladığını ve çalışma yaşamında karşılaştığı zorlukları konuştuk. "İnsan sevmeden, tutkuyla bağlanmadan bir işte başarılı olmaz" diyen Arar; "Şu anda ülkemizde yeme-içme sektörü, en önde gelen sektörlerden birisi olma yolunda hızla ilerliyor. Çok kaliteli ve başarılı restoranlar birbirleriyle yarışıyor. Bugün, İstanbul ve Gaziantep'i misal olarak alırsak, yiyecek-içecek sektörünün ne kadar dinamik çalıştığını görürüz" değerlendirmesinde bulundu.

Duayen Reha Arar ile özel röportajımızı keyifle okuyacaksınız…

Reha Bey, öncelikle kendinizden kısaca bahseder misiniz? Üniversite yıllarınız nasıl geçti, çalışma yaşamınızda zorlandığınız durumlar oldu mu?
1946 yılında İstanbul'da doğdum. Üniversite yıllarında çalışarak okudum, hem de zor şartlarda. Gündüzleri Hacettepe'ye gidiyor, akşamları da Ankara İtfaiyesi Can Kurtarma servisinde görev yapıyordum. Çocukluğumda en büyük arzum her nedense itfaiyeci olmaktı. Tesadüfen bu gerçekleşti, onun için bu görevi 5 yıl severek yaptım. İnsan sevmeden, tutkuyla bağlanmadan bir işte başarılı olmaz. Onun için gençlere tavsiyem işlerini sevmeleri ve yaptığı işi sarılarak yapmalarıdır.

Fakülte bitince ailemin kesin talimatı üzerine yedek subaylık görevim için başvurdum ve Ankara 28. Tümen 60 yataklı seyyar hastanenin Baştabip Vekili olarak atandım. O iki yılım da Ankara'da sıkıyönetimin oluşu ve siyasetin çok hareketli seyretmesi nedeniyle yorucu geçti. Daha sonra memuriyet yıllarım başladı. Onun birinci bölümü, yönetici olarak Haydarpaşa Numune Hastanesi'nde 7 yıl sürdü. O dönemde Türkiye'de ilk hastane helikopter pistini Kıbrıs Barış Harekâtı'na yetiştirdik. Yine ülkemizde ilk olan tam teşkilatlı acil servisi kurduk. Başhekimim bir Kadıköy sevdalısı, Dr. Rauf Ateş idi. Onu da bu vesileyle yâd etmiş olayım.

Bir gün yolum bir vesileyle benim için çok değerli olan, zamanın Sağlık Bakanı, aslen Afyonlu olup Kadıköy'de yaşayan Dr. Mete Tan ile kesişti. Çok genç yaşta beni bakanlıkta üst düzey noktalara getirdi. Zamanın Cumhurbaşkanı Fahri Korutürk, kararnamemi çocuk diyerek 40 gün tuttu. O yıllarda çok üzülmüştüm devletin atamalarda gösterdiği hassasiyeti anlayarak. Daha sonraki yıllarda özel sektöre geçtim. Kendime göre başarılı bir dönemdi. 26 yıl aynı şirkette çalışıp, 17 yıl da halka açık bir şirketin yönetim kurulu başkanlığını yürüterek geçen sene emekli oldum. Bir süredir Atlas Global'de İcra Kurulu Üyesi olarak çalışıyorum.

Tabi ki insanın hayatında birçok zorlandığı durumlar oluyor. 1977-1978 Kahramanmaraş olayları, benim hayatımın en zor olayıdır. O dönemde aldığım Üstün Hizmet Ödülü, benim için en kıymetli ödüldür. Tabi hayatımın bir başka hareketli dönemi de İstanbul Büyükşehir Belediyesi Sağlık Daire Başkanlığı ve Özel Kalem Müdürlüğü dönemidir. Çok dinamik bir belediye başkanı olan Bedrettin Dalan ile beş yıl gece gündüz çalışmak her yiğidin harcı değildir. Allah'tan ki o zaman gençtik. İstanbul sevdası, her ikimizin de Kadıköy aşkı, bizi günde en az 18 saat çalıştırıyordu. O dönem 112 Hızır Acil'i kurduğum dönemdir. Türkiye'nin ilk AKOM'u, ilk can kurtarma komandoları, gezici gıda kontrol sistemi o dönemde faaliyete geçmiştir.

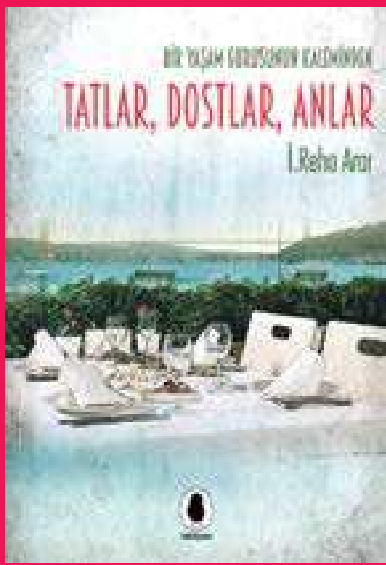
"Bir Yaşam Gurusunun Kaleminden Tatlar, Dostlar, Anlar" adında bir kitabınız var. Nasıl hissettiriyor size bu kitap, geri dönüşleri nasıl oldu?
Kitabımın yayımlanması, hayatımda çok mutlu bir olaydır. İnsan, "Benim de bir kitabım var" dediği zaman psikolojik olarak çok mutlu oluyor sanırım. Şu anda o kitabım tükendi. Şimdi kızım Aylin Arar Giz ile yeni bir kitap hazırlığı içindeyiz. İnşallah o, bu kitabın ucundan sıkı sıkı tutar da proje bir an evvel gerçekleşir.

Aslında ben yazı yazmaya St. Joseph Lisesi'nin gazetesinde başlamıştım. Hatırlıyorum, o yıllarda Suadiye'de otururduk. Dario Moreno, Suadiye Gazinosu'nda sahneye çıkmıştı. Bir ara kulise gittim ve kendisiyle konuştum. İzlenimlerimi de edebiyat hocam o zaman teksirle basılan okul gazetemize koymuştu. Daha sonra Beşiktaş Gazetesi, Gecce, Ankara Ekspress, çok uzun yıllar Platin Dergisi ve 5 yıldır da Milliyet Gazetesi'nde yazıyorum. Bunun yanında şu anda 9 yaşına girecek olan, ilk sayısından itibaren yazdığım Quality Dergisi ve tabi Türkiye'de ve Dünya'da çıkan birçok yayında yazılarım çıktı.

Milliyet Gazetesi'nde pazar günleri yayınlanan "Hayatın Tadı" köşeniz, Türkiye ve değişik ülkelerdeki gastronomiden ve restoranlardan bahsediyor. Sizce gastronomi turizmi Türkiye'yi nasıl etkiliyor?
Benim yazı konularım genellikle hayatın içinde karşı karşıya olduğumuz durumlar, düzelmesini istediğim bazı meseleler, Dünya'da gidip gezdiğim gördüğüm restoran, kafe, eğlence yerleri ve kültür etkinliklerinin sade bir dille yazılmasıdır. Okuyucumun gidebileceği, ağız tadıyla yemek yiyebileceği yerleri yazmaya çalışıyorum. Bugün Türk insanı, artık gezgin milletler arasına girmiştir. Atatürk Havalimanı'na gittiğinizde yabancılar kadar vatandaşlarımızla karşılaşıyoruz.

Bir insan yabancı bir ülkeye gittiğinde, tarihi yerler kadar gastronomik noktaları da gezer görür. Mesela Hamburg'da birçok yeme içme noktası vardır, ama balık market bunlardan daha çok talep görür. Viyana'da da aynı şekilde... Gün geçtikçe Türkiye'de yeme içme kültürü artıyor, dağılıyor. Bu arada çok enteresan, birçok lokantamızda Çin, Japon veya Fransız yemeklerine rastlıyoruz. İtalyan yemekleri menülerimize çoktan girdi. İstanbul'da birçok değişik kültürün izlerini taşıyan lokanta var. Eminim ki önümüzdeki günlerde Anadolu yemek kültürü de daha çok öne çıkacak.

Türkiye'deki restoranları genelde nasıl buluyorsunuz? Bir genelleme yapabilir misiniz?
Şu anda ülkemizde yeme-içme sektörü, en önde gelen sektörlerden birisi olma yolunda hızla ilerliyor. Çok kaliteli ve başarılı restoranlar birbirleriyle yarışıyor. Fakat son birkaç yıldır ülkenin içinde bulunduğu siyasi sıkıntılar, Avrupalı ve Amerikalı turist gelişini ciddi anlamda etkiledi. Şu anda büyük şehirlerimizin bir kısmında Ortadoğulu misafirleri görüyoruz. Onlar için de kuruluşlar nargile, içkisiz lokantalar, ağız tatlarına uygun tatlılar gibi birçok yeni adeti uygulamaya başladılar. Bugün, İstanbul ve Gaziantep'i misal olarak alırsak, yiyecek-içecek sektörünün ne kadar dinamik çalıştığını görürüz.



Farklı lezzetler vaat eden yemeklerin nerede yenileceği konusundaki engin bilgisiyle tanınıyor Reha Arar. Seçkin lokantaların aranan ismi Arar'ın deneyimi yıllar öncesine, üniversite dönemine dayanıyor. Daha o zamanlar, eğitim için gittiği Ankara'da bir yandan tiyatro eleştirileri yazarken, diğer yandan Ankara Ekspres gazetesi için yazılar kaleme almış.

Disiplinli, çalışkan, özverili, güler yüzlü ve kolay iletişim kuran bir profesyonel olarak biliniyor iş dünyasında. Dostları ise keyifli sohbetiyle anıyor onu. Büyük kentlerin görkemli lokantalarının yanı sıra Türkiye ve dünyanın dört bir yanında birçok lezzet noktasının keşfedeni... Tabağındaki lezzetin coğrafi boyutunu, toplumlar arasındaki yerini, tarihsel bağlarını soruşturabilen ve işletme niteliğiyle mutfak kültürünü özümseyebilen donanıma sahip. Üstelik, sadece tatmakla da kalmıyor; üşenmeden aşçının yanına sokulup istediği bilgiyi, tadı damağında kalan yemeğin tarifini alıveriyor.

Nefis mönülerin, seçkin yemek geleneklerinin, zengin mutfakların, misafiri için en uygun hizmeti vermeye çalışan restoranların üzerinde uzun süre düşünülmüş bir listesini sunuyor bu kitap.


Reha Arar ve Los Altos Gurme Meksika Restoranı'nın sahibi Deniz Çelikkol, Tarihi Yarımada manzarası eşliğinde lezzetler üzerine derin bir sohbet gerçekleştirirken...

Mario Levi:
Kadıköy aşık olduğum yer



DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Kadıköy Can Kabalcı Kitabevi'nin konuğu olan usta yazar Mario Levi ile imza gününde bir araya geldik. Yeni çıkan kitabı "Yanlış Tercihler Mahallesi" üzerinden gerçekleştirdiğimiz keyifli söyleşide masalların değiştirici ve dönüştürücü rolü, Levi'nin okuyucularıyla ilişkisi, Türkiye'deki okuma alışkanlığı ve Kadıköy'ü konuştuk.

"Okurlarım benim için çok büyük bir değer taşıyor. Bu yüzden de onlara hak ettikleri değeri vermek için elimden geleni yapıyorum. Kadıköy hakkında benim tarafsız olmam mümkün değil. Çünkü Kadıköy, benim aşık olduğum bir yer. Birine aşık olduğunda insan her şeyi, her yerini sever. Ben de Kadıköy'ün her şeyini seviyorum" açıklamasında bulunan ünlü yazar ile sohbetimize davetlisiniz.

Öncelikle yeni kitabınız çıktı, Yanlış Tercihler Mahallesi... Hislerinizi alabilir miyiz?
Daha önce 1990 yılında yazdığım "Bir Şehre Gidememek" var, öykü kitabı. 1990'da ilk baskısını yapmıştı.
O yıl Haldun Taner Öykü Ödülü'nü kazanmıştım. Ondan sonra birçok kitap yayınlandı ve Bir Şehre Gidememek, dört farklı yayınevinde birçok baskı yaptı. Yanlış Tercihler Mahallesi ise benim yazmış olduğum son kitap. Çıkalı daha bir ay kadar oluyor.

Öyle masallar var ki, büyüklerin de başucunda duran ve hangi yaşta okunursa okunsun bizlere bir şeyler öğretmeye devam eden... Masallar bu gücü nereden alıyor?
Masallar bu gücü öncelikle bizde uyandırdıkları hayal dünyasından alıyor. Çünkü masal ile hayal arasında çok yakın bir bağlantı var. Bizim belki de, hatta biraz da bilinçaltımıza seslenebilecek derin boyutları var masalların. Bir de tabi yüzyıllar öncesinden süzülerek gelmiş olmaları, biraz da bizim çok çok eski geçmişimize seslendiği anlamına gelebilir. Küçük Prens örneği doğrudur; çağdaş bir masal olarak görülebilir ama hâlâ okuduğumuz ve okumaktan vazgeçemediğimiz masallar vardır. Mesela Binbir Gece Masalları, bunların içinde yer alır. Binbir Gece Masalları'nı üç-dört yıl kadar önce, bir yaz boyunca tümünü okudum. Müthiş bir keyif vermişti bana. Decameron hikâyeleri mesela, Boccacio'nun. Onu da bir masal olarak görebilirsiniz. Bu masallar, büyükler için olanlar tabi ki. Dolayısıyla masallar, bizim vazgeçilmezlerimizdir.

Masallar değiştirici-dönüştürücü eyleme sahip midir? Yeni bir kuşak yaratılmasında masalların çocuklar üzerinde oynadığı rol nedir?
Dönüştürücü bir etkiye sahip olduklarını söyleyebilirim, doğrudur. Ama artık galiba masalların günümüz çocukla-







rını ve ergenlerini düşündüğümüzde şekli değişti. Yani şöyle söyleyeyim; masalları artık sadece ve sadece belli kitaplardan okunan masallar olarak algılamamamız gerekir. Bugün kitapların rakipleri var. Bunlardan biri de görsel olandır. Görsel olanlar derken çizgi filmler diyebiliriz. Örneğin bir çağdaş masalcı olarak bakacak olursak, çocuklar için benim bir deha olarak gördüğüm bir Japon var: Niyazaki. Onun çizgilerine, çizgi-filmlerine hayranımdır. Onu da pekâla çağdaş masal olarak görebiliriz. Bu da çocukların dünyasında yeni boyutlar uyandırıyor. Ama çizgi-romanlar konusu birazcık tartışmalı ve sakıncalı. Çünkü şiddeti yer yer çok yüceltiyor. İnsanlar bunun farkında bile değil. Bu açıdan biraz problemli bir durum var orada. Ama dönüştürücü etkisi var mı sorusunun cevabı, kesinlikle evet.

Okuyucularınızla ilişkiniz nasıl? Türkiye'de kitap okuma alışkanlığı ne düzeyde sizce?
Okurumla ilişkimin iyi olması için elimden geleni yapıyorum ama ilişkimin nasıl olduğunu ve benim okurlarımda nasıl bir duygu ve izlenim bıraktığımı okurlarıma sormak lâzım. Ben çok değer veriyorum okurlarıma. Çünkü onların varlığı, beni var eden bir durum. Bir yazar, okunmadan var edemez kendini. Dolayısıyla okur, benim için çok büyük bir değer taşıyor. Bu yüzden de onlara hak ettikleri değeri vermek için elimden geleni yapıyorum. Bunun da imkânını işte böyle imza günlerinde veya söyleşilerde buluyorum.

Kitap okuma konusunda ise karar veremediğim bir durum söz konusu. Bir yandan kitabın çok fazla okunmadığı gerçeğiyle karşı karşıyayız, o kesin. Türkiye'nin, kitap okuma oranları düşünüldüğünde baya gerilerde olduğu bilinen ve kabul edilmesi gereken bir gerçek. Bunu değiştirmek ve dönüştürmek için ne yapabiliriz sorusu ayrı bir soru ama bunu bir gerçek olarak kabul edelim. Ancak öte yandan şunu da gözlemlemiyor değilim; birçok kitabevine girdiğinizde gördüğümüz bir şey var. Kitabevlerine girenlerin, kitap alanların değilse bile kitaplara bakanların çok büyük bir çoğunluğu genç nüfus. Bu da umut verici bir durum oluşturuyor. Ama tabi ki bu birazcık iyimser bir bakış açısı. Bunun da farkındayım.

Bir Kadıköylü olarak Kadıköy'ün sanata, edebiyata bakışına, genel olarak Kadıköy'ün yaşantısına nasıl bakıyorsunuz? Kadıköy özelinde İstanbul'un bugünkü geldiği durumu nasıl değerlendiriyorsunuz? Bize İstanbul'un resmini çizer misiniz?
Şimdi bakın öyle bir konuya değindiniz ki… Kadıköy hakkında benim tarafsız olmam mümkün değil. Çünkü Kadıköy, benim aşık olduğum bir yer. Birine aşık olduğunda insan her yerini sever. Ben de Kadıköy'ün her şeyini seviyorum. Ama şöyle söyleyeyim, Kadıköy'de eğitim seviyesinin zaten çok yüksek olduğunu düşünüyorum. Belki de bu yüzden Kadıköy'ün edebiyatla olsun, sanatla olsun, ilişkisinin birçok yerdekinden çok daha iyi olduğunu düşünüyorum. Bu sebeple de burada kendimi resmen evimde hissediyorum. Bu beni çok mutlu eden bir olay ve kendimi talihli bir insan olarak addediyorum ki Kadıköy'de yaşayabiliyorum. Önemli olan o. Bu yüzden Kadıköy'ün sanatla, edebiyatla olan ilişkisi iyidir diyebilirim.

Son olarak katkıda bulunmak istediğiniz hususlar?
Var tabi ki. Kadıköy için elimizden gelen ne varsa onu yapmalıyız diyorum. Kadıköy'ü yaşatmak ve daha iyi bir yere getirmek için elimizden gelen ne varsa onu yapmalıyız...

YANLIŞ TERCİHLER MAHALLESİ

Yanlış Tercihler Mahallesi'nde sıradışı bir mahallede yaşayan sıradışı karakterlerin iç içe geçmiş öyküleri, son derece çarpıcı bir biçimsel üslupla anlatılıyor. Herkesin mutlaka bir kez, hayatının tüm akışını değiştirecek yanlış bir tercih yaptığı, sonra da ömrünü bu tercihle hesaplaşmaktan kaçarak tükettiği hüzünlü bir yer… Adı üstünde: Yanlış Tercihler Mahallesi!



Kimler yok ki bu mahallede? Süslü Niko, Anet, Şişko Nuri, Garip Lolo, Deli Burhanettin, Eserekli Adalet, Fırıldak Selami, Fişek İsmail, Briyantinli Sabri, Horoz Sencer, Benli Şaziye, Konsolos Fahri Bey, Mösyö Aldo, Katina, Diana, Serra, Bruno, Lena, Aksak Azize, Pasaklı Vera, Kuaför Fikret, Çilli Meral ve diğerleri… Herkes yanlış tercihinin hikâyesini anlatıyor; benzerini, suç ortağını, acısını paylaşabilecek olan birilerini bulabilmek ümidiyle…



Bağdat Caddesi'nde 80'lere ışınlanıyoruz:

CADDE ÇOCUĞU

ÖZGÜR UYSAL

Caddenin eski müdavimlerinden Batuhan Kıran, "Cadde Çocuğu" ismindeki yeni çıkardığı kitabıyla bizi Bağdat Caddesi'nin en havalı zamanları olan 1980'lere götürüyor. Bunu yaparken de bir yandan "Ya evet öyleydi hakikaten. Eskiden ne güzeldi" dedirtirken, öte yandan "Ne kadar değişmiş" diye biraz hüzünlendiriyor.

"HER İNSANIN ANLATACAĞI KISA METRAJLI HİKÂYELERİ OLMALI"

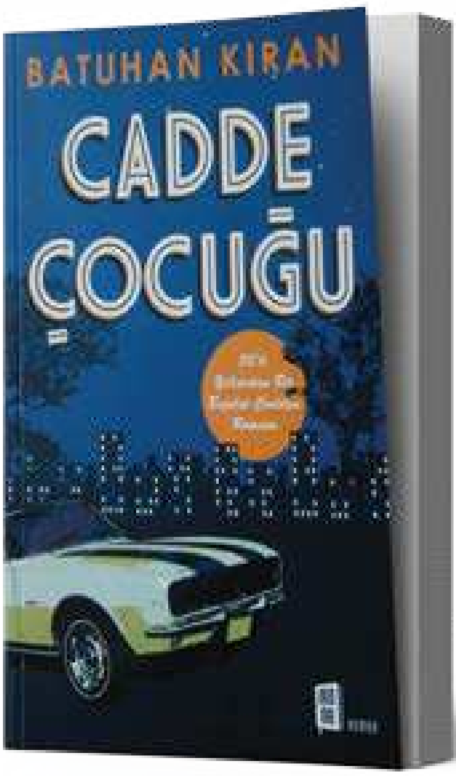
Kitabı okudum. Ben de doğma büyüme, tam tabiriyle "Cadde Çocuğu" olduğum için hem kendimden pek çok şey buldum, hem de büyüdüğüm yerde bir zaman yolculuğuna çıkma fırsatı buldum. Kitabın dili en çok hoşuma giden şeydi. Gerçekten bir cadde çocuğu ağzından yazılmış, samimi ve bizden bir dili var. Kitabın yazarı Batuhan Kıran, 1965 İstanbul doğumlu. İşletme mezun olmuş ve 35 yıldır profesyonel olarak fotoğrafçılık yapıyor. "Çoğunlukla da amiral gemisi olarak adlandırılan gazetelerde, dergilerde foto muhabiri ve editör olarak çalıştım" diyen Kıran, "Gazetecilik mesleği kolay kolay kimsenin yaşayamayacağı maceralarla doludur. Çoğu kez tahmin edemeyeceğiniz kişilerle ya da ortamlarda bulursunuz kendinizi" diye bu yılları özetliyor ve devam ediyor. "Belki İngiltere Prensi ile aynı salonda, çalan bir telefonla da arka sokaklarda işlenmiş bir cinayetin içinde. Dolayısı ile foto muhabiri olarak çalıştığım yıllarda şahit olduğum ve gözlemlediğim birçok tecrübe de kitapta yer yer geçiyor aslında." Şimdilerde basında çalışmıyor.

Ama o dönemleri, "Hâlâ o yıllardan hafızamda kalan bir sürü hikâye var" diye anlatıyor. "Bir işim de bu, hikâye biriktirmek. Bazen bir hikâyenin farklı versiyonunu yaratıyorum kafamda, yaşanabilecek diğer alternatifleri gözlemliyorum. Bazen de hikâyeleri birbirine karıştırıyorum, Cadde Çocuğu'nun kurgusu da bu şekilde. Demek istediğim, her insanın anlatacağı kısa metrajlı hikâyeleri olmalı. Çünkü yaşanan bir hayatı en güzel gösteren şey hikâyeler bence. Gerçek hayattan, rüyalardan ya da hayallerden... Hangi boyuttan olursa olsun."



"KARAKTER VE OLAYLARLA SEMTİN İÇİNDE GEZİLDİĞİ GERÇEKÇİ BİR ROMAN"

Caddeyi bu kadar iyi betimleyen birinin bizzat kendisinin cadde çocuğu olmama ihtimali yok. Bu nedenle özellikle, "Kitabı yazmaya nasıl karar verdiniz?" diye sorup cevabını heyecanla bekliyorum. "Geçen zamanla birlikte 'geçmişe özlem' denilen bir duyguya, yani nostaljiye kapıldım" diyerek başlıyor anlatmaya. "Ve tabii ki ilk durak olarak da gençliğimin geçtiği 80'li yılların Bağdat Caddesi'nde aldım soluğu… Bu duygu, günlük hayatıma da yansımaya başladı zamanla. Bana o zamanın ruhunu hissettiren eski müzikler, kıyafetler, muhabbetlerle resmen retronun kendisi oldum. Fena kaptırdım kendimi bu duruma ve zamanla melankolik bir hale dönüşmeye başladı. Önce arkadaşlarım söyledi 80'leri anlatan bir kitap yazmam gerektiğini. 'Kitap değil, film' dedim ama bunu yapamayacağımı idrak etmem uzun sürmedi. O zaman roman dedim, şöyle film tadında, okuyucunun zihninde kare kare canlanıp akan, karakter ve olaylarla semtin içinde gezildiği gerçekçi bir roman. Ama şu ana kadar Bağdat Caddesi gibi hareketli ve şehrin en gösterişli yerinin bir filmi veya romanının neden olmadığını anlamakta hâlâ zorluk çekiyorum, kararımdaki en büyük sebep de bu. Hatta bu romanı başka biri yazsa, okurken çok daha farklı bir heyecan duyardım."



Merak ettiğim bir başka şeyi de "Kitapta anlatılanları yaşadınız mı? Karakterlerden biri siz misiniz?" diye sorarak gidermeye çalışıyorum. "Kitap aslında bir semt monografisi gibi de görülebilir" diye cevaplıyor Kıran. "Romanda geçen olayların içinde anlatılan Bağdat Caddesi aslında, hikâyenin başköşesinde o var. Nostaljik krokisi, insanları, dönemin kültürü ve caddenin bunu ne kadar yakalayıp yaşadığı... Ve konu cadde ve 80'ler olunca kendi deneyimlerim, izlenimlerim de tabii ki devreye girdi. Gördüklerim, duyduklarım, dedikodular ya da cadde efsaneleri… Ama karakterlerle benzerliklerim olduğu kadar farklılıklarım da var. Sonuçta onlar roman kahramanı ve bana göre fazlasıyla maceracılar."

"O DÖNEMİ YENİ NESLE BİR ŞEKİLDE HİSSETTİREBİLMEK BENİM İÇİN ÇOK ÖNEMLİ"

Sosyal medyada kitabı araştırdım. Yorumların içerisinde 50'lerinde olanlar için kitap diyor. "Bu görüşe katılıyor musunuz?" diye soruyorum Batuhan Kıran'a. "Bir yönüyle öyle. Gençliği 80'lere denk gelen okuyucuların bir zaman yolculuğu yapacağına eminim. Bazı satırlarda kesinlikle kendilerini hatırlayacaklar. Hele bir de caddede geçmişse o yılları, unuttukları mekânları, sokakların eski hallerini ya da caddenin o yıllardaki muhteşem havasını yeniden yaşama fırsatı bulacaklar. Ama kitabın hedef kitlesi sadece bununla sınırlı değil tabii. O dönemi yeni nesle bir şekilde hissettirebilmek benim için çok önemli. Çünkü kitapta da geçtiği gibi genç birine sahil yolunu gösterip 'Biz eskiden buradan denize giriyorduk' desen neyi, ne kadar anlatmış olursun ki? Ama kitabınızı okuyorum diyen bir gence rastladığımda, ifadesinden karakterlerle beraber olayların içine dalıp her şeyi derinden hissettiğini anlıyorum. Ayrıca astroloji, maji, tarot, astral seyahatler, fotoğrafçılık, bisiklet sporu, arabalar gibi detaylı işlenmiş farklı birçok konu var. Özellikle de müzik konusunda o dönem için bir bilgi kaynağı diyebilirim. Kitapta geçen 170 parçanın olduğu bir liste de yaptım. Spotify'da 'Cadde Çocuğu' yazıp dinleyebilirler." Müziğe özel ilgisi olan Kıran'ın hem eskiye bu kadar hâkim, hem de yeni medyaya bu kadar iyi adapte olması bende hayranlık uyandırıyor.

"ŞU ANDA YENİ ROMANIMIN SON DÜZELTMELERİNİ YAPIYORUM"

Kitap hakkında gelen yorumları soruyorum Kıran'a. "Şimdi dönüp baktığımda anlıyorum ki romanı yazarken okur kitlesini ve nasıl algılanacağını tam olarak kestirememişim" diyor ve devam ediyor. "Mesela yaşını başını almış hanımların bu kitabı okuyacağını hiç tahmin etmedim. Ya da Avrupa yakasında yaşamış insanların da dikkatini çekeceğini… Bazen, 'kitabın geçtiği yerleri bize gezdirir misiniz?' diye arayanlar bile oluyor. En çok aldığım yorum 'gülmekten kırıldım' ve 'zaman yolculuğu yaptım. Zamanımıza geri dönemiyorum' deyip, 80'lerde kalanlar dahi var. O dönemi caddede yaşayanlar duygulanıyor tabii. Geçmişteki yaralarının tedavi olduğunu söyleyen mailler gelebiliyor arada.

Sonuçta bu bir yeraltı edebiyatı ve kitabı, anti kahramanlar, yani kötü çocuklar üzerinden kurgularken tepki alma ihtimali kafamda hep vardı. Fakat şimdiye kadar böyle bir yorum almadım." Bir sonraki sorum da "Cadde üzerine başka bir kitap daha yazmayı düşünüyor musunuz?" oluyor. Elbette gönlümden geçen cevap, "Evet"... Batuhan Kıran tadı damakta kalan bir şekilde, "Şu anda yeni romanımın son düzeltmelerini yapıyorum" diye başlıyor cevabına. "Cadde orada da var tabii ama bu kez başrolde değil. Bir hayal dünyasının içinde rastlanılan hatıra olarak geçiyor. Kedileri, köpekleri, kuşları, ağaçları ve sonunda hepsinin kentsel dönüşümle yok olacağı. Aslında caddeye konsantre olmak bana artık hüzün veriyor. Bu yüzden şimdilik caddeyle ilgili yeni bir kitap yazmayı gözüm kesmiyor açıkçası."

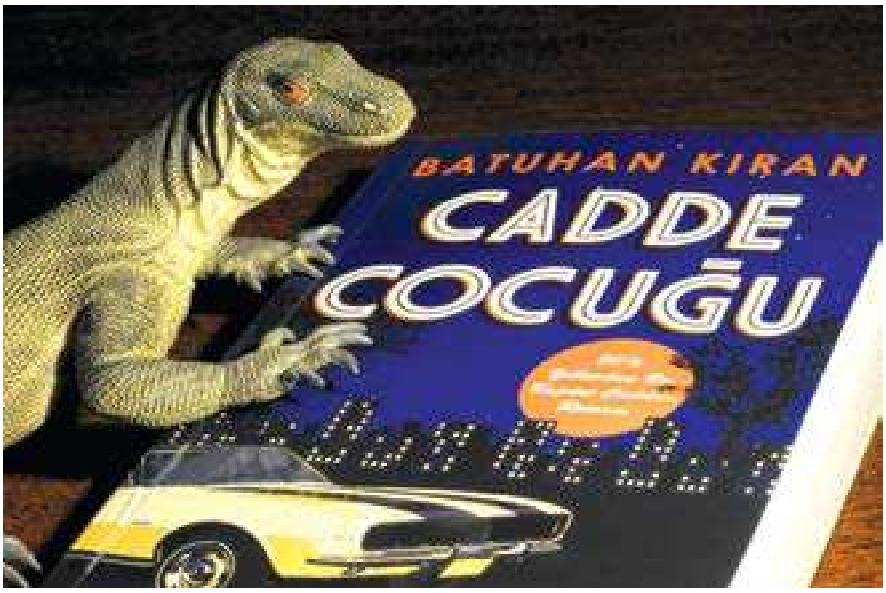
"ŞU ANDA CADDENİN SADECE İSMİ KALMIŞ DURUMDA"

Edebiyata ve hikâyelere doyduğumuza göre geliyorum gündem konularına. "Caddenin eski haline fazlasıyla hâkim biri olarak şu anki durumunu, insan profilini ve inşaat sürecini nasıl değerlendiriyorsunuz?" diye soruyorum uzman kabul ettiğim Kıran'a. "Şu anda caddenin sadece ismi kalmış durumda, adı var kendisi yok" diye başlıyor anlatmaya. "Ben de bu gerçeği biraz geç idrak ettim tabii. Zannetme alışkanlığı işte ya da görmezden gelme. Geçenlerde caddede yürürken yanıma yaşlı bir hanım geldi. 'Oğlum ben doğma büyüme buralıyım ama 10 senedir buraya gelmiyordum. Bu insanlar, bu evler, burası Bağdat Caddesi mi tanıyamıyorum' dedi. Durum tam da bu aslında... Burası maalesef artık eski Bağdat Caddesi değil ama tabii ki her zaman şehrin vitrini olma özelliğini koruyor. Marka giyinmiş insanlar, son model arabalar hâlâ burada... Lüks kafeler, restoranlarla da özellikle de gençlerin mekânı. Fakat burada yaşayanlar için durum daha farklı. Hafızanın silinmesi gibi bir şey... Bazen ben bile eski sokağımdan geçerken nerede olduğumu karıştırdığım oluyor. Caddeye karakterini veren 3 katlı evlerin mimarı Melih Koray'ın izinden gidilen bir kentsel dönüşüm olsaydı belki kabul edebilirdim ama birbirinden çok farklı ve deneysel diyebileceğim görüntüde küçük, balkonsuz evler bence buraya hiç yakışmıyor. Tüm bunlar Bağdat Caddesi'nin kaderi aslında, getirisi yüksek olan değişimler ilk burayı vurur."

"CADDE KESİNLİKLE MARKA DEMEK, BU HİÇBİR ZAMAN DEĞİŞMEDİ"

Caddeye bu kadar hâkim olan Batuhan Kıran'ın artık Cadde'de oturmadığını öğrendiğimde hem çok şaşırdım, hem de cadde önemli bir gözlemcisini, bir değeri kaybetti diye üzüldüm. "Neden şu anda caddede oturmuyorsunuz?" diye soruyorum. "Aynı buzdağı gibi kentsel dönüşümün bir de göz ardı edilen fazla konuşulmayan kısmı var. Tam bir şantiye yeri" diye anlatıyor. "Hâlâ orada oturan insanlar buna nasıl katlanıyor anlayabilmiş değilim. Belki de katlananlar bu değişimi onaylayanlardır bilemiyorum. Fakat ben bu değişimi seyretmeye katlanamadım. İçim elvermedi buna. Sağlık yönünden de elverişsiz şartlara sahip şu anda, her yer toz içinde kamyonlarla dolu. Süresi belli olmayan böyle bir hengameye katlanamam. Caddeye yakın sayılabilecek bir yerde 70'leri hatırlatan eski ama özenle korunmuş bir site buldum şimdi kendime. İnsanları, arabaları hepsi nostaljik… Tabii burası da kentsel dönüşüme ne zaman kurban gider onu bilemiyorum." Bir sonraki sorum da "Bugün krizden dolayı dükkânları kapanan Bağdat Caddesi, sizce eski ihtişamına kavuşacak mı?" oluyor.





"Cadde kesinlikle marka demek, bu hiçbir zaman değişmedi. Sadece markalar değişti. O yüzden kentsel dönüşüm sürecinden sonra tekrar eski ihtişamına döneceğini düşünüyorum. Fakat eski havası, doğayla iç içe o yeşil hali hiçbir zaman olmayacak. Büyük balkonlu, yayvan apartmanlar; bahçelerindeki meyve ağaçları, kuş sürüleri, semtin gediklisi kedi köpekler… Akşamları balkonlardan çatal bıçak sesleri gelmeyecek artık ya da konuşmalar, gülüşmeler… Ortak bir ruhtan yoksun ve doğallıktan kopuk olunca bildiğimiz Bağdat Caddesi olmayacak..."

Kıran anlatırken bile içim ferahlıyor ama sonrasında inşaat sesiyle ayılıyorum bu güzel rüyadan. Şimdilerde burası inşaat yeri, bir değeri 3-5 daire uğruna yok eden bu hırs ne zaman kaliteli duyguların yerini aldı bilmiyorum. Keşke 50 yılda bir belediyeye kısmet olacak bu büyük dönüşüm fırsatını iyi bir mimari anlayışla, sistemli olarak yapsalardı da hem bu yakaya imzalarını atsalar, hem de tozun ve dumanın içinden yeni bir Bağdat Caddesi doğursalardı. Gene Türkiye'nin göçebe kültürü şaşırtmadı, ne yazık ki güldürmedi. Bu kadar güzel bir kitabın söyleşisinin üzücü bitmesi kötü olsa da bir Kızılderili atasözüyle bitirmek isterim: "Son ırmak kuruduğunda, son ağaç kesildiğinde, son balık tutulduğunda, beyaz adam paranın yenmeyecek bir şey olduğunu anlayacak."

Kucak dolusu sevgiler...



Tasarım Parkı'nda

"İnci'den Taş'a" sihirli yolculuk





DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Ünlü içmimar Nursema Öztürk öncülüğünde Kadıköy'ü tasarım ile buluşturan Tasarım Parkı, "İnci'den Taş'a" adlı takı sergisine ev sahipliği yaptı. Tarihsel sürecinde toplumların sosyo-kültürel, psikolojik, ekonomik ve dinsel yaklaşımları konusundaki göstergelerden biri olan ve sözsüz iletişimin en etkili anlatım dilleri arasında gösterilen mücevher, bu kez Anadolu ve dünya kültürel miras öğelerini tasarımcının öyküsüyle harmanlandı.

Ziyaretçileri kendine dair ipuçlarını bulmaya davet eden sergide FEM, bu anlatım dilini doğal taşlar, inci, kristal ve madenin ahenkli buluşmasıyla yorumladı. FEM Tasarım tarafından düzenlenen sergi çerçevesinde, takı tasarımcısı Funda Eren ile Kadıköy Life Dergisi olarak bir araya geldik. "Çocukluğumdan beri mücevhere ve doğaya çok düşkündüm. Mücevher ve doğa dediğimiz zaman ise, bir takı tasarımcısı olmamak imkânsız gibi görünüyor. İşte böylelikle FEM Tasarım doğdu" diyen Eren, açıklamalarına şöyle devam etti:



MATEMATİK VE ESTETİĞİN UYUMU

"Normalde ben İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Sinema Bölümü mezunuyum. Çok uzun yıllar işimi severek yaptım. Bir insanın sevdiği işi yapması, sevdiği işi okuması dünyadaki en büyük şans... Anne olduktan sonra sinemayı bırakmak zorunda kaldım. Bu sefer de tasarım zeminli bir iş yapmak istedim. Bir tarafınız matematik, ama diğer yandan da sinemadan gelen estetik olmalı aynı zeminde. Bununla ilgili dünya kadar meslek var. Mimarlık da öyledir. Daha doğrusu tasarım içeren her şey böyledir.

TASARIMA DEĞER VERMEK, DOĞAYA DEĞER VERMEKTİR

Bu iş kadına yönelik bir iş gibi gözükür ama öyle değil. Sergilerimde çok fazla erkek ziyaretçilerim oluyor. Çünkü beni ziyaret etmek sanatı sevmektir, arkeolojiyi sevmektir, tarihi sevmektir. Tasarıma değer vermek, aslında doğaya değer vermektir. Zaten doğa yapmış, benim bir şey yapmama gerek yok. Burada gördüğümüz taşın desenleri ebruya ne kadar benziyor, ama bunu doğa zaten çalışmış. Burada kahverengi yanına çok güzel, ama bu zaten andız ağacı. O doğada olan bir şey. Siz tasarımcı olarak aslında bir araya getirensiniz, o güzellikleri toparlayansınız."

"SEVDİĞİNİZ BİR TAŞ, SİZİNLE İLGİLİ ÇOK ŞEY ANLATIR"

"İnsanlarda tercih edilen şeyin taş olmasının sebebi, kendi ipuçlarını doğadan bulmalarıdır. Bazen sevdiğiniz bir taş, sizinle ilgili çok şey anlatır. Kimi insana rastlarsınız o insan hep turkuazdır, biraz deşerseniz mavi olduğunu görürsünüz. Maviyi biraz deşerseniz, zaten mavi iletişimin rengidir, o insanın ne kadar açık olduğunu keşfedersiniz. Zaman içerisinde ziyaretçilerinizin artık profilini çıkartıyorsunuz" ifadelerini kullanan tasarımcı Funda Eren; "Ben yaptığım takının anneden kıza geçmesini isteyen bir tasarımcıyım. Ondan bir hatıra kalacaksa, ancak bu sayede kalıyor. Ben hikâyeciyim. Benden hikâyesi olmayan bir tasarım bekleyemezsiniz. Bir öyküsü olmak zorunda, ya taşın olacak ya da bir hikâyenin öyküsü olacak. Veya o taşın mitlerle, efsanelerle bir ilişkisi olacak" şeklinde konuştu.

ZEYTİNİME DOKUNMA!

Ege'deki zeytin ağaçları ve zeytin koleksiyonu hakkında değerlendirmede bulunan tasarımcı Funda Eren; "En güzel şeylerden birisi de zeytin koleksiyonu. Ben Kazdağları'nda yaşayan bir tasarımcıyım. Zeytiniyle, mitoslarıyla önemli o kadar efsane var ki, işte ben de bunları takı yoluyla hayata geçirmek istiyorum. Siz kitaplar yazabilirsiniz sayfalarca ya da boynunuza takarsınız, oradan başlarsınız anlatmaya. Zeytin buradan çıktı ama zeytinin bir sosyal sorumluluğu da var. Burada bir hashtag yok ancak sen 'Zeytinime dokunma' adıyla koy. Dokunmasınlar, çünkü onun diğer adı Ölmez Ağacı. Eğer o giderse birçok şey gidecek ve bitecek bu ülkede" diyerek sözlerini noktaladı.



Son Kadıköy vapurunda NELER OLUYOR?

İstanbul'un altın gerdanlığı Adalar ile Kadıköy arasında son vapur için gece yarısı 00:00'a dakikalar kala soluğu Bostancı İskelesi'nde alıyoruz. Herkeste tatlı mı tatlı bir yorgunluk, rota Heybeliada ve Büyükada... Son çay ve tostlar tepside, kirpiklerini açık tutabilenler için; uykuya yenik düşenler ise sere serpe bırakıyor kendini koltuklara…

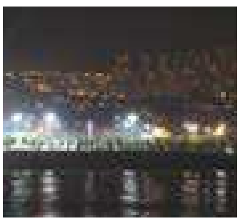
İçinde bulunduğumuz karmaşadan anlayamasak da Anadolu Yakası'nın ışıl ışıl profili Kadıköy'den Tuzla'ya kadar net bir şekilde görülebiliyor vapur her dakika Bostancı'dan uzaklaşınca...

BOSTANCI İSKELESİ'NİN GÜZELLİĞİ DENİZDE ORTAYA ÇIKIYOR

Balıkçı restoranları ve çeşitli işletmeler nedeniyle görüş açısı kapandığı için sahilden denize doğru bakıldığında görülemeyen Bostancı İskelesi'nin gece yarısı ışıl ışıl, beyazlar içinde pırıl pırıl yansımasını ancak vapurdan izleyebiliyorsunuz. Yıllardır karadan bir türlü doya doya görülemeyen Bostancı İskelesi için içerisinde bulunduğu durum, adeta "yarı açık cezaevinde" yorumlarını da beraberinde getirirken, iskelenin tarihi semt ile bütünleşen eşsiz güzelliği, gecenin karanlığını aydınlatıyor.







MALTEPE'NİN AĞIRLIĞI VE GECE DANS EDEN AĞAÇLAR

Önce Heybeliada, ardından da son durak Büyükada'ya yaklaştıkça Anadolu Yakası'nın son yıllarda iyiden iyiye değişen silueti kendini hissettiriyor. Yüksek binalarla artan enerji nedeniyle Kadıköy'den Gebze'ye kadar ilçelerin ışıkları daha yoğun gözlemleniyor. Diğer yandan, Anadolu Yakası'nın en çarpıcı ayrıntıları Maltepe sahillerinden objektiflere yansıyor. Kadıköy'den Tuzla'ya kadar kıyı bandında sadece Maltepe'de bulunan, denizin doldurularak yapıldığı 1 milyon 200 bin metrekarelik dev şehir parkı, Anadolu Yakası'nın siluetini değiştiren en büyük etkenlerden oldu. 2014 yılında hizmete açılan parkta ardı ardına gelen değişimlerle vapurların beton manzarası bir nebze de olsa park ve ağaçlarla bezendi. Ancak şehrin genel silueti, çok daha fazla yeşile ihtiyacımız olduğunu ortaya koyuyor.

Maltepe Merkez Cumhuriyet Camii, Anadolu Yakası gecelerinde en fazla dikkatleri çeken yapı… Caminin dört minaresinin geceye uygun ışıklandırmaları, fotoğraf sanatçılarının bölgede kadrajına giren ilk karelerinden...



Anadolu Yakası'na denizden genel bakışta Maltepe sahilleri daha fazla çarpıcı hale gelse de, Kartal genelinde devam eden yoğun kentsel dönüşüm ile onlarca kat yüksekliğindeki yapıların önümüzdeki yıllarda çok daha fazla çarpıcı hale geleceği öngörülüyor.

SON ÇAY İLE VAPUR SOHBETLERİ

Marmara'nın rüzgârları, Kadıköy'den Adalar'a yaklaştıkça daha da artıyor. Bunu tercih edenlere vapurların üst katındaki açık alanlar ideal… Görevliler ilk çay seferlerini, yanında tost ve atıştırmalıkların da bulunduğu tepsilerle üst kata yapıyor. Gecenin son çayları, sanıldığı gibi saatlerce beklemiş ve bayat değil aksine, yeni demlenmiş ve taptaze; vapurların damaklarda tatlı bir his bırakmasına katkı sağlarcasına…

UYUYANLARI UYANDIRMA TİMİ

Vapurlarda görevlilerin en büyük kâbuslarından biri de, uyuyan yolcular… Bazen koltukların oldukça fark edilemeyen noktalarında yorgunluktan uyuya kalan yolcular çok geç görülebiliyor. Ancak yanlış vapura binenler için kâbus bambaşka... Kadıköy-Adalar vapurunda en çok yaşanan karışıklık, Kabataş seferleri içinmiş…

Ankesörlü telefonlar artık
sadece şehrin aksesuarı



Teknoloji çok hızlı gelişti, ankesörlü telefonlar emekliye ayrıldı. Kadıköy'ün birçok caddesinde ve merkezi noktasındaki ankesörlü telefonlar kullanılmasa da, şehrin dokusu arasında yerini alıyor.

Son 20 yılda hayatımızdaki önemi günden güne artan cep telefonları, el bilgisayarlarına dönüştü, ankesörlü telefonların pabucu dama atıldı.

YENİ NESİL HİÇ BİLMİYOR
Cep telefonu kullanımının hızla arttığı 14 – 25 yaş grubu arasında özellikle çocukların ankesörlü telefonları hiç bilmediği gerçeği aileler tarafından sosyal medyada da dile getirilirken, yetişkinlerin birçoğunun da ankesörlü telefonları kullanmaya gerek kalmadığı kanısında olduğu, blog yazılarında belirtiliyor.

ARKASINDA KUYRUKLARIN OLUŞTUĞU JETONLU DÖNEMLER...
Yıllar önce jetonlu olarak hayatımıza giren ankesörlü telefonlar, bir süre sonra kartlı sistemlerin gelmesi ile birlikte kontörlüye dönüşmüştü. Cep telefonlarının hızla hayatımıza girmesi ile birlikte ankesörlü telefonlar artık sadece şehrin aksesuarları oldu. Bir dönem arkasında uzun kuyrukların oluştuğu sokak telefonlarında gazoz kapaklarına ip bağlayarak saatlerce ücretsiz konuşanlar, dönemin teknolojik sistemini zora sokan en büyük sebepler arasında gösteriliyordu.



Kadıköy'ün tarihselliği,
ayakkabı boyama tezgâhlarında yatıyor



Kadıköy Rıhtım'da senelerdir alışık olduğumuz, hatta deyim yerindeyse kanıksadığımız ayakkabı boyacıları, bizlere hâlâ el emeğiyle yapılan bir şeylerin olduğunu gösteriyor. 5 TL karşılığında bir çift ayakkabının boyandığı sıra sıra boyama tezgâhlarından birinin sahibi Güven Karakaya ile konuştuk.

Eskiden kapalı yerlerin olduğunu ve daha sonra kaldırıldığını söyleyen Karakaya; "Kapalı yerler olmadığı için soğuklarda ve yağmurlu havalarda çalışamıyoruz. Mağduriyetimiz söz konusu. 35 senedir burada bu işi yapıyorum, benden öncesi de var. Rıhtım aynı Rıhtım, ama bizler zorluk çekiyoruz. Yeniden yapılacak deniyor. Bakalım, bekliyoruz" diyerek, yerel yönetimlerden destek istediklerini ifade etti.

BOYAMA TEZGÂHLARINDA SAKLI TARİH
Her ne kadar kentleşme bütün hızıyla devam etse de, şehirlerin can damarı olan tarihsel birikimler bizlere çok şey anlatıyor. Belki biraz geliştik, belki zaman zaman boyatacağımız ayakkabılar almaz olduk, fakat Kadıköy Rıhtım'da hâlâ nostalji kokan ve sayıları az da olsa görülmeyi hak eden, en önemlisi tarihimizi boyama tezgâhlarında saklayan insanlarımız var.

Gündelik yaşamın hızlı akışından kaçıp birazcık başımızı çevirdiğimizde Güven Karakaya gibi nice tarih emekçilerini göreceğiz; biraz daha, çok değil, biraz daha başımızı çevirdiğimizde bizi bekleyecek olan Haydarpaşa Garı gibi…

Haydarpaşa'da kitaplara yolculuk



Yaşanılan her şehir, içinde sıradışılık barındırır. Kadıköy'de ise sıradan ama bir o kadar da sahici olan böyle fotoğraflar vardır. Okumayı her geçen gün daha da azalttığımız, günlük ortalama kitap okuma süremizin yalnızca 1,5 dakika olduğu ülkemizde işte böyle fotoğraflar, bizlere unuttuğumuz o inceliği anlatıyor.

Haydarpaşa Garı çıkışında tezgâh kurmuş olan kitapsever seyyar satıcı, fotoğrafı çekilirken bizi fark etmiyor bile. Böyle anları her geçen gün özlemeye devam ettiğimiz, özellikle yeni kuşak ile beraber gitgide okuma alışkanlığımızı yitirdiğimiz günümüzde, bu tür basit fotoğraflar bizlere derin anlam ifade ediyor. Karşılaştığımız bu görüntü; sıradan, sahici ve bir o kadar habersiz oluşuyla gelecek günlerde okuma alışkanlığımızın artacağı inancını bizlere anlatmaya devam ediyor.



Kadıköy Anneleri'nden YAZA VEDA

Kadıköy'de ikamet eden, etmiş, edecek ya da yolu bir şekilde Kadıköy'den geçen ve bebeğiyle-çocuğuyla geçireceği kaliteli zamanı, kendi zevkinden de ödün vermeden değerlendiren zamane annelerinden oluşan "Kadıköy Anneleri" topluluğu, "Geleneksel Yaza Veda & Tanışma Pikniği" ile yine renkli bir etkinliğe imza attı.

Grubun kurucusu Aslı Altınok Erdal; bebek, çocuk, anne ve babalar ile birlikte rengârenk bir görüntünün hâkim olduğu, yoğun ilgi gören piknik ve oluşumlarına ilişkin olarak şunları ifade etti: "Kadıköy Anneleri, lokal anne oluşumlarında bir ilk. Bizim farkımız, hem ilk olmamız hem de bir portala sahip olmamız. Portalımızda çok sayıda yazı var, şu anda 350'ye yaklaştı sayısı. Bilinçlendirme üzerine, çocuklarda küçük yaşta kitap okuma alışkanlığı üzerine, bunun dışında annelik döneminde yaşanabilecek bazı psikolojik sorunlarla ilgili destek vermek üzerine devamlı yazan annelerimiz var. Şu anda 'İkizlerle Hayat' adında yeni bir yazı dizimiz başladı. Sadece Kadıköy ve Anadolu Yakası olarak sınırlamamak gerekiyor, kapımız herkese açık."

"ÇOK GÜZEL BİR AİLE OLDUK"

Yola çıkış amaçlarının aslında ilk başta yaşanan yalnızlık hissi olduğunu söyleyen Erdal; "İnsan hamileyken ya da yeni doğum yaptığı zaman yakınındaki birisi eğer anne değilse, normal arkadaşlarıyla fazla paylaşımda bulunamıyor. Biz çok güzel bir aile olduk bu şekilde. Birbirimize her anlamda destek verdik. Babalar da tanışıp, arkadaş oldular. İnşallah uzun süre devam edecektir" şeklinde konuştu.

ÇOCUKLAR VE ANNELERİ İÇİN ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER

Konuşmasını Kadıköy Anneleri'nin nasıl kurulduğunu, Yaza Veda ve Tanışma Pikniği'nin nasıl gelenekselleştiği anlatarak sürdüren genç anne; "1 Haziran 2014 tarihinde grubu kurdum. Bu hem bilgilerin paylaşıldığı bir portal ağırlıklı olarak Kadıköy'de yaşayan annelerin deneyimlerini paylaştığı, hem de dönem dönem buluşmaların yapıldığı bir grup. Hayata geçirdiğimiz 4. Geleneksel Kadıköy Anneleri Yaza Veda ve Tanışma Pikniği, en büyük organizasyonumuz. Çocuklar için, bebekler için, anneler için yoga ve dans gibi ücretsiz



etkinlikler yapıyoruz. Onun dışında bu sene ilk defa bebek taşımayla ilgili bir etkinlik yaptık" dedi.

BÜTÜN ETKİNLİKLER, AİLE KAVRAMININ OLUŞMASI ÜZERİNE

Kadıköy Anneleri'nin amacının Kadıköy ağırlıklı olmak üzere Anadolu Yakası'nda yaşayan annelerin sosyalleşmesi ve birbirleriyle tanışması olduğunu belirten Erdal, şunları aktardı: "Sadece anneler de değil tabi; burada babalar, babaanneler, dedeler, kısacası herkes var. Kadıköy Anneleri'nin amacı da çocuk bakımını anneye yıkmak değil, babaların da aktif olarak yardım etmesi konusunda bilinç oluşturmak. Bu yüzden tüm etkinliklerimize katılım eşli şekildedir. Mümkünse bakıcının da geldiği, tam bir aile kavramının oluşması üzerine bütün etkinlikler.

GİRİŞİMCİ ANNELER DE DESTEKLENİYOR

Bir yandan girişimci anneleri de elimizden geldiğince destekliyoruz. Şu anda pikniğimize destek veren herkes, Kadıköy Anneleri sayesinde arkadaşım ya da bir şekilde arkadaşım olmuş kişiler. Birisi girişimini kendi yaptı ve Türkiye'de ilk bebek giyme markasını oluşturdu. Bir diğeri kendi organizasyon şirketini kurdu. Özetle amacımız, girişimci anneleri de desteklemek. Kadıköy Anneleri oluşumu böyle bir şey..."



Omurilik felçlileri ile EL ELE ENGELLERE YELKEN AÇALIM!

PINAR BALTACI

Uluslararası Lions Kulüpleri'ne bağlı 118-Y Anadolu Yakası Yönetim Çevresi Federasyonu 17. Bölge Kulüpleri Kuzguncuk Lions, Metropolitan Kandilli Lions, Beylerbeyi Lions, Vaniköy Lions Kulübü ve Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği Beykoz Şubesi'nin işbirliğiyle düzenlenen etkinlikte 24 engelli vatandaş, yelkenli yat ve deniz ile tanıştı.

Kalamış Marina'da "Omurilik Felçlileri ile El Ele Engellere Yelken Açalım" sloganıyla gerçekleşen programda, deneyimli kaptanlar tarafından "Yelkenli Yatçılık Temel Eğitimi" ana unsurlarıyla verildi. Eğitimde temel olarak güvenlik, dikkat, denizde dümen ve yelken kullanımı konuları işlendi. Etkinlik sonrasında katılımcılar, Lions 118-Y Genel Yönetmeni Mahmut Tanyol tarafından birer katılım belgesi ile ödüllendirildi.







Kuzguncuk Lions Kulübü Başkanı Ayla Zübeyde Ünal.



Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği Beykoz Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Saniye Efe...

"ENGEL BEDENİMİZDE DEĞİL BEYNİMİZDE"

Lions 17. Bölge ortak projesinin mimarlarından Kuzguncuk Lions Kulübü Başkanı Ayla Zübeyde Ünal, etkinlikle ilgili yaptığı açıklamada "Amacımız, 24 tane omurilik felçli arkadaşımıza Marina'da temel tekne ve denizcilik, yatçılık eğitimi verdikten sonra her yelkenlide 6 kişiyi organize ederek, tekne içerisinde de temel eğitim vermek. Onlara hem sürüş keyfini yaşatacağız, hem de engelin bizim bedenimizde değil, beynimizde olduğunu ortaya koyacağız. Çünkü, hiç engeli olmayan insanlar bile bunları yapamıyor ve anlayamayabiliyor. Aslında temelde vurgulamak istediğimiz nokta, öğretilirse ve sistem bilinirse herkes her şeyi yapabilir. Onlara hayatları boyunca unutamayacakları bir an yaşatmak istiyoruz" dedi.

"BİZİM İÇİN İLK OLACAK"

Etkinlik öncesinde görüşlerini aldığımız Türkiye Omurilik Felçlileri Derneği Beykoz Şubesi Yönetim Kurulu Başkanı Saniye Efe ise, bugünün kendileri için bir ilk olacağını ve heyecan duyduklarını dile getirerek; "Daha önce dört arkadaşımız yelkenliye binmenin güzelliğini yaşadı ama biz ilk defa deneyimleyeceğiz. Denizle iç içeyiz aslında, Beykoz'da yaşıyoruz. Fakat ulaşım sıkıntısı ve çeşitli olumsuzluklar yüzünden böyle bir geziye çıkamamıştık. Tüm olumsuzluklara rağmen birlikte olmak güzel" şeklinde konuştu.

"HER TÜRLÜ ENGELİ AŞABİLECEĞİMİZİ GÖSTERDİK"

Katılımcılardan Gülnar Aşçıoğlu da etkinliğe dair şunları söyledi: "İlk başta korktum ama bindikten sonra çok beğendim. Bu sayede korkumu da yenmiş oldum. İlk deneyimimdi.



Sadece iniş ve binişlerde zorluk yaşadım. Tahmin ettiğimden daha güzeldi." Akülü sandalyelerle tekneye inip çıkmanın zorluklarından bahseden bir diğer katılımcı Zülfüye Ünal; "Teknelerin akülü sandalyelere göre yapılması lâzım. Bizim en büyük sıkıntımız, akülü sandalyelerle tekneye inip çıkmak oldu. Onun dışında her şey çok güzeldi. Omurilik felçlileri olarak her türlü engeli aşabildiğimizi gösterdik" ifadelerini kullandı.

Dile kolay; dur durak demeden 7 yılda 250 program;

VAPURDA ÇAY SiMiT



Televizyonda kirliliğin had safhaya çıktığı son yıllarda Türkiye'nin örnek projesi, dünyada da alanında tek 'Vapurda Çay Simit' programının yapımcısı ve sunucusu Ömer Öztürk, 250 bölümde 500 ünlüyü ağırlayarak rekora imza attı. Vapurları adeta stüdyoya çeviren, misafirlerine ardı ardına sorularını yönlendirerek ilgi çeken programların ismi Öztürk'ü bu kez Kadıköy Life Dergisi olarak konuk ettik.

Ömer Öztürk, koyu mu koyu bir Kadıköy sevdalısı ve Moda sakini… Yedi yıldır tamamına yakını Kadıköy iskelelerinden kalkan vapurlar ile programını TRT ekranlarında zirvelere taşıdı. On dakikada bir tramvay sesinin yankılandığı Bahariye'deki ofisinde sürekli "Daha güzel neler yapabiliriz?"



sorusunun yanıtını arayan Ömer Öztürk ile keyifli bir buluşma gerçekleştirdik. İşte, Vapurda Çay Simit'in lezzetini bulacağınız röportajımızın ayrıntıları...

'Vapurda Çay Simit' nasıl doğdu?
Üniversite öğrencisiyken bu projemin hayalini kurdum ve üzerine yoğunlaştım. İstanbul Bilgi Üniversitesi'ndeyken televizyon programı yapmak istiyordum ve stüdyolardan da çok hoşlanmıyordum açıkçası. İstanbul doğasının bu yönden artıları olduğunu düşünüyordum. Üniversitede araştırma görevlisi olarak 2 yıl çalıştım ancak, hayallerim bambaşkaydı.

Yani, hayallerinizin peşinden mi koştunuz?
Aynen, araştırma görevlisi çalışmalarımı bıraktım çünkü televizyonculuk ile birlikte ikisi de yürümeyecekti. Üniversite döneminde de birçok belgesel programında çalışmıştım, Bergama'da altın madenleri, Ege'de küçük balıkçılar, trol tekneleri gibi… Aslında ünlülerle röportajlarıma da üniversite dönemimde başlamıştım, Nejat İşler gibi birçok isim…

İlk konuğunuz kimdi?
Yedi yıl önce ilk konuğum fotoğraf sanatçısı Muammer Yanmaz'dı. Eylül 2017'ye baktığımda da, 250. programda 500. konuğum da Hakan Hatipoğlu'ydu. 250 bölümde 500 konuk, her bölüm 4 seferde çekiliyor, yani ünlüler vapurlara 1.000 defa gidip gelmişler.

Aklınızda en çok iz bırakan konuklarınız?
Açıkçası bu soruyu pek sevmiyorum, tüm konuklarıma çok değer verdiğim ve büyük sevgi duyduğum için hepsi iz bırakıyor, "en çoğu" yok diyebilirim. Zaten, enerjisine güvendiğim ve elektriğini aldığım kişileri konuğum yapıyorum. Olur da konuk önerirlerse mutlaka araştırıyor ve enerjimizin uyuşup uyuşmayacağına bakıyorum, yani herkes konuğum olamaz.

Yolcular, programınıza nasıl yaklaşıyor?
Çok keyif alıyorlar, en çok sevdiği ünlüleri bir anda vapurda görünce meraklanıyor, ilgiyle izliyor, fotoğraflar çekilip sorular soruyorlar. Bazen saatler öncesinden o vapurun saatini kovalıyor, iskelede bekliyorlar. Oldukça meraklılar, her geçen gün bilinirlilik artması ile birlikte tepkiler daha da iyi oluyor. Örneğin; Diriliş Ertuğrul'un en sevilen oyuncularından birini görüyorlar, iki gün önce dizisini izlemişler ya da bir yazarı görüyorlar ve kitabından bir şey sormak istiyorlar.

Hangi vapur seferlerinde daha çok program yaptınız?
10 tanesi Üsküdar ise, bunun 240'ı da Kadıköy'dür. Yani hemen hemen tamamında merkez üssümüz Kadıköy ve bu böyle devam ediyor. Kadıköy - Beşiktaş, Kadıköy - Karaköy - Eminönü ve Üsküdar, bazen de Boğaz turları…





Kadıköy'den vazgeçemeyenlerden misiniz?
Evet, çok seviyorum. Kadıköy'den vazgeçemememin nedenlerinden biri de, lokasyon olarak birçok yerden üstünlüğü. Kadıköy, bana ilham veren yer oldu. Denize yakın bir yerde oturduğum için de kendimi şanslı hissediyorum. Kadıköy'de oturanların ruh hali, sanatla ilişkileri gibi özelliklerini çok güzel buluyorum. Daha şanslı hissettiriyor beni. Her zaman da öyle olacak, 15 senedir Kadıköy'deyim.

"HAYDARPAŞA GARI, ARKADAŞIM…"
Her vapur seferinde beni, Haydarpaşa Garı selâmladı. Bir an düşünüyorum da, Haydarpaşa Garı olmasaydı, Kadıköy'ü ne sembolize ederdi ki?

Yıllardır Kadıköy'de neler değişti?
Aslında pek değişen bir şey yok. Şunu hayal ediyorum, vapurdan Kadıköy'e doğru baktığımda Moda'dan Haydarpaşa Garı'na kadar meydan sahili çok daha güzel, estetik olmalı. Binaların son derece estetik dışı olması üzücü, rahatsız edici... Yoğun trafik ve estetik dışı görüntülere bakılırsa, değişen çok da bir şey yok, metro gibi bazı çalışmalar dışında… Kadıköy sahilindeki iki iskele arasındaki düzenleme de yakıştı ancak, bölgenin tamamında bunu hayal ediyorum.

Programınızı çok özel kılan başka yönleri de var mı?
"Kesintisiz olması" derim… Hastalansam da, çok ciddi gerekçelerim de olsa, bayram tatili de gelse hiç ara vermedim, ilk başladığım günden bu zamana, yedi yıldır. Halbuki bant yayını, "yarın yapalım" diye erteleyebilirdim ancak, bunu hiç istemedim. Her şey zamanında ve planlı oldu ki, bence de güzeli bu. Kesintisiz 250 program, yedi yıl doya doya, hâlâ da o ruhla devam ediyoruz ve bundan inanılmaz keyif alıyorum.

Evinizden çok vapur, ailenizden çok vapur görevlileri… Neler hissettirdi bu size?
Gerçekten de öyle. Hatta vapura geldiğimde görevliler; "Personel, vapur hatları müdürünü değil, sizi tanıyor" diyerek espriler yapıyor, aile gibi olduk.

Mevsimler?
Dört mevsim kesintisiz programlar yaptık. Bazen yağmur yağdı, şemsiyeyle anons geçtim. Bazen de lapa lapa kar, konuklarımı kartopu ile karşıladım. Deniz dalgalıyken de, hava güneşliyken de hep vapurun içinde, doğal stüdyomuzdayız. Sürekli güneş ile ışık değişiyor, hava koşulları farklılaşıyor ve bu da ekibe önemli deneyimler katıyor. Haftalık olarak Pazar günleri 11:10'da TRT Haber'deyiz.

Peki, yedi yıldır bir programdasınız, başka hayalleriniz olmadı mı, fedakârlık ettiğiniz şeyler?
Oldu tabi! 22'li yaşlarda bu programı hayal etmeye başladım, 28 yaşında hayata geçirdim ve yaşım oldu 35. Tüm dünyayı gezmek, farklı ülkelerde belirli süreler kalıp mesleki çalışmalar yapmak gibi planlarım vardı. Ancak, Vapurda Çay Simit programımın istikrarının bozulmaması için bu hayallerimi hep erteliyorum. Daha önce Harbi Minibüs, Sokakta Hayat Var, Şehrin Işıkları gibi programları da yapmıştım, çok da sevilmişlerdi.

Yeni televizyon programları düşünüyor musunuz?
Çok sevdiğim Vapurda Çay Simit güzel gidiyor, beraberinde çeşitli projelerim de devam ediyor. Yeni televizyon programları teklifleri hep geliyor ancak, kişiliğime ve yapıma uygun olması gerektiği için çok seçiciyim.

Günümüzde birçok televizyon programlarının içinin boş olduğu görülüyor ve bu durum ciddi tepkiyle de karşılanıyor. Bu konuda neler düşünüyorsunuz?
Bunu belirleyen, sektörün içindeki belli başlı kişiler olabilirler. Çok kaliteli bir yabancı üniversiteden çıkan yapımcıyı düşünün, ona evlilik programı yaptırabilir misiniz? Birisi istiyor diye o bu programı yapmaz. Bana da bir sürü teklif geliyor, kendi düşündüğüm dışında yapım yapmadım, kendime ait hissetmedim. Ben onu yapamam, onu yapan kişi öyle bir dünyada yaşıyor ya da buna uygun olabilir. Dünyası, yapımcısının ürününe yansır.

GELECEĞİN YÖNETMENLERİ KADIKÖY'DE YETİŞECEK…
Ömer Medya Ltd. Şti. bünyemizdeki Paradiso firmamızda, yedi sene içerisinde 500'den fazla mezun verdiğimizi söyleyebilirim. Şimdi de okulumuzu kurduk, Eylül ayı itibariyle kayıtları almaya başladık. Televizyon ve reklam programları yapıyoruz. Enerjik bir yapım olduğunu biliyorum ve bu nedenle de programlarımın da enerji dolu olmasını seviyorum. Okulumuzda televizyon formatı nasıl oluşturulur, yapımcılık nedir, kamera, kurgu, montaj, ses gibi çalışmaları yapıyoruz. Yönetmenlik için bunların hepsini bilmek gerekiyor, ben de bildiğim için şirketi kurabildim. Bir yönetmenin bunlara hâkim olması gerekir. Yönetmenlik okulu yoktur, yönetmen bunları yapandır aslında. Günümüzde üniversite mezunları ellerinde diploma ile iş arıyor ancak, gerçek hayat öyle değil. Ben de kişide gerçekten vizyon ve potansiyel var mı, iyice bakıyorum, kısa zamanda belli oluyor. 100 puana gelemeyecek biriyle belli bir noktada kırılıyoruz tabi, bu konuda kolay olmadığımı söyleyebilirim.




yaz bitti ŞİMDİ
yenilenme zamanı
Botox
Dolgu
Cilt gençleştirme(anti aging)
Dermaterapi
Mezoterapi
PRP (hücresel gençleştirme)
Kimyasal peeling
Akne ve leke tedavisi
Saç Mezoterapisi
Saç P.R.P
Lazerle Tırnak mantarı tedavisi
Lazer Epilasyon
Kılcal Damar Tedavisi
Terleme botoxu (kol altı, el, ayak)
Göz altı ışık dolgusu
Dermokozmetik işlemler uzman hekimler tarafından uygulanmaktadır.
Dermokozmetik işlemler artık çok kolay. 30 dk'lık seanslar ile kendinizi yenilemeye ne dersiniz?
CENTRAL HOSPITAL
centralhospital
centraltr
centraltr
centralhospital
centraltr
Bilgi & Randevu Dahili:215
444 77 99


HAYALLERİNİZİN
DÜĞÜNÜ İÇİN
SİZ SADECE
"EVET" DEYİN
Kusursuz misafirperverliğimiz ile bütünleşen
modern, ihtişamlı, unutulmaz bir gece ve
Roma ya da Miami'de rüya gibi bir balayı
sizi bekliyor.











Kadıköylü sanatseverlere müjde!

Irmak Konserleri başlıyor

PINAR BALTACI

Gençlik Kültür Vakfı'nın öncülüğünde, Caddebostan Irmak Okulları Kültür Merkezi'nin ev sahipliğinde bu yıl ilk kez Irmak Konserleri düzenlenecek. Her ay sahnesinde dünyaca ünlü bir müzisyeni ağırlayacak olan Irmak Konserleri, İstanbul'un Anadolu Yakası'nda müzikseverlerin buluştuğu yepyeni bir kültürel alternatif yaratacak gibi görünüyor. Irmak Konserleri, felsefesini ise ünlü yazar Cervantes'in "Müziğin olduğu yerde kötülük barınmaz" sözü ile açıklıyor.

Gençlik Kültür Vakfı ve Irmak Okulları Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Bektaş ile Irmak Konserleri'ne dair detaylı bir sohbet gerçekleştirdik. Söyleşimize, Gençlik Kültür Vakfı Mütevelli Heyet Başkanı Meral Tunaşat, Irmak Okulları Kurumlar Koordinatörü ve Anaokulu/İlkokul Müdürü Nazan Fettahoğlu, Irmak Okulları Ortaokul-Lise Müdürü Metin Yoleri de Irmak Okulları'ndaki uygulanan sanat eğitimlerine ve Irmak Konserleri'ne dair katkılarını sundu.

"KADIKÖY'DE SANATSAL AÇIDAN İHTİYAÇLAR VAR"
Gençlik Kültür Vakfı ve Irmak Okulları Yönetim Kurulu Başkanı Erdem Bektaş, Irmak Konserleri fikrinin ortaya çıkış sürecini ve Anadolu Yakası halkı için önemini şu sözlerle açıkladı: "Kadıköy yakasında sanatsal açıdan ihtiyaçlar olduğunu düşünüyoruz. Okulumuz bu zamana kadar çok sayıda kültürel aktivite gerçekleştirdi. Sosyal sorumluluk projelerinde bulunuyoruz. Daha önce çok sayıda tiyatro gösterileri, konserler yaptık. Irmak Konserleri'ni hayata geçirmek için öncelikle okulumuz ile görüştük. Okulumuzda zaten bu tarz çalışmalar her zaman vardı. Biz de Gençlik Kültür Vakfı olarak destek verdik ve konserlerimizi hayata geçireceğiz. Tüm Kadıköy ve İstanbul halkına konserlerimizi Kadıköy Life aracılığıyla da tekrar duyurmak istiyoruz ve tüm halkı davet ediyoruz."

"450 KİŞİLİK SALON SANATSEVERLERİN HİZMETİNDE"
Anadolu Yakası'nın en güzel ve büyük salonlarından birinin Irmak Okulları'nda olduğunu dile getiren Bektaş, Irmak Konserleri programına ve sahne alacak sanatçılara dair bilgiler verdi: "Irmak Okulları, bu konserler vasıtasıyla 450 kişilik salonunu Kadıköylü sanatseverlerin hizmetine sunuyor. Konserlerimiz iki önemli isimle başlayacak. İlk konserimizde, dünyaca ünlü keman virtüözü Ayla

Erduran ve çok değerli piyanist arkadaşımız İris Şentürker birlikte sahne alacaklar. İkinci konserimizde Gülsin Onay ve bütün aile fertleriyle bir konser yapacağız. Sonrasında da Tango Neva, Barış için Müzik ve Borusan Quartet Irmak Konserleri dizisinde sahne alacak. Hepsi özel olarak seçildi. Bir de bu konserlerin en önemli özelliği, açıklamalı ve sohbetli konserler olması. Konserlerimiz radyo programcısı, oyuncu ve yönetmen Ali Pınar'ın çalınacak eserlerin hikâyelerini, bestecilerin yaşam öykülerini kısaca anlattığı bölüm ile başlayacak; müzik bölümünün ardından seyircilerin de katılacağı bir sohbet bölümü ile devam edecek."

"RÜYALARIM IRMAK'TA GERÇEKLEŞTİ"

Gençlik Kültür Irmak Konserleri öncülüğünde gerçekleşen Irmak Konserleri'ne dair vakıf adına dergimize konuşan Gençlik Kültür Vakfı Mütevelli Heyet Başkanı Meral Tunaşat ise, etkinliğin vakıf ve okulun ortak işbirliğiyle hayata geçirildiğini dile getirerek şunları söyledi:

"Bizler dernek olarak bu etkinliğe destek verdik ama okul olmasaydı, okulun çalışması olmasaydı vakıf bu işi çok iyi yapamazdı. Vakfımız için okul çok önemli. Çok mücadele ettik, bu arazide okulu korumaya çalıştık ve okulumuzu çocuğumuz gibi büyütüyoruz. Okulla ilgili bir anımı anlatayım size. Eskiden filmler izlerdik, çocuklar konserler verirdi, ilkokul çocukları harika enstrümanlar çalardı. Hep bizim ülkemizde böyle bir şeyin olamayacağını düşünürdüm. Bir gün okula geldim. Hocalarımızın sayesinde ilkokul çocukları ellerinde keman, çello, gitar, yan flüt gibi çeşitli müzik aletleri ile çıkıp bir konser verdiler. İki parça çaldılar. O gün rüyalarımın gerçekleştiğini düşündüm. Çünkü bizim zamanımızda müzik derslerinde sadece nota çizilirdi. Bu çok güzel bir gelişim okulumuz için. Müzik konusunda bu kadar ileriye gidildiği için okulumu kutluyorum. Sanat bizim için çok önemli, her türlü sanat çocuklara renk verir.

IRMAK KONSER GELİRLERİ ÖĞRETMEN ADAYLARINA

Vakfımıza dönecek olursak, biz 90'lı yıllardan beri sadece öğretmen adaylarına burs veriyoruz. Bizim için insana yatırım çok önemli. Vakfımızın ana değeri insana yatırım. Öğretmen adaylarına burs veriyoruz, çünkü bir öğretmen senede 40 çocuk yetiştiriyor. Öğretmenin değerini bilen ülkeler yükseliyor. Irmak Konserleri'nin gelirleri öğretmen adaylarına burs olarak verilecek."

"İLKEMİZ, ESTETİK BİLİNCİ OLAN ÇOCUKLAR YETİŞTİRMEK"

Irmak Okulları Kurumlar Koordinatörü ve Anaokulu-İlkokul Müdürü Nazan Fettahoğlu, Irmak Okulları misyonu ve Irmak Konserleri'nin önemi hakkında şu açıklamalarda bulundu: "Kadıköy bölgesinde bir sahneye her anlamda ihtiyaç var. Bundan 22 yıl evvel okulumuz kuruldu. Okulumuzun felsefesinde sanat çok önemli bir noktada... Özellikle estetik bilinci olan çocuklar yetiştirmek, bizim misyonumuzun ve ilkelerimizin içinde var. O estetik bilincinin içerisinde hem görsel anlamda bir sanat eserine baktığında ne görmesi gerektiğini düşünen çocuklar var, hem de bir klasik müzik ya da farklı türde bir müziği dinlediğinde ne türde olduğunu anlayabilecek kültürde çocuklar yetiştirmek var.

Anaokulundan başlayarak, üst sınıflara kadar bu müzik kültürünü vermeye çalışıyoruz. Mesela ilkokulda her ay bir besteci seçiliyor; Beethoven, Mozart gibi müzisyenler bunlar. Ve o ay sadece o bestecinin besteleri çalınıyor öğlen tatilinde. Ardından cuma günü bayrak töreninde de çocuklara ayın bestecisi ile ilgili bir sunum yapılıyor. Hatta onların çok bilindik eserleri çocuklara tanıtılıyor. Bu da önemli bir kültür hareketi aslında... Müziği estetik bir bilincin içerisinde çocuklara aktarıyoruz. Bu çerçeveden baktığınızda Irmak Konserleri de bunu destekliyor.

DAHA BÜYÜK KİTLELERE ULAŞMAK İSTİYORUZ

Büyük kitlelere ulaşmak, okulun hedeflemiş olduğu müzik kültürünü biraz daha ileriye taşımak, velilerle bütünleşerek onları da bu şablonun içerisine sokmak gibi birtakım değerleri de bu konserler aracılığı ile büyük kitleler oluşturarak sağlamaya çalışıyoruz."

"IRMAK KONSERLERİ, BİRBİRİNDEN FARKLI SANATÇI VE TÜRLERİ BARINDIRIYOR"

Irmak Okulları Ortaokul ve Lise Müdürü Metin Yoleri ise akademik bilgilerin yanı sıra çocukların bazı sosyal ve duygusal beceriler de kazanması gerektiğini vurgulayarak, şunları aktardı: "Biz burada insan yetiştiriyoruz ve insan yetiştirirken iyi bir insanı oluşturan çok fazla bileşen var. Tabi okullar genelde akademik sorumluluklarıyla gündeme gelir. Fakat okullarda sadece akademik bilgiler olmaz, aynı zamanda öğrencinin sosyal, duygusal ve psikomotor becerileri de gelişir. Bunu da sanat, kültür, bilim ve spor faaliyetleri ile gerçekleştirmemiz mümkün.

Irmak konserleri de öğrencilerimizin sanatsal, entelektüel gelişimlerine katkı sağlayan, bizlerin bilinçli bir şekilde oluşturduğu ortamlardan biridir. Öğrencilerin okul sürecinde bu ortamlara girerek iyi bir sanat takipçisi olmasını hedefler ve ileriki hayatlarında sanatla iç içe, sanat hakkında bilgi birikim sahibi olmasını isteriz. Bu sebeple Irmak konserleri, birbirinden farklı sanatçıları ve türleri barındırıyor. Öğrencilerimizin entelektüel gelişimlerine hitap edecek zengin ortamlarımızdan biri. Bu konuda sadece okulun planlaması değil, Gençlik Kültür Vakfı'nın planlaması da önemli. Bize konuyla ilgili çok destek oldular. Ortak bir çalışmayla çocuklarımızın gelişimlerine katkı sağlıyoruz."



Irmak Konserleri Etkinlik Programı

21 Kasım Salı
Virtüöz
(Ayla Erduran & İris Şentürker)

19 Aralık Salı
Aile Boyu Müzik
(Gülsin Onay & Erkin Onay)

16 Ocak Salı
Tango Aşkına
(Tango Neva & Solist: Ali Pınar)

20 Şubat Salı
Müziğin ve Gençlerin Gücü
(Barış İçin Müzik)

27 Mart Salı
Sıradışı bir Dahi:
(Mozart Borusan Quartet)

Diyabet sonrası oluşan sinir hasarına dikkat!



Medicana Çamlıca Hastanesi Nöroloji Uzmanı Dr. Selda Özşahin...

Diyabetik nöropati hakkında bilgi veren ve diyabet hastalarının yaşam kalitesini etkileyen en önemli tutulumlardan birinin sinir sistemine olan etkileri olduğunu kaydeden Medicana Çamlıca Hastanesi Nöroloji Uzmanı Dr. Selda Özşahin; "Diyabetin periferik sinir sistemi tutulumuna diyabetik nöropati (sinir hasarı) denilmektedir. Örneğin gece sabaha kadar ayakları elleri yanan, batışan, sıcak basan, üzerine çarşaf dahi değdiremeyen birini düşünün, vereceğimiz bir tek ilaçla şikâyeti rahatlayabilir ya da ayaklarındaki hissizlikten dolayı ayak yaraları olan bir diyabet hastasının yara kontrolü ve diğer önlemlerle belki de ileride o bacağın kangren ve kesilmesini önleyebiliriz" dedi.

Konuyla ilgili olarak açıklamalarına devam eden Özşahin, dergimizle çağımızın hastalığına dair şu bilgileri paylaştı:

"Nöropati, sinirin hastalanmasıdır. Duyu sinirleri, motor sinirler ve organlara giden otonomik sinirlerin hastalanmaları durumuna genel olarak 'nöropati' adı verilir. Otonomik sinirlerin bazıları damarlara gider, bazıları kalbimizin ritmini iletir; kan basıncımızı ayarlar ya da salgı bezlerimize gidip, yeri geldiğinde terlememizi sağlar. Nöropatiye bağlı olarak vücutta tek sinir tutulabileceği gibi, birden fazla sinir de tutulabilir. Nöropati, birçok sinirimizi etkilediği zaman biz buna 'polinöropati' diyoruz.

Diyabetik nöropati, şeker metabolizmasındaki bozukluğa bağlı olarak tüm vücudumuzda adeta bir ağ gibi seyreden sinirlerin fonksiyonunun bozulmasıdır. Fakat, şeker hastalığının ağırlığı ile nöropati şiddetinin ağırlığı her zaman doğru orantılı değildir. Çok hafif şeker yüksekliği olan bir şeker hastasında görülebilirken, ağır şiddette diyabeti olan hastalarda hiç görülmeyebilir. Burada hastalığın ortaya çıkmasında en önemli faktör hastalığın süresidir. Diyabet hastalığının başlangıç ve tanı anında yaklaşık yüzde 10-15'i nöropati bulgu ve semptomlarına sahipken, bu oran 25 yılın sonlarında yüzde 50'nin üzerine çıkmaktadır.

Şekere bağlı nöropati, bütün vücudu ilgilendiren bir sorundur. Sinirde metabolik bir problem olduğunda genellikle şikâyetlerin görüldüğü ilk bölge ayak tabanı, sonra ayak bilekleri, sonra da el ve el bilekleridir. Diyabette en sık duyu sinirleri ve daha az sıklıkta otonomik sinirler, yani organ ve salgı bezlerine giden sinirler ve yanı sıra hareket sinirleri tutulur. Buna göre diyabete bağlı olarak nöropatiyle ilgili başlıca şu sorunlar ortaya çıkabilir:

Diyabetik nöropati hastalarının yüzde 95'inde, el ve ayakuçlarında duyu sinirlerinin tutulmasına bağlı olarak el ve ayaklarda yanma, donma, iğne batması, elektrik çarpması ve üşüme hissi, karıncalanma gibi yakınmalar ortaya çıkar. Hatta bazı hastalarda yanma ve donma hissi aynı anda olur. Bazı şeker hastalarında da nadiren 'radikülopati' denilen, omurilikten çıkan bir grup sinir tutulur. Böyle durumlarda hasta bacağını kaldıramaz, hareket edemez. Ağır bir felç tablosuyla doktora başvurur.

Şeker hastalarında 'kranial sinir tutuluşu' denilen tabloda ise, göz kapağı veya gözün hareket kaslarının felci ya da yüz felci gelişebilir. Bunlar şekerin nadiren yaptığı, ama daha ağır durumlardır.

Pozisyon ve dengeden sorumlu sinirlerin tutulması ile şeker hastaları gözünü kapadığında denge sorunu yaşayabilir, merdiven inmekte zorlanabilir. Diyabetik bir hasta, pozisyonunu bilemediği için takılıp çok kolay düşebilir.

Diyabette hareket sinirleri daha az tutulur. Ancak hareket sinirlerinin tutulduğu bir şeker hastasında ellerde, ayaklarda ve kaslarda erime olur.

Otonomik denilen organ sinirleri bozulduğunda ise, iç organlarımız gibi otomatik çalışan organlarımız etkilenir ve bu durum kalp krizlerine, cinsel problemlere de neden olabilir. Ayrıca idrar yapmada sıkıntılar olabilir.

Kan şekerinin iyi kontrolü, diabetik nöropatiden korunmanın en iyi yoludur. Ancak bu konuda genetik eğilimlerin rolü bulunduğu ileri sürülür ve gizli şeker denilen, yalnızca oral glukoz tolerans testi bozuk hastalarda bile diabetik nöropati gelişebilmektedir. Bu değiştirilebilir risklerin azaltılması doğru olacaktır. Kan yağlarının düşürülmesi, alkol ve sigara tüketiminin bırakılması bunlardan bazılarıdır.

Diabetik nöropati tanısı; hastalık öyküsü ve ayrıntılı bir nörolojik muayene ile konur. Muayenede kan basıncı, kalp hızı, kas gücü, yüzeysel duyu bozukluğu (dokunma, ağrı ve ısı), vibrasyon ve eklem pozisyonuna bakılır. Hekim gerekli görürse EMG gibi testlere ihtiyaç duyabilir. Nöropatik ağrılarda tedavide ilk adım, daha fazla sinir hasarını önlemek için normal sınırlarda kan şekeri düzeylerine ulaşmaktır. Kan glukozu takibi, yemek planlama, fiziksel aktivite ve diyabet ilaçları veya insülin kandaki glikoz seviyesinin kontrolüne yardımcı olur. İyi bir kan şekeri kontrolü, daha fazla sorunun önlenmesinde ya da başlangıcının geciktirilmesinde yardımcı olabilir.

Bilimsel çalışmalarla nöropati nedenleri hakkında daha fazla bilgi edinildikçe sinir hasarını yavaşlatmak, önlemek, hatta tersine çevirmek için yeni tedaviler ve sinir hasarını engelleyen ilaçlar ortaya çıkmaktadır. Ayrıca hastayı rahatlatmak, bu rahatsız edici semptomlardan kurtarmak için elimizde ağrı kesiciler, antidepresanlar, vitaminler ve nöropatik ağrı tedavisinde kullanılan bazı farklı grup ilaçlar olmak üzere birçok seçenek bulunmaktadır."





Protez Tırnak Uzmanı

ESRA UYAR BOSTANCI'DA...

Protez tırnak ve kalıcı makyaj konusunda oldukça iddialı isimler arasında gösterilen Esra Uyar, Bostancı'daki yeni yerinde hizmet vermeye başladı. Bağdat Caddesi'nin Bostancı bölümünde hizmete giren merkezde, en son teknikle geliştirilen protez tırnak, kalıcı oje, jel oje, tırnak süsleme, manikür ve pedikür hizmetleri veriliyor.



Esra Uyar tarafından yönetilen merkezde aynı zamanda eğitim de veriliyor. Kalıcı Makyaj Uzmanı Aysun Eryılmaz'ında merkez bünyesinde yer aldığı bilgisini aktaran Esra Uyar, "Aysun Eryılmaz arkadaşımız, ipek kirpik uygulamaları ve kaş tasarımı konusunda en iyi isimler arasında gösterilmektedir. Bu konuda kendisini geliştirmek isteyenler için gelen yoğun talepler doğrultusunda eğitim vermeye başladık" diyor.



Her biri konusunda uzman kaliteli bir ekiple hizmet vermeye başlayan merkezin Bağdat Caddesi üzerinde ve her yere yakın olması, müşterilerin tercih nedenleri arasında yer alıyor.

Her biri alanlarında oldukça tecrübeli isimlerden oluşan kadrosu ile kalıcı makyaj, microblading, kirpik lifting, ipek kirpik, kaş-kirpik boyama yanında, komple ağda, kaş, bıyık, el-ayak bakım uygulamaları gibi hizmetlerin de verilmekte olduğu merkezde, Esra Uyar Protez Tırnak ve Kalıcı Makyaj Merkezi'nde özel "kaş pool" ile yoğun bakım uygulamaları da gerçekleştiriliyor.

HER BİRİ KONUSUNDA UZMAN KALİTELİ EKİP

Esra Uyar tarafından yönetilen merkezde, aynı zamanda eğitim de veriliyor. Kalıcı Makyaj Uzmanı Aysun Eryılmaz'ın da merkez bünyesinde yer aldığı bilgisini aktaran Uyar; "Aysun Eryılmaz arkadaşımız, ipek kirpik uygulamaları ve kaş tasarımı konusunda en iyi isimler arasında gösterilmekte. Bu konuda kendisini geliştirmek isteyenler için gelen yoğun talepler doğrultusunda eğitim vermeye başladık" mesajı verdi.



Yaklaşık 15 yıldır sektörde olan Esra Uyar, uzun bir süreden beri güzellik merkezlerinde hizmet veriyordu.

Ani Bebek Ölümü Sendromu nedir?

Nasıl önlenebilir?

Ani Bebek Ölümü Sendromu (ABÖS), bebeklerin genellikle ilk yıllarında görünürde sağlıklı olmalarına rağmen açıklanamayan nedenlerle ve çoğunlukla uyku sırasında ani şekilde bebeğin beşiğinde ölü bulunması olarak ifade ediliyor ve çocuklarda ölüm nedenleri arasında kazalardan sonra ikinci sırada yer alıyor. Konuyla ilgili olarak Florence Nightingale Kadıköy Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Lale Seren, dergimize açıklamalarda bulundu:

FİZİKSEL VE ÇEVRESEL FAKTÖRLER BU SENDROMDA ETKİLİ MİDİR?

Bebeğin çok sıcak ortamda bulunması, bebeğin kalın giydirilmesi, anne-baba ile aynı yatakta yatması, sigara dumanına veya kokusuna maruz kalması, yatağının yumuşak olması, yastıkla yatırılması, yatağın içinde oyuncak bulunması, yüzüstü uyku pozisyonu beşik ölümü riskini oluşturan durumlardır.

ANNE VE ÇOCUĞA AİT RİSK FAKTÖRLERİ VAR MIDIR?

Anneye ait nedenler: Annenin gebelik süresince ve doğum sonrası sigara içmesi, çok genç yaşta anne olması (20 yaş altı), sık aralıkla doğum yapmış olması, doğum öncesi sağlık bakımının yetersiz olması risk faktörleri arasındadır.

Bebeğe ait nedenler: Erken doğan bebekler (prematüre), düşük doğum ağırlığı olanlar, erkek bebekler, kış aylarında doğanlar ve anne sütü emmeyen bebekler riskli bebeklerdir.

ABÖS'Ü ÖNLEMENİN YOLLARI

Bebeğinizi yastıkla uyutmayın. Yatağına yumuşak obje, oyuncak koymayın. Sırtüstü yatırın. Uykuda bebeğinizin yüzünü örtmeyin. Sert zeminde yatırın. Çarşafı gergin ve temiz olsun, lastikli çarşaf kullanın. Karyolanın alt ucuna yatırın ve parmaklıklarının 5 cm'den geniş olmamasına dikkat edin. Uyurken belli aralıklarla kontrol edin.



Florence Nightingale Kadıköy Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Lale Seren.

BUNLARI ÖNEMSEYİN

- Mutlaka sırt üstü uyutulmalı.
- Bebek kendi yatağında, ebeveynlerinle aynı odada kalmalı.
- Oda ısısı ve bebeğin kıyafetleri ideal olmalı ve bebek uykuda terlememeli.
- Sigara ve dumanından uzak tutulmalı.
- Bebek mümkün olduğunca uzun süre anne sütü ile beslenmeli.




Dünya'nın en bilinen gaz giderici markası şimdi damla formunda...
%100 DOĞAL!
Nurse Harvey's®
Yeni Nesil Gaz Giderici Damla
Bebeğiniz hem rahat, hem de güvende!
Zeytinyağı, Simetikon, A Vitamin, E Vitamin, Koenzim içerir.
saf zeytinyağı içerir
Tek Doz: 20 damla 40 mg simetikon içerir.
KORUYUCU
ŞEKER
TATLANDIRICI
AROMA
ALKOL
İÇERMEZ!
www.nurseharveys.com.tr
CE 0426
Tıbbi Ürün
E
Sadece Eczanelerde!
HAKS otc



Bir Kılıç Ustası...

KESİYOR! ONARIYOR! BİRİKTİRİYOR!

Doğma büyüme Kadıköylü Barış Hoca; konusunda tek... Japon Savaş Sanatları'na yıllar önce gönül vermiş. Japonya'daki deneyimlerini, özellikle kılıç ile ilişkisini ülkemizdeki sporculara aktarmaya çalışıyor.



YAZI VE FOTOĞRAFLAR: YİĞİT UYGUN

Bu sayıda sizlere Erkin Barış Gül Hoca'yı tanıtmaya çalışacağım… Öncelikle yıllardır tanıdığım sevgili bir dostum. Aynı dojo'da idman da yaptık, evinde güzel sohbetlerde. Benim de sonradan öğrendiğim başka özellikleri, Hoca'yı bu sayfalara taşımayı gerekli kıldı.

Öncelikle Türkiye'deki tek Katana (Japon Kılıcı) tamircisi… Küçük atölyesinde çok ilginç işlere imza atıyor. Savaş sanatlarında antremanlarda kullanılan her türlü silahı modifiye ediyor, adeta onlara can veriyor… Ayrıca müthiş bir koleksiyoner. Aileden gelen bu özelliği, onun inanılmaz objeler biriktirmesine yol açmış. Tabi esas biriktirme geleneksel savaş sanatları silahlarında başlamış, sonrasında durum öyle bir hal almış ki; dünyanın sayısız ülkesinden toplanmış küçük objeler, hediyelik eşyalar, çok özel taşlar, saatler, tıbbi cihazlar, eski paralar, kartpostallar da atölyedeki raflarda yerini almış… Örnekleri çoğaltmak mümkün...

Erkin Barış Gül; 1994 yılından bu yana Japon savaş sanatları ile iç içe… Aikido ile başlayan bu süreç sonrasında Shinto Muso Ryu Jojutsu, Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu ve Mugai Ryu Meisi Ha Iaido ile devam ediyor… Bu üç geleneksel





Erkin Barış Gül'ün silah ve özgün taş koleksiyonu...



Tanto'lar...







Japon savaş sanatını aynı anda çalışan tek kişi… Haftada 5 gün üç ayrı dojo'da idman yapıyor… Gelelim derecelerine… Aikido'da 1. DAN, Shinto Muso Ryu Jojutsu'da 3. DAN, Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu'da Gokyo ve Mugai Ryu Meisi Ha Iaido'da 2. DAN… Tüm bu savaş sanatlarının temeli kılıç tekniklerine dayanır. Elbette sopa kullanımı da önemlidir. Ötesinde buna ilgi duymayanların pek de bilmediği geleneksel başka silahlar da kullanılır. Naginata, Tanto, Bo, Kuseri kama, Jutte, Tanjo gibi… Ayrıca çift elde kılıç çalışmaları da söz konusu... Bu alanda da Katana'nın yanında Kodachi olur… Belki size şu an yabancı gelecek ama Barış Hoca tüm bu geleneksel silahları kullanabilme özelliğini taşıyor… Bu alanda da bir ilk… Dahası bunların eğitimini vermek konusunda da yetkin… Zaten emeklilik projesi de kendi dojosunu açıp, yolundan gideceklere bilgisini aktarmak. Bu arada konu ile ilgilenen herkes, erkin.gul@gmail.com mail adresinden Barış Hoca'ya ulaşıp sorularına cevap bulabilir.

Peki, onu bu yola iten olgu ne? Hoca, gençlik yıllarını oldukça hareketli geçirmiş. Agresif yapısıyla pek çok sokak kavgasının içinde bulmuş kendini, epeyce de yara almış… Şu anda da, zaman zaman küçük sakatlıklarla karşı karşıya kalması belki de bundan. Sonrasında iç dinginliğini sağlayabilmek, enerjisini doğru kullanabilmek adına Geleneksel Japon Savaş Sanatları ile ilgilenmeye karar vermiş ve Aikido ile bir ömür boyu sürecek bu yolculuğa çıkmış. Artık, kavgalardan tartışmalardan uzak, son derece huzurlu bir yaşantısı var. Kısaca bu yol, ona iyi gelmiş. Eşi ve kızıyla mutlu bir yaşamı paylaşıyor; gerginlikler yok! Enerjisini de Tamashigeri (Geleneksel bir yaklaşım, Katana ile bambu kesmek) yaparak boşaltıyor. Bu özelliği ona başka kapılar da açmış. Böyle bir kesişin yapılması gereken pek çok reklam filminde ya da dizide Barış Hoca farklı özellikteki kılıçları ile setlerde zaman zaman görev alıyor. Bu konuda ülkemizdeki birkaç kişiden biri…

Tüm bu sanatları öğrenmek ve bu düzeye gelmek hiç de kolay değildir… Erkin Barış Gül bu anlamda düzenli olarak Almanya, Belçika ve Hollanda'da yapılan seminerleri takip ediyor kendini daha da geliştirmek için… Ama elbette onu en çok etkileyen Japonya seyahati olmuş. Günün birinde ben de gidip Hombu Dojo'da (Aikido'nun merkezi/ TOKYO) mutlaka çalışmak istiyorum.

Barış Hoca; 12 günlük Japonya seyahatinde pek de kimseye nasip olmayacak bir çalışmanın içinde bulmuş kendini. Narita'da; Tenshin Shoden Katori Shinto Ryu'nun genel merkezinde ve Akihabara'da Mugai Ryu Meisi Ha Iaido'nun genel merkezinde, bu ekollerin en üst düzeyindeki hocalarla çalışma şansı yakalamış. Geçmişi yüzyıllara varan en eski Japon savaş sanatları bunlar.

O küçük atölyesinde zamanın nasıl geçtiğinin farkına varmıyor Barış Hoca… Zira biriktirmeye başladığı objeler onu başka noktalara taşımış. Boş zamanlarında epoksi kullanmayı öğrenmiş, kalıp almayı başarmış. Obje çeşitliliğini kullanarak farklı tasarımlara yönelmiş ve üretim yapmaya başlamış; elbette yakınlarına… Kılıçlarda ve diğer geleneksel silahlarda zaman içinde çıkan arızalar ise; biraz da mecburiyetten Hoca'yı kılıç tamircisi yapmış; deyim yerindeyse... Katana'ların tsuka'sındaki (Kılıç sapı) geleneksel ip örme tekniği ile başlayan bu çaba; sonrasında Erkin Barış Gül'ü ülkemizdeki tek Katana tamir eden kişi yapmış. Şimdi ben de dâhil bu işe gönül vermiş pek çok kişi, böyle bir ihtiyaç doğduğunda Hoca'ya başvuruyor.

Barış Hoca; çok üst düzey bir şirketin grafik tasarımcısı... İşini severek yapıyor, çünkü orada da sürekli yaratım peşinde... Belki de onu besleyen yapı bu… Ama Hoca'nın bence de geleceği, Japon Savaş Sanatları'nda yatıyor.

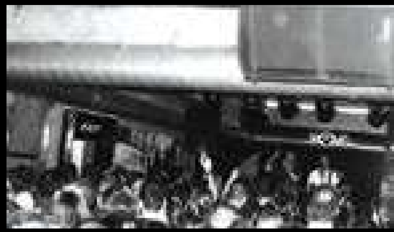


Barış Hoca, Türk grupla beraber Japonya'da...









Suadiye'de istikrar abidesi bir mekân;

Monc Live

CEYHUN DİRİBAŞ

Yağmurlu bir cumartesi günü Suadiye Barlar Sokağı'nda, arkadaşımla birlikte hızlı bir şekilde yürüyoruz. İkimiz de heyecanlıyız. Birazdan yılların efsane grubu Yol'u dinleyeceğiz Monc Live'de. Aklımın bir köşesinde "Cumartesileri Monc'da hep Yol günüdür, unutma!" sözü yanıp sönüyor.

Kapıdan geçip, merdivenlerden aşağıya iniyoruz. Renkli neon ışıkları, müzik, yağmurdan ıslanmış halimize iyi geliyor. Havalandırma iyi. Kalabalığı yararak barda uygun bir yere geçiyoruz. Her yer tıka basa dolu. Hareket etmek bile imkânsız. Herkes heyecanla konseri bekliyor. Ritim giderek yükseliyor. Fonda Bon Jovi'den "Its My Life" çalıyor delicesine. "Evet, bu bizim hayatımız, sonuna kadar güzel yaşayacağız" diyorum. Barda çalışanlar kalabalığa yetişmeye çalışıyor ellerinden geldiğince. Lezzetli kokteyller, müşterilerin heyecanını körüklüyor gibi. Baktığınızda ortamın Bodrum veya Çeşme'den farkı yok.

"Yıllardır buraya geliyorum. Israrla kendi çizgisini bozmadan sürdürüyor Monc" diyorum arkadaşıma. O da sürekli yeni doğmuş bir çocuk edası ile sorular soruyor. Zevkle cevaplıyorum tarihçesini. "Star Wars'ın filme giriş cümlesinin uzun, çok uzun zaman önce bir gezegende" (aslında öyle değil ama yıllar hızlı geçiyor) diye başlayan bir tarihçesi var Monc'un. "Anadolu yakasında bu tarz işler olmaz" şeklinde başlayan yorumlara aldırmadan, eğlenmek için illaki karşıya gitmek zorunda olmadığımızı kanıtlarcasına yıllardır hâlâ aynı yerde, aynı heyecanla varlığını sürdürüyor. "Ekonomik olarak zorlu zamanlar geçirdiğimiz bugünlerde sevdiğim, müdavim bir eğlence mekânının hâlâ bu şekilde devam etmesi harika bir şey" diyorum kendi kendime. Kapananları düşününce içim acıyor. Bir an için düşüncelerimden sıyrılıyorum.

Sonuçta sadece eğlenmiyoruz, yaşamımıza 'an'lar katıyoruz, kolektif tarihçemize de. DJ'in çaldığı müzikten ses sistemine, kapıdaki vestiyerden barına kadar her şey yılların çizgisini taşıyor. Mekânda özel bir kalite hemen gözünüze çarpıyor. Sonunda Yol sahneye çıkıyor. Orçun ve Zeki isimli iki kardeşten kurulu Yol; yıllardır Bodrum, Çeşme ve İstanbul'da verdiği konserlerle adeta efsane olmuş durumda. Kalabalık, saatlerce durmadan artık klasikleşmiş parçalara eşlik ediyor. Yol sadece iyi müzik değil, eğlence de sunuyor insanlara. Zeki ve Orçun, sahnede yaptıkları şovlarla neden efsane olduklarını kanıtlar gibi. Zaman zaman gülümseten, kimi zaman da dans ettiren performansları parmak ısırtıyor.

Arada, arkadaşımın sorularını bir rehber edası ile cevaplıyorum: "Evet, burası Kadıköy'deki önemli ve nadir canlı müzik mekânlarından. Tarihçesinde de kimler yok ki; Bulutsuzluk Özlemi'nden Gür Akad'a, Birsen Tezer'den rahmetli Harun Kolçak'a kadar birçok ünlü grup ve sanatçının tercihi olmuş Monc Live. Bugüne kadar 350-400'e yakın sanatçı ve gruba ev sahipliği yapmış olmak da önemli bir gurur kaynağı olmalı diye düşünüyorum. Kadıköy'de kaliteli müziğin nadir adreslerinden biri olmayı başarmış durumda Monc Live."

Derken yanımıza Müzik Direktörü Erdem Özovalı geliyor; "Standardı korumak bizim için önemli bir kriter" diyor Özovalı ve ekliyor: "Müziğe, müzisyene ve misafire saygı mottosu ile yola çıktık ve bu yolda ilerlemeye devam ediyoruz Monc Live olarak. Çizgimiz hiç bozulmadı, bu konuda çok seçiciyiz. Bu seçicilik, kalitemizi de belirliyor."

Haftanın diğer günleri de dolu dolu geçiyor. Mekânın yıllardır sürdürdüğü geleneğin devam ettiğini görüyoruz. Popüler müzik, müzisyen ve gruplardan ziyade hayatta istediği başarıya ulaşmış ama bir yandan da müzikten asla kopmamış/kopamamış kişileri ve grupları Monc Live sahnesinde her zaman görebiliyoruz. Heyecanla müziklerini icra eden müzisyenler, Monc sahnesine ciddi renkler katıyor.

İyi ve kaliteli müzik, nezih ve eğlenceli bir ortam arıyorsanız Monc Live Suadiye, tüm sıcaklığı ile Barlar Sokağı'nda sizleri bekliyor. Bir uğrayın derim...

Kazım Özalp Sok. Yalman Center No: 60/C Suadiye - İstanbul
Tel: (0216) 410 39 37

MONC SUADİYE

KADIKÖY **LIFE**

Haber • Magazin • Aktüalite • Ekonomi • Politika

MAGAZİN



Tuna Orhan:
Sanat bir gerekliliktir...

Levent Üzümcü:
Toplumla bağım kesildi!

Seda Güven:
Bana bir işaret göstersene!

KUBAT doğum gününü
Funda Arar ve Zara ile kutladı

Pop müziğin efsane ismi Attila Atasoy:
Kadıköy, geçmişten beri hep ilgi odağıydı!



Tuna Orhan: Sanat bir gerekliliktir...

DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Ünlü tiyatrocu Tuna Orhan ile keyifli bir sohbet gerçekleştirerek; nasıl tiyatroya yöneldiğini, Türkiye'de sanatın bakış açısını, sanat yaşamını ve Kadıköy'ü sorduk. "Sanatın Türkiye'de bir şeyler değiştirebilmesi zor ama iteleme gücü" var diyen Orhan ile özel röportajımıza buyurun...

İsterseniz kısaca kendinizden bahsedin; nerede doğdunuz, nerede okudunuz, tiyatroya nasıl yöneldiniz?
Almanya'da doğdum 1966'da. 11 yaşına kadar Almanya'da yaşadım. O arada Türkiye'ye gidip geldim. Sonra döndük. İlkokul, ortaokul ve liseyi İstanbul'da okudum. Mimar Sinan Devlet Konservatuarı'na girdim 1987'de. 92'de mezun oldum. Arkasından Antalya Devlet Tiyatrosu'na tayinim çıktı. Daha doğrusu sınava girdim kazandım. Antalya'ya yerleştim. Orada 15 sene görev yaptıktan sonra tayinimi bir türlü yapmadıkları için istifa ettim. İşte ondan sonra İstanbul'dayım.

Türkiye'de yaptığınız sanata ve genel olarak sanatçının üretimine sizce değer veriliyor mu? Sanat açısından Avrupa'ya kıyasla nasıl bir yerde duruyor Türkiye?
Tabiki insanlar sizi seviyor. Bu bir değer vermek mi onu bilemiyorum. Çünkü değer verme aslında biraz da devlet yapısıyla alakalı bir durum. Yani devletin nezdinde sen ne kadar değerliysen, halk da seni o kadar değerli görür ister istemez. O yüzden evet insanlar sizi çok seviyorlar ama sevilmenin ötesinde bir de hayatınızı idame ettirebilecek bir ücret kazanmanız gerekiyor. O da oyuncuysanız eğer sadece tiyatro yaparak bu geçimi sağlamanız çok zor. O yüzden sinema, dizi gibi sektörler geliştiği için oyuncular artık tiyatronun dışında, asıl iş olarak dizi ve sinema sektörüne yönelmeye başladılar. Ha bu kötü bir şey değil tabiki ama tiyatroya verilen değer çok değil açıkçası. Gişe açtığınızda o gişeyle salonu dolduramayabiliyorsunuz ancak belediye satışları falan oluyor. Yani dediğim gibi mesleğimden şikâyetçi falan değilim ama Türkiye'de belli bir noktada olan bir oyuncu Amerika'da olsa şatoda yaşıyor, anlatabildim mi? Ama demiyorum bize de burada şatolar versinler. İşte lafa gelince "Siz sanatçısınız, topluma örnek olacaksınız" deniyor. Atıyorum Belediye başkanlığına adaylığını koyduğun zaman "Ya bırak artistten belediye başkanı mı olur?" deniyor. Bunun örneklerini de çok yaşadık.

Tecrübeli bir tiyatrocusunuz. Tiyatroyla ilgilenen, ilgilenmek isteyen gençlere bir tavsiyeniz var mı?
Tiyatroyla ilgilenmek isteyenlere tavsiyem var tabi. Ama tiyatroyla ilgilenmek isteyenlere... Çünkü şöyle şeyler oluyor. Geliyor elemanlar bazen diyor ki, "Abi bana yardımcı olur musun? Ben oyuncu olmak istiyorum." Ben de konservatuara mı girecek yoksa tiyatroda mı çalışmak istiyor gibi düşünürken, direkt diziden bahsediyor. Yani algı mevzusu... Oyunculuk sadece dizide olur gibi bir algı oluştuğu için gerçekten tiyatro yapmak isteyene tabiki tavsiyem bir okul okumaları ya da bir ustanın yanında yetişmeleri. Gerçekten iyi bir oyuncu olabilmek kıvamına eriştikten sonra gönlü ne istiyorsa onu yapabilir. Dizide de oynayabilir sonra ama temel şeyleri almayınca bir yerde tıkanır insan. Tabiki bir tiyatronun kapısına tırmanıp, "Ben tiyatrocu olacağım" da diyebilir. İlla okul da değil mevzu ama çok meşakkatli ve zor bir iştir oyunculuk.

'Elveda Rumeli' dizisinde 'Terzi Hasan' rolüne can verirken o yapının, o dönemin toplumsal koşullarının baskısını hissettiniz mi? Dizilerin böyle bir etkisi var mı?
Elveda Rumeli dizisi için Makedonya'nın Manastır şehrine gittiğimizde çekim yapacağımız yerleri gezdik. Mekânları görünce zaten o baskıyı biraz hissediyorsun. Tarih kokan bir yer orası. Osmanlının Balkanlar'dan çekilmesinin, o dönemde yaşanan hikâyelerin, Türklere yapılan baskıların izlerini hissediyorsun orada. Evet, işin gırgır yanı da çoktu Elveda Rumeli'de ancak hazindi, hikâyeler de çok tuttu. Dengede giden bir şey vardı ve elbette hissediyorduk o baskıyı. "Bu insanlar, bu baskıları yaşadılar kardeşim" diyorduk. Ama illa orada oynamana gerek yok. Biraz tarih okuduğun zaman öğrenmekle birlikte, oraya gittiğin zaman farklı kokuyor. Çanakkale şehitliklerini fotoğraftan görmekle, orada dolaşmak arasındaki fark gibi...

Yakın zaman için planladığınız bir çalışmanız var mı? Sanat yaşamınız nasıl gidiyor?
Yakın zaman için planladığım bir sahne işi var. Müzikle alakalı. Zaten bir albüm yaptım geçen sene. Şimdi onu daha bir interaktif hale getirmeye çalışıyorum. Bir orkestra ve dramaturjik bir yapısı ile birlikte. Yani sadece şarkıları söyleyip, şarkı bitince diğerine geçmek gibi olmayan, biraz seyirciyle interaktif bir durum barındıran bir konsept içinde bir gösteri düşünüyorum. Onun dışında zaten oyunculuk anlamında devam eden dizim var. Sinema filmi olabilir. Fakat şu anda net bir şey yok ortada. Tiyatro oyunum var Ters Köşe. Ray Cooney uyarlaması. Geçen sene başlamıştı, devam



ediyor. Çok da matrak bir oyun oldu. Şu an için programım dolu dolu zaten. Daha fazla bir şey yapmam mümkün değil.

Günümüz toplumunun sanat anlayışını nasıl yorumluyorsunuz?
Bir kere evde televizyon karşısında zaman geçiren bir çoğunluk var. Sinemaya gitme kültürü çok fazla değil. Eskiden dolup taşardı sinema salonları ya da tiyatro salonları. Yoldan geçen insanları şimdi çevirelim yoldan, atıyorum 100 kişiye soralım, "En son hangi tiyatroya gittin?" diye... Alacağımız cevabı üç aşağı beş yukarı tahmin edebiliyorum. "Neden böyle?" diye sorduğun zaman da yine alınacak cevapları üç aşağı beş yukarı biliyorum. "Hayat şartları zor, zaten derdimiz başımızdan aşkın, vakit ayıramıyorum" gibi gibi... Haklı da olabilirler, bu konuda kimseyi suçlamıyorum. İnsanların yakasına yapışıp, zorla "tiyatroya git" diyemezsin ama bundan 30 sene önce böyle değildi. O zaman hayat şartları daha mı iyiydi bilmiyorum ama her şey değişiyor tabi. Popülist işler yapsın demiyorum ama tiyatronun da bu şartlara uygun olarak bir şekilde ayak uydurması lâzım.

Peki, Kadıköy bu söylediklerinizarasında nerede kalıyor?
Kadıköy, Avrupa Yakası'nın karşısında Khalkedon diye bilinen bir yerdir eski adıyla (gülüyor). Kıtaya göre yorum yapmak çok doğru gelmiyor bana. Tiyatrolar Avrupa Yakası'nda daha çoktu. Şimdi bu tarafa doğru gelmeye başladı ama tiyatro izlemek isteyen insan buradan karşıya da gider, karşıdan buraya da gelir. Kadıköy'deki tiyatro salonları oldukça güzel... Sayı olarak da fazla... Kadıköy biraz daha sahipleniyor gibi. Gördüğüm o.

Sanat toplumu değiştirebilir mi? Bütün bu konuştuğumuz şeyleri alt edebilir mi?
Alt edebilir mi, alt etti mi, bunlar için tarihe bakmak gerek. Bugün için konuşursak afaki olur. Tarihte sanat neleri değiştirdi? Bir Rönesans nasıl oldu, ona bakmak lâzım. Avrupa toplumlarına baktığın zaman sanat





anlamında, birkaç basamak daha yukarıda duruyorlar ve oradaki değer çok daha fazla çünkü Rönesans'ı yaşadılar. Bizde sanatsal anlamda böyle bir değişim olmadı ve biz sanata nereden bakmamız gerektiğini de hâlâ çözemedik. Sanatın Türkiye'de bir şeyler değiştirebilmesi zor olmakla birlikte iteleme gücü var. Zaten sanatla toplumu bir anda değiştiremezsin. Top tüfek değil ki sanat dediğimiz şey. Zorla mı değiştireceksin insanları. Sanat, insanlara bir şeyi keyifle anlatan, anlatmaya çalışan bir şeydir. Uyandırır böylece. Soru işareti koyar kafaya. Koyması gerekir daha doğrusu. Bazı oyunlar vardır sabun köpüğüdür. O bir tarzdır ki benim bu sene oynadığım Ters Köşe adlı oyun böyle bir sabun köpüğü komedi. Hiç kafanda soru işareti olmaz ama bir tarzdır. Başka bir oyun oynarsın. Orada sosyal, politik, ticari nereden bakarsan bak anlattığı bir şey vardır. O soru işareti seyircinin kafasında zaten olacaktır. Bir şeyi politikacının anlatmasıyla bir sanatçının anlatması arasındaki fark burada işte... Birinde siyaset var, oy denen şey var. Öbüründe ise sadece plastik bir kaygı var. Ben seyirciyi kazandığım zaman başbakan olmuyorum ya da milletvekili olmuyorum. Ben sadece işimi yapıyorum. Seyirci beni ne kadar çok severse ben mutlu oluyorum ve daha iyi işler yapmak zorunda hissediyorum kendimi. Siyaset ve sanat arasındaki en temel fark o. O yüzden sen güzel güzel anlatırsan derdini, bir iteleme haline gelir ve hoş bir durum yaratır. "Hadi gidelim yarın toplumu değiştirelim" demek başka bir şey. Öyle bir şey yok. Dünyada örneği yok. Olamaz da. Olmasını da istemem zaten. Bir tiyatro oyunu oynayacaksın ve ertesi gün hükümet değişecek. Yok öyle bir şey. Bunu hayal etmek ahmaklıktır.

Bana bir işaret göstersene!

Öyle kadınlar var ki; sohbetine, içtenliğine, neşesine doyamazsınız. Seda Güven de onlardan biri. Bizim tanışıklığımızın Bodrum'a uzanan bir hikâyesi var. Şimdilik İstanbul'da ama önümüzdeki yaza denizin tam da ortasında ikinci röportajımızı yapmak, ikimiz için de hiç zor olmaz.

Uzmanlar hiç üşenmeden sürekli kadınlarla ilgili araştırmalar yapıyor. Bir kadını çözmek o kadar zor bir şey ki. Bazen biz bile kendimizi çözemiyoruz. "Ben çok kolayım" diyen bir kadın karşınıza çıkarsa iyi düşünün, çünkü daha sonra yüz kere daha düşüneceğiniz bir sürü olay yaşayacağınızın garantisini şimdiden verebilirim!

Ama öyle kadınlar da var ki; sohbetine, içtenliğine, neşesine doyamazsınız. Seda Güven de onlardan biri. Bizim tanışıklığımızın Bodrum'a uzanan bir hikâyesi var. Şimdilik İstanbul'da ama önümüzdeki yaza denizin tam da ortasında ikinci röportajımızı yapmak, ikimiz için de hiç zor olmaz.

Neler yapıyorsun bu aralar?
Dizi yeni bitti. Şimdi yeni bir dizi ve sinema filmi için görüşüyorum.

Film ne üzerine?
Komedi.

Drama mı yoksa komediye mi daha yatkınsın?
Kesinlikle komediye daha yatkınım, ama dizilerde hep drama oynadım. Öyle denk geldi, fakat sinema filmlerinde komedi yapma şansım oldu.

Bu sektöre başlayalı kaç sene oldu?
13 yıl.

Bu süreçte seni en çok yoran ne oldu?
Sanırım kısıtlı zamanlarda oluşan çok uzun çalışma saatleri ve her ne kadar kendimi sakınsam da magazinde çıkan yalan yanlış haberler.

Hayalinde istediğin bir rol var mı? Mesela bir katili ya da ruh hastası bir kadını oynamak ister miydin?
İsterdim tabii. Hayatta bir sürü insan tipi var, içimizde hepsi barınıyor. Katil de var, aşık da var, salak da var. Oyunculuğun böyle güzel bir tarafı var. Bunu çıkartıp canlandırmak çok zevkli ve çok eğlenceli... Böylece kendini keşfedebiliyorsun.

"Şu zaman bırakacağım bu işi" dediğin bir süre var mı?
Valla ruhum tatmin olduğu sürece ve ben de talep gördüğüm sürece bu işe devam ederim.

"Kadın kadının düşmanıdır" derler ya, kadınlar seni korkutuyor mu?
Hayır. İçten ve samimi yaklaştığın biri, sana karşı tam tersini yapamaz gibi gelir bana. Ama sırf bana iyi olsun diye bunu yapmam. İçim bu zaten.

Aslında sen bu sektöre hem çok yakın hem de çok uzaksın?
Aynen öyle, tam tarifi bu... Ben evimde tarhanamı karıştırayım, örgümü öreyim ama akşamında da iyi bir event'teyim.

Bunlar birbirine çok uzak değil mi? Denge bozukluğu yaşamıyor musun?
Tabi ki. Burcum ikizler. Çok hızlı bir dönem geçirdiğimde davetlerin ve düğünlerin üst üste gelmesi gibi, hemen inzivaya çekilip dağa gitmek, kuş seslerini dinlemek istiyorum. İnek sağayım, hamur açayım, böyle tezatlık. Çok yoruyor beni.

Keremcem ile bir evlilik yaşayıp ayrıldın. Şimdi hayatında biri var mı?
Yok.

Aşk senin için ne ifade ediyor?
Aşk çok ruhumu besliyor da, ileriye dönük olarak çok devamlılık sağlayan bir duygu değilmiş gibi geliyor. Sanki aşk tam sahip olamamak, tam elde edememek... Evlendiğinde de tam elde edememiş olabiliyorsun. İki tarafın da kendi hayatına sahip çıktığı bir evlilik ilişkisi aşkı da beraberinde götürebilir.

10 yıl öncesine bakarsan, bugün aşk ile ilgili fikrin değişti mi?
Ben çok aşka takılmıyorum. Benimki, bir insanı olduğu gibi her haliyle sevmek...

Hülya Avşar, "Erkekler aldatmalı" diye bir cümle attı ortaya. Senin fikrin ne?
Aldatmak gibi bir şey asla demiyorum da, uzun yıl süren ilişkilerde erkeğin gözü başka tarafa kayabiliyor. O esnada yapılmış kaçamakları çok affedilmez bulmuyorum. Kalbinin bende olduğuna inanıyorsam ve sadece bir anlık biri ise affederim.

Bundan sonraki iş planların neler?
En son dizim 17 bölüm sürdü. Şu anda 17 bölümlük iş yapmak lüks demek. Ben böyle bir dizim tutsun, en az iki sene, hatta senelerce yalan rüzgârı gibi sürsün istiyorum. Yazın da sinema filmi çekeyim. İşte budur.

Son olarak hayata bir şey söyle, noktayı koyalım?
Bana bir işaret göstersene!..





Levent Üzümcü: Toplumla bağım kesildi!



DENİZ İHSAN TAŞDELEN

Ünlü oyuncu Levent Üzümcü ile "Anlatılan Senin Hikâyendir" oyunu öncesinde Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde bir araya geldik. Şu sıralar sahnelediği oyunundan Şehir Tiyatroları'nın mevcut durumuna, sanatın siyasal iktidarlar ile ilişkisinden sanata ve sanatçıya bakıştaki değişime doğru uzanan keyifli bir röportaj gerçekleştirdik.

"Bir siyasal iktidarın sanattan hoşlanması mümkün değildir. İktidar dediğin şey, sanatla uyuşamaz" diye konuşan Levent Üzümcü, Şehir Tiyatroları'ndan atılmasına ilişkin olarak "Erişmek istediğim, derdimi anlatmak istediğim, ulaşmak istediğim toplumla bağım kesilmiş oldu. Zaten istedikleri de buydu" mesajı verdi. İşte, tecrübeli oyuncu ile gerçekleştirdiğimiz özel röportajımızın ayrıntıları...

Öncelikle iki saat sonra oynayacağınız oyununuzla başlayalım. Nasıl gidiyor Anlatılan Senin Hikâyendir? Nasıl tepkiler alıyorsunuz?
İyi gidiyor. Almanya'da farklı tepki alıyorsun, Türkiye'de farklı tepki alıyorsun. Çünkü çok yoğun bir şekilde bazı bölgelerin verdiği göç söz konusu. Bu biraz tabi akraba ilişkileriyle de ilgili. Şimdi sen sorduğun soruya böyle bir cevap gelince şaşırıyorsun. Çünkü çok benzemiyor birbirine halkın yapısı. Mesela Trabzon'da oynadığın oyunla Mersin'de oynadığın oyun aynı olmuyor. Oyunun içindeki temalar, başka coğrafyalarda farklı yerlerden işliyor. Onları çok iyi anladığımı söyleyebilirim ama. Yani neden Adana'da o kadar seyirciyi etkilediğini, neden Köln'de oynarken dikkat çeken başka bir bölüme buradaki seyircilerin hiç dikkat etmediğini çok iyi anlıyorum ve biliyorum. Seyirci hissediyor oyunu.

Oyunda üç tane hikâye anlatıyorum. Üç tane farklı insanın ağzından yaklaşık 20 küsur karakter girip çıkıyor. Mesela Mehmet Dayıcılar var, Stafili İbrahimciler var, denizci, gemici, barışçılar var. Onları görüyorum yani. Seyirciden de algılıyorsun hangi karaktere sempati ile baktığını. Bu çok hoşuma gidiyor ve bu kesinlikle insanların geçmişleriyle, yetiştikleri yerle, kendi aileleriyle, ülkeleriyle ve yaşadıklarıyla kurmuş olduğu bağlantılarıyla ilgili ve ilişkili.

Şehir Tiyatroları ile ilişkiniz kesildi. Bu süreçten sonra nasıl değişimler ile karşı karşıya kaldı Şehir Tiyatroları. Ne düşünüyorsunuz?
Beni Şehir Tiyatroları'ndan bir grup insan attı, ilişkim kesilmedi. Yani insanlar utanıyorlar bunu söylemekten ama, onu yapanlar adına niye siz utanıyorsunuz... Şimdi









de benim atılışımın altına imzasını koymuş adamı atıyorlar İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nden. Neyse... Bazen bazı şeyler, bazı kurumlar için değerdir. Genellikle tiyatronun içerisinde de insanlar birtakım şeyleri temsil ederler. Bizde de mesela gelenekçi oyuncular vardır, modernist oyuncular vardır. Ben çok ortada bir oyuncuydum oyunculuk anlamında. Hem orta oyunda da oynayabilen, hem de batı klasiklerinde oynayabilen bir oyuncuydum. En azından böyle bir joker elemanı kaybetmiş oldu Şehir Tiyatroları.

Ben şöyle oyuncuyum, böyle oyuncuyuma giremiyorum. O seyircinin verebileceği bir karardır ama en azından neyi, ne kadar farklı yapabildiğimi biliyorum. Bir de şöyle bir kayıp oldu. Burada şimdi Anlatılan Senin Hikâyendir'i izlemek istiyorsan 50 lira para vermen gerekiyor. 50 lira, bir öğrencinin bütçesine fazladır bir tiyatro oyununa gitmek için. Ama ben Şehir Tiyatroları'nda oynadığım bütün oyunları 5 liraya, 10 liraya oynuyordum. Yani kolaylıkla bir öğrencinin erişebileceği bir şekilde oynuyordum, ya da asgari ücretle yaşayan biri rahatlıkla gelip beni izleyebilirdi. Bunu kaybetti seyirci. Benim gibi tanınan bir oyuncudan -en azından bunu söyleyebilirim- bir dünya klasiği izleyebilirdi. Ben ne kaybettim. Ben de bu hazzı yaşamayı kaybettim. Yani erişmek istediğim, derdimi anlatmak istediğim, ulaşmak istediğim toplumla bağım kesilmiş oldu. Zaten istedikleri de buydu. Bugün otobüs şoföründen daha az paraya çalışıyor Şehir Tiyatroları'ndaki oyuncular. Bugün sağlığı yerinde herkes ehliyet alabilir ve otobüs kullanabilir, ama sağlığı yerinde kaç kişiyi sahneye çıkarabilirsiniz? Biz saksıda yetişmiyoruz ki...

Siyasal iktidarların sanat ile ne gibi ilişkisi vardır?

Siyasal iktidarlar üzerinde sanatın bir etkisi yoktur, öncelikle bunu söylemeliyim. Siyasal iktidarlar, sanatı her zaman kendilerine düşman olarak görürler. Mayakovski'nin Sibirya'ya sürülmesinin ardında yatan da siyasal nedenler değil, sanatın etkileyici olmasıdır. Nazım'ın Sovyetler Birliği'ne gittikten, kaçtıktan sonra orada yaşamış olduğu ortam, hiç de Türkiye'den görüldüğü gibi değildir. Nazım'ın peşine KGB'den bir ajan takılmıştır ve orada çok mutlu değildir Nazım. Nazım gittiğinde Sovyetler Birliği sosyalizm ile yönetiliyordu. Fakat sistemlerini koruyabilmek için insanlar üzerinde baskı kurdular. Bak bugün Berlin'de eskiden örülmüş olan, 1989 yılında yıkılmış olan bir duvar var. Bir sistem kendini başka bir sistemden koruyabilmek için duvar ördü, koruyamadığı gibi o duvarı diğer sistem yıktı, parçaladı ve sattı. Şu an gitsen hâlâ Berlin duvarının parçalarını satıyorlar. Bu acıklıdır, sanattan ve sanatçıdan korkmaktır.

Bunu bir tiyatro adamı olarak Brecht de fark etti, bununla ilgili bir şeyler yaptı. Oyunlar yazdı, anlatmaya çalıştı; hem İkinci Dünya Savaşı'nı yerdi, hem de günümüz sistemini yerdi. Fakat öylesine garip bir cehennemde yaşıyordu ki dünya, bütün sistemler insanların nasıl mutlu olacağını söylüyordu ama hepsi gerçekten insanın mutluluğunu değil, sistemin devamını düşünüyorlardı.

İşte sanat, burada apayrı yerde duruyor. Bir gücün, bir devlet yönetme gücünün sanattan hoşlanabilmesi mümkün değil. Sanat, hatayı kim yaparsa yapsın bulunduğu dünyanın, çağın tanığı olduğu için aynı zamanda onun acısını da çektiğinden dolayı bunu yapar. Bir sanatçı neden sanat eseri verir, çünkü hayata dair bir sıkıntısı vardır ya da kendi iç dünyasına dair. Bir derdi olan insanın oturup yaptığı bir şeydir sanat. Bir derdi olan insan, oturur Guernica'yı yapar. Bir derdi olan insan, düşünen adam heykelini yapar, bir şey söylemeye çalışıyordur çünkü. Bir derdi olan insan, Kafkas Tebeşir Dairesi'ni yazar. Yine bir derdi olan insan gider, Beşinci Senfoni'yi besteler. Bu iş böyledir, anlatmak istediğin bir şey vardır. Ve anlatabilmenin yolu da budur.

Pop müziğin efsane ismi Attila Atasoy:

Kadıköy, geçmişten beri hep ilgi odağıydı!

Türk Pop Müziği'nin efsanesi Attila Atasoy'a konuk olup, siyaz-beyaz günlere gittik ve anıları yad ettik. Üstüme Varma İstanbul'dan Dilenci'ye, Sanadır Tüm Şarkılarım'a kadar birçok hit parçanın yorumcusu olarak ünlenen Atasoy'la, İstanbul'a gelişinden bugüne kadar hayat yolculuğuna eşlik ettik.







CEYHUN DİRİBAŞ

Yıl 1984'tü sanırım, siyah-beyazlı yıllarımızın hafiften renklenmeye başladığı dönem. "Üstüme Varma İstanbul" şarkısı sürekli radyolarda ve ekranlarda çalıyor. Daha 13 yaşındayım ama bu şarkı çocuk belleğime yerleşiyor; hiç çıkmayacakmış gibi... "Dilenci", "Sanadır Bütün Şarkılarım" ve diğer uzun yıllar hit olmuş şarkılar da cabası...

Evet, Türk Pop Müziği'nin efsane ismi Attila Atasoy'dan bahsediyoruz. Aradan geçen 33 yıldan sonra karşımda duran, neredeyse hiç değişmemiş, uzun yıllara birçok albüm, ödül, Eurovision yarışmaları sığdırmış, şimdilerde dünyanın hemen hemen tüm ülkelerini dolaşmış iflah olmaz bir gezgin, şarkı ve söz yazarı, usta sanatçı Attila Atasoy'a bir Pakistan gezisi sonrası konuk olduk. İşte ayrıntılar:

Atilla Bey, son zamanlarda sizi tekrar sahnelerde görmek çok güzel... En son Moda Kayıkhane sahnesinde hayranlarınızla buluştunuz. Hayli kalabalık ve coşkulu bir konserdi. Neler düşünüyorsunuz?
İnsanların beni unutmadıklarını görmek çok güzel tabi... Fazlasıyla duygulandım diyebilirim. Konser hayli coşkulu ve güzeldi. Yaklaşık 40 yıldır sahnelerdeyim. Son zamanlarda biliyorsunuz daha çok seyahatlerim ve bloglarım ile ilgileniyorum. "Düş Peşime" isminde bir seyahat kitabım var. Hürriyet Seyahat'te zaman zaman yazıyorum. Esasında ben 74 senesinde TRT'de solo konserle başladım. Ondan önce de öğrencilik yıllarında bir grubumuz vardı. Çok önceleri müzik başlamıştı zaten. O dönemde önemli ustalarla çalıştım. Selim Atakan, Tuğrul Bayraklı, Derya Köroğlu ile başladık. O zamanların Yeni Türkü'sü diyebiliriz. Bestecilik dönemlerinde Hıncal Uluç'ın Bil Bul Yarışması ile kameralarla tanıştım. Kilometre taşı bu yarışma aslında. Ekibimde Şerif Yüzbaşıoğlu, gitarda Pepe Kursi, Selim Atakan vardı. "Dilenci" dahil birçok hit parça o zaman çıktı.

Eurovision'un sizin için çok önemi var bu yıllarda sanırım?
Evet, "Dilenci" o seçmelerde ikinci oldu. Düşünsene, Semiha Yankı ve birçok sanatçı orada... Yarışıyorsun. O dönem kendi içinde gerçekten farklıydı. İnsanlar posta çekleri ile oy gönderirdi mesela. Ben yarışmaları çok önemsiyorum. Rekabet; yeni besteler, şarkılar demek. Timur Selçuk yönetiminde büyük orkestrada söylemek harikaydı. Esasen bizim yarışmadan sonra birçok yeni besteci (Selmi Andak, Aykut Gürel, Onno Tunç, Garo Mafyan vs.) çıktı. Yarışma sayesinde Türk Müziği, yeni şarkıcılar ve besteciler kazandı. Bundan da çok memnunum. Bence, Eurovision Türkiye seçmeleri müziğe çok şey katmıştır.

Türkiye'nin zor ve çetin dönemlerinde bu kadar verimli ve çalışkan olmayı nasıl başardınız diye sorsam?
Ben ayrı bir kutu gibiydim Pop'ta. Benim sarı damarım var biraz. Hep kendi bildiğimi okudum. Bu yüzden de piyasada çok para kazanan sanatçılardan olmadım. Amacım, sadece sanat yapmaktı. Öyle de oldu, ama çok çalıştım. Ben eczacıyım biliyorsun. O kadar okul bitirdim, bu kadar yarışma ve albüm arasında 1982 yılından 2011'e kadar eczacılık yaptım. Kimseye muhtaç olmadan kafamdaki müziği yapmaya çalıştım. Tabi bunda geçmişte yaptığım müzik, halk dansları, gitar gibi sanatsal faaliyetlerin de etkisi var.

Ben kendi şarkıları ile var olmuş biriyim. Hâlâ da aynı kafadayım. Son konserim tıklım tıklımdı, ama bu beni asla şımartmadı. Çünkü teklif var ısrar yok şeklinde yaşayan biri oldum, bundan da taviz vermedim sanat hayatımda. Kendimi geliştirmeyi hedef seçtim. Yaptıklarımla, hayatın tüm renklerinin peşine düşmüş bir gezginim. Bir renk biter, yeni bir rengin peşine düşerim. Hatta kendim yeni bir renk oluşturabilirim. Bu yaptıklarım, ölümlülüğe yaptığım küçük başkaldırışlar, çocuk ruhumun lunaparkları aslında. Hâlâ bir çocuğum ve büyümek gibi bir emelim yok...

Kariyerinizde 90'lar ne ifade ediyor?
1980'lerden sonra 90'lar ile birlikte bir kuşağın değişmesi beni de çok etkiledi. Özel radyolar, TV'ler çıktı. Kurucusu olduğum birçok müzik birliği, sanatçıların alacakları ile ilgili çalışmalar yapmaya başlayınca, eskisi kadar çok bahsedilmedi bizden. Arkadan da yeni kuşak sanatçılar geldi. Onlardan daha çok bahsedildi doğal olarak. Tabi ben de boş durmadım. 91'de "Gizli





Arjantin'den Kongo'ya, Japonya'dan Almanya'ya kadar 151 ülke gezen Attila Atasoy, gezi notlarını topladığı kitabı Düş Peşime'yi 2016'da çıkardı. Kitap, şu anda ikinci baskısını yapıyor.







Çiçek", 94'te "Attila Atasoy 94", 96'da "Ayrılık Sevdaya Dair" maxi single'larını çıkardım. 1997'de "Dünden Bugüne Bir Best Of" geldi. Ayrıca dört de klip çektik. Ama maalesef medya bizden çok bahsetmedi o zamanlar. Eskilerden bıkmışlardı belki de bilmiyorum. Bunları da tek başına gerçekleştirdim. Beste yapıp, ayrıca albümü de çıkardım. Bazı projeleri kendi cebimden vermişimdir çoğu zaman. Müzik bir endüstri artık... Menajeri, PR'ı, sosyal medyası ile dev bir bütünlük arz ediyor. Bunların hepsi tam olduğunda zaten bir şeyler oluyor. Elinizden birilerinin tutması, destek olması meselesi tabi...

Yeni kuşaktan beğendiğiniz kimler var? Var mı takip ettiğiniz kişiler?
Yeni kuşaktan takip ettiğim Buray var, bana göre içten söylüyor. Tarzı çok lirik. Ayrıca Edis'i beğeniyorum. Zaten şarkıları da hit olmuş durumda, siz de takip ediyorsunuzdur. Daha adını şu anda söyleyemediğim çok sanatçı var tabi.

Bu camia için biraz iyi niyetli olarak kabul edebilir miyiz sizi?
Fazlası ile. Ben kendimi "Hüdayinabit" (kendi kendine biten bitki) gibi görüyorum. Avluda kendi başına yetişen bir çiçeğim. Kimseden yardım almadım. Ama en büyük şansım, işin başından bu yana hep ustalarla çalışmamdı. Çok açık bir insanım. Yardımsever ve iyi niyetliyimdir. Özel hayatımdan müzik hayatına kadar bu iyi niyet hep sürdü. Kendi ürettiğim müzikle, sentezle bugünlere geldim. Para benim içim hep ikinci planda kaldı. Piyasanın olumsuz bir hal alması üzerine başka alanlara yöneldim ve kendimi bulmak adına Dünya'yı gezdim. Bu geziler sayesinde kendimi buldum diyebilirim.

Evet, sizin bu gezi maceralarınız dillere destan bir hal almış gibi. Nasıl başladı bu Dünya'yı gezmek işi?
Gezi virüsü ilk 89 yılında girdi kanıma. Tabi o yılların şartlarında şimdiki gibi gezme şansımız yoktu. 2000'lerin başında seyahatlerim başladı. Seyahatler giderek ilginç bir hal aldı ve bunları bir blog olarak internette paylaştım. Yaşadığımız hayatta ölümler, ayrılıklar, boşanmalar, yıkımlar oluyor. Bunlar olurken bende hayatın başka renklerinin peşine düşme arzusu uyandı. Kendimce derin ve içsel yolculuklar yaparak, bir anlamda bu gezilerin sonunda aradığım gerçeği buldum; "Ben ne istiyorum?" sorusunun cevabını aldım. "Ben hayatın tüm renklerinin peşine düşeceğim, şöhret de neymiş" dedim ve 151 ülke gezdim yıllar içerisinde. Tayland'dan Kongo'ya, Arjantin'den Almanya'ya kadar birçok ülke...

Değişik deneyimler tabi. Birçok gezi kulübüne üyeyim. Blogumdan da para kazanmıyorum. Bu seyahatleri paraya çevirmedim açıkçası. Çok da plan yaparak çıkmıyorum, nereye eserse, o anki duruma göre gidiyorum. Geçen sene mesela Amerika'da konserler verdim. 80'lerin sonunda oraya giden ve hâlâ beni dinleyen Türkler var. Benim için gurur kaynağı. Geçen seneki Myanmar gezim, Hürriyet Seyahat'te yayınlandı.

Bu seyahatleri sonra bir kitapta topladınız…
Evet, "Düş Peşime" adlı kitabım 2016'da yayınlandı. Tüm seyahatlerimi bir kitapta topladığım yazılardan oluşuyor. Sağ olsun Editör Nalan Yıldız, yazılarımı derleyip toparladı. Güzel bir gezi yazıları kitabı olduğunu düşünüyorum. Aynı isimli albümüm de geçen sene yayınlandı kitapla birlikte. Birinci baskısı tükendi, Zorlu'da imza günü yaptık. Oldukça keyifli geçti. Müzikli şarkılı bir şekilde çok güzel bir imza günüydü.

Müzikte Kadıköy'ün yükselişi ve "Kadıköy Sound" hakkında neler söylersiniz?
Müzik, özgürlük nerede ise oraya gidiyor doğal olarak. İnsanların görüşlerini istediği gibi söyleyebilmesi, rahat ortam, hoşgörü, sanat, ister istemez Kadıköy'ü ön plana çıkarıyor. Son beş yıldır Kadıköy'de gördüğümüz şey bu. Buna da şaşırmamak lâzım. Yeni kuşak sanatçıların daha çok Kadıköy'den çıkıyor oluşu sevindirici tabi. Ben de geçtiğimiz günlerde yeni açılan Moda Kayıkhane'de konser verdim. Çok güzel bir mekân Kadıköy adına... Konserimde Kadıköylülerin bana ilgisi de hakikaten takdire şayandı diyebilirim. Geçmişten beri Kadıköy, hep ilgi odağıydı zaten. Bağdat Caddesi, Fenerbahçe, Bahariye, Kadıköy Çarşısı; hepsi kendi içlerinde bir tarihi barındırıyor.

Son olarak neler söylemek istersiniz?
Sevenlerime şunları söylemek isterim; ben o yollarda, gezilerde kendi hakkımdan gelmenin yolunu da buldum. Yaptığım her şey hayata kurduğum küçük köprüler, o köprüler de aynı zamanda çocukluk ruhumun lunaparkları. Hayatı güzelleştirmeye çalıştım, bir anlamda ölümlülüğe küçük başkaldırmalar bunlar. İnsan doğduğu andan itibaren bir dolu dayatma ile büyüyor. Ailenin, çevrenin, yetişme alanlarımızın bize dayattıkları o kadar çok şey var ki. Bunların üstesinden gelmek zaman alıyor. Artık oldum demiyorum, ama piştim diyebiliyorum. Ayrıca konserlerimde Kadıköylüler ile daha çok birlikte olacağımız müjdesini şimdiden verebilirim.





Kubat, doğum gününü

Funda Arar ve Zara ile kutladı

Hemen her gün görüştükleri Funda Arar ve Zara ile yeni yaşını karşılayan Kubat: "Önceki yıllarda da birlikte kutladık. Bir anlamda geleneksel hale getirdik. Çok da hoşuma gidiyor."



Yeni albümü "Al Ömrümü" ile zirvelere oturan Kubat, bir yandan da yaş almaya devam ediyor.

Çatana Balık'ta düzenlediği özel bir doğum günü partisinde 43'ncü yaşını geride bırakan ünlü sanatçının yanında en çok sevdiği iki yıldız daha vardı.

Hemen her gün görüştükleri Funda Arar ve Zara ile yeni yaşını karşılamayı özellikle arzu ettiği bilgisini aktaran Kubat, "Önceki yıllarda da birlikte karşıladık. Bir anlamda geleneksel hale getirdik. Çok da hoşuma gidiyor" dedi.

ZARA'NIN İNANILMAZ DEĞİŞİMİ
Bu arada Zara'nın inanılmaz değişimini gören Çatana'nın diğer konukları ona yabancı bir Hollywood starı diye baktı. Gerçekten de öylesine değişmişti ki biz bile bir an tereddüt ettik.

"HAFİF OLMAK İYİ BİR ŞEY"
Düzenli spor yaparak 3 ayda 7 kg verdiğini dile getiren Zara ise, "Hafif olmak iyi bir şey" şeklinde konuştu. Kendisinden rica ettik ve değişinin fotoğraflarını bizimle paylaştı. İşte Zara'daki değişimini gösteren fotoğraflar...




KALAMIŞ live
OUZO
ROOF RESTAURANT
KALAMIŞ live
HAKAN ÜNLÜLER
& FASIL EKİBİ
HER ÇARŞAMBA
FASIL GECESİ
BUZUKİ ORHAN
& ORKESTRASI
HER CUMA
TÜRK, BALKAN VE YUNAN MÜZİKLERİ
YORGO KERTİS
& ORKESTRASI
HER CUMARTESİ
TÜRK VE YUNAN GECESİ
REZ: 0216 400 00 30
/OuzoRoofRestaurant
/JiggerRoof Bar
/OuzoRoofRestaurant
/JiggerRoof Bar
/OuzoRoof
WYNDHAM GRAND
Istanbul Kalamış Marina Hotel
FENER KALAMIŞ CADDESİ NO:38, 34726 KALAMIŞ, İSTANBUL, TÜRKİYE





Peugeot Can Otomotiv, 25. kuruluş yılını kutladı

Peugeot Can Otomotiv, geçtiğimiz ay Dudullu Plazası'nda düzenlediği Yeni SUV 5008 lansmanı ile birlikte 25. kuruluş yılını kutladı. Keyifli anların yaşandığı etkinlikte açılış konuşmasına "Sevgili Can dostlarım" diyerek başlayan Yönetim Kurulu Başkanı M. Cenap Yeğin, Yeni SUV 5008'in tanıtımının ardından Can Otomotiv'in 25. yılına özel pastayı iş ortakları, misafirler ve çalışma arkadaşlarıyla birlikte kesti.

Yönetim Kurulu Başkan Yardımcısı Murat Yeğin ise, yaptığı konuşmada geçirdikleri 25 yılda Can Otomotiv'in büyümesine katkı sağlayan değerli müşterilerine, dostlarına ve mesai arkadaşlarına teşekkür etti. Tema Vakfı'na yapılan bağışla isme özel fidan diktiren Can Otomotiv, geceye katılan misafirlere bu sertifikaları hediye ederek, büyük bir duyarlılık örneği gösterdi.







Farkı kalitesinde saklı bir mekân;

BİZBİZE FASIL

Bağdat Caddesi Caddebostan'da 2001 yılında doğan, 17 yıldır değerli müşterilerine kesintisiz kalite ve müşteri memnuniyetinden ödün vermeden haftanın 7 günü hizmet veren Bizbize Fasıl, 2013 yılının Ocak ayından bu yana Ataşehir şubesiyle daha da güçlenerek, müşterilerini ağırlamaya devam ediyor.

Mekânın bu sezon sanatçıları Ataşehir şubesinde her cuma akşamı Bizbize Fasıl Grubu, TSM'de Nihal Arda, Korcan Yiğit, her cumartesi akşamı Bizbize Fasıl Grubu, TSM'de Nihal Arda, Aykut; Caddebostan şubesinde ise Bizbize Fasıl Grubu, TSM'de bayan solist ve İlhan Tarık sizlerle olacak.

TADINA DOYULMAZ BİR EĞLENCE DENEYİMİ

Bizbize Fasıl Ataşehir şubesi; yeni sezona çok daha eğlenceli, lezzetli, renkli ve iddialı bir giriş yaptı. Ataşehir Mozaik Çarşı içerisinde bulunan Bizbize Fasıl, samimi ve ferah dekorasyonu ile kapıdan girdiğiniz ilk andan itibaren sizlere farklı bir dünyanın kapılarını açıyor. Eğlencenin ritminin her an artarak devam ettiği Bizbize Fasıl'da keyif dolu anlara hazır olun.

CANLI MÜZİĞE BİZBİZE FASIL'DA DOYACAKSINIZ

Haftanın 7 günü hizmet veren mekân, İstanbul'un stresine ve yorucu temposuna kısa bir ara vermek isteyenler için harika bir seçenek... Bizbize Fasıl'da, masanıza oturduğunuz andan itibaren canlı müzik keyfini yaşamaya başlıyorsunuz. Siz sofranıza gelen lezzetlerin tadını çıkarırken, canlı müzik başlıyor. Yemeğinizin ilk lokmalarına Türk Sanat Müziği'nin narin ritimleri eşlik ediyor. Gecenin ilerleyen saatlerinde ise, müziğin ritmi yavaş yavaş artmaya başlıyor ve eğlence doruklara çıkıyor.





Aykurt Nuhoğlu’ndan genç karatecilere ziyaret

Mesleğinde 50 yılı geride bırakan Türk karatesinin kurucusu Hakkı Koşar, Kadıköy Moda’daki Koşar Karate-Do Spor Kulübü’nde genç sporcuları yetiştirmeye devam ediyor. Hayatın her alanında sporu ve karateyi yaşayan Koşar’ın öğrencileri, aldıkları kupa ve madalyalarla ülkemizi ulusal ve uluslararası alanda başarıyla temsil ediyor.

Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Koşar Karate-Do Spor Kulübü’nün geçtiğimiz ayı yapılan sınavlarında genç karatecileri ziyarete gelerek, öğrencilerin diplomalarını verdi. Meslek hayatı boyunca 170 binden fazla sporcuyu Türkiye’ye kazandıran Hakkı Koşar’ı tebrik eden Başkan Nuhoğlu, başarılı çalışmalarının devamını diledi.

Özgecan Yaşat, Hilltown AVM’de

Alışveriş merkezi dünyasının genç kadın yöneticilerinden Özgecan Elif Yaşat, kariyerine Rönesans Gayrimenkul Yatırım A.Ş.’de devam ediyor.

Marmara Üniversitesi’ndeki lisans eğitiminin ardından Yeditepe Üniversitesi’nde MBA masterı yapan Yaşat, 11 yıl boyunca Maltepe Park Alışveriş Merkezi’nin yönetim departmanında görev aldı. Uzmanlık alanı pazarlama ve proje yönetimi olan Özgecan Yaşat, kariyerinin bu önemli basamağında Rönesans Gayrimenkul Yatırım’a bağlı Hilltown AVM’de Pazarlama ve Halkla İlişkiler Yöneticiliği görevini üstlenecek. Genç ve başarılı yönetici, evli ve bir kız çocuğu sahibi.





Yerli otomobilin ikinci taliplisi Kadıköy’den

Yerli otomobili üretecek konsorsiyumun geçtiğimiz süreçte belirlenerek imzalanması ile gerçeklik kazanan 60 yıllık rüya, bütün Türkiye’de büyük heyecan yarattı. Türkiye için bu tarihi imzaların atılmasının ardından Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, otomobilin 2021 yılında satışa hazır olmasını isterken; “Piyasaya süreceğiniz ilk otomobilin bedelini ödemek şartıyla taliplisi de benim” demişti.

İKİNCİ TALİPLİ KADIKÖY’DEN

Cumhurbaşkanı Erdoğan’ın ardından ikinci taliplinin, Kadıköylü müteahhit Muhittin Erdoğan olduğu açıklandı. Bu durumu Kadıköy 16. Noterliği’nden beyanname düzenleterek kayıt altına alan Muhittin Erdoğan; “Bedeli ne olursa olsun Türkiye’nin bu 60 yıllık hayalinde katkım olması, benim için en büyük onurdur” dedi.


Daha renkli hayatlar için
Dünyanın
baskısını yapıyoruz
cemil®
BASKI ÇÖZÜMLERİ
ALTUNİZADE 0216 651 85 40
DUDULLU 0216 313 13 39
GÖZTEPE 0216 363 60 23
KADIKÖY 0216 336 39 24
KOZYATAĞI 0216 372 24 55
SABANCI ÜNV. 0216 483 94 60
www.cemilcopy.com
/cemilbaskicozumleri
/cemilbaski
/cemilprinting
www.cemilonline.com
/cmlonline
/cemilonline
www.cemilreklam.com
/cemilreklam
www.acilkartonstand.com
/acilkartonstand
www.cemilmedyagrup.com
/cemilmedyagrup
/cemilmedyagrup





FEDON'un Asteri Geceleri Başladı

Bu sezon Bodrum'da tatilcilere uzun yıllar unutulmayacak geceler yaşatan Fedon, kış sezonu için "Yine Kadıköy, yine Bostancı" dedi.

Grek müziğin ustası, 3 Kasım Cuma itibarıyla Bostancı sahilindeki Çatana Balık'ın altında yer alan Asteri'de programına başladı. Oğlu THEO'nun işletmeciliğini yaptığı "Asteri by Theo" adlı mekânda sahne alan Fedon'un sergilediği performans, tüm konuklar tarafından uzun süre ayakta alkışlandı.

FEDON'un eşsiz sahne performansının yanında, Ege mutfağından oluşan mezeleri, sirtaki ve zeybek şovlarıyla kendinizi Yunanistan'da hissedebiliyorsunuz. Mekânda Cumartesi geceleri ise enerjik sahnesi ile Pelin sahne alıyor.



Fedon'un gala gecesi konukları arasında mekânın ve Fedon'un müdavimleri de eksik değildi. İşte bu isimlerden oluşan bir masa: Turhan Nazikcan, Hakan Topalismailoğlu, Reha Şekerci, Kamuran Şekerci, Gül Belialidis, Dino Belialidis, Pelin Evcan, Metin Evcan, Yasemin Nazikcan, Nevra Topalismailoğlu...





Fedon'un sahne aldığı Asteri'de, sirtaki ile birlikte bu konseptin bir başka ritüeli tabak kırma performansı sergileniyor.

Atamdede'lerin İsviçre ve İspanya'dan Konukları Vardı

Uluslararası Turizm Yazarları ve Gazetecileri Derneği Türkiye Başkanı Delal Atamdede, İsviçre ve İspanya'dan konuk ağırladı. Uzun yıllar İsviçre'de Turizm Ataşesi olarak görev yapan Yıldırım Orel, Fransız eşi Lûset ve İspanya'nın ünlü gayrimenkul danışmanlarından Carlos Gualde Torella ile geldikleri Türkiye'de "Atamdede'leri görmeden dönmek olmaz" diyerek, Büyük Kulüp'te buluştular. Buluşmaya Ertan & Gülçin Sandıkçıoğlu, Esra Atamdede ve çiftin oğulları Yağız Atamdede de eşlik etti.







Moda Kayıkhane'de Grek Rüzgârı

Kadıköy'ün uluslararası düzeydeki yeni etkinlik merkezi Moda Kayıkhane, geçtiğimiz ay uzun yıllar unutulmayacak bir geceye ev sahipliği yaptı. Komşu Yunanistan'dan gelen Chris Anastasiou ve Elena Papanagiotou, Buzuki Orhan ile aynı sahneyi paylaşarak Grek rüzgârları estirdi.

Seslendirdikleri şarkılarla konukları Moda sahilinden alıp İpsala Sınır Kapısı'na götüren; oradan da Kavala, Selanik ve Atina'ya doğru bir yolculuğa çıkaran Buzuki Orhan, Chris Anastasiou ve Elena Papanagiotou üçlüsü, bir yandan da dostluk örneği sergileyerek, konukların takdirini kazandılar.

BÜYÜK ORGANİZASYON

Moda Kayıkhane'nin son derece uygun ortamında 10 kişilik bir orkestra ile sahneye çıkan üçlüye, vokalde Dilan Bilmez eşlik etti. Sirtaki dans grubunun performansı ise, tek kelime ile görülmeye değerdi. Hiçbir fedakârlıktan kaçınılmadan düzenlendiği belli olan etkinlikte, balerin Dilek Pekçan da mini bir dans gösterisiyle geceyi renklendirdi. Yaklaşık üç saat süren gecenin sonunda konuklar, yönetimden gecenin ilerleyen zamanlarda tekrarlanması talebinde bulundu.



Gecenin konukları arasında Yorgo Koskina da vardı. Uzun yıllar Osmanbey'de "Mandıra" adlı tavernayı işleten Koskina, o yıllarda sahnesinde konuk ettiği Chris Anastasiou'yu Moda Kayıkhane'de görünce şaşkınlığını gizleyemedi.










Bizim Bahçe
Gurme
Bizim Bahçe









Fenerbahçe Todori'de Fasıl Geceleri

Kadıköy'ün özel mekânlarından Fenerbahçe Todori, cumartesi günleri düzenlediği fasıl geceleri ile konuklarını Türk Sanat Müziği dolu bir yolculuğa çıkarıyor.

Mekânın tarihi misyonunun yanı sıra mutfağının da son derece iddialı olması, Kadıköylüler tarafından büyük ilgi görmesini beraberinde getiriyor. Üstelik gençlerin mekânın konuk profilinde yüzde 50'ye yakın bir oran oluşturması, cazip taraflarının hayli fazla olduğunu gösteriyor.



İşte sözünü ettiğimiz gençlerden oluşan masalardan birinde Barış Güven ve arkadaşlarını görüntüledik. Onun sözleri bizleri hayli etkiledi, aynen aktarıyoruz: "Türk Sanat Müziği ruhumuzu dinlendiriyor. Kendimizi daha iyi hissetmemize olanak sağlıyor." Yiğit Güngör, Doğucan Sunal, Merve Şahin, Deniz Canıçevik ve Barış Güven…





Kadıköy Life Dergisi'nin Cemiyet Haberleri sayfaları için ziyaret ettiğimiz Kalamış Todori'nin konukları arasında objektiflerimize takılan ilk masa, Saltuk Yüceer'in masası oldu. Kadıköy Kent Konseyi Başkanlığı görevini başarıyla yürütmekte olan usta mimarın konukları ise, meslektaşı Ömer Doyum ve eşi Hilal Doyum idi. Saltuk Yüceer, Ömer Doyum, Hilal Doyum ve Gülgün Yüceer…



Todori'nin bir başka masasında da Çorlu'dan konuklar vardı. Hem lezzet, hem de Türk Sanat Müziği dolu bir gece yaşamak isteyen misafirleri için yabancı olmadıkları Todori'yi tercih eden Seda & Sinan Bayraktar çifti, ertesi gün aldıkları teşekkür dolu mesajlarla bu kararlarında ne denli haklı olduklarını gösterdiler. Aysun Yücegün, Güliz Akkanat, Mahdume Cesur, Adem Cesur, Salih Cemre Cesur, Sinan Bayraktar, Seda Serap Bayraktar, Altan Akkanat ve Erkin Akkanat…



İnşaat Sektöründe Daralma Yaşanır mı, Yaşanmaz mı?

Adapazarı'nda kurulu fabrikasında yaşamı kolaylaştıran ahşap kaplamalı paneller üreten Sarpay Ekşioğlu'nu, Kalamış By Esat Balıkçısı'nda görüntüledik. Konukları ise, Bora Bayçuk ve Muzaffer Kulç idi. Konuştukları konu tabi ki "İnşaat sektöründe daralma yaşanır mı, yaşanmaz mı?" sorusu üzerineydi.



Kuzey Çayır 4. Yaşını Karşılayacak

Gizem & Umut Çayır çiftini, önümüzdeki aylarda 4. yaşını kutlayacakları oğulları Kuzey ve dostları Salih & Selma Bayrısal çifti ile birlikte Kalamış Bosphorus Balıkçısı'nda görüntüledik. Kuzey Çayır için doğum günü partisi düzenleyecekleri bilgisini aktaran Çayır çiftine kutlamanın haber olarak dergimiz sayfalarında yer alacağını bildirdik.

Yeditepe Üniversitesi'nde Konfüçyüs Enstitüsü Var

Yeditepe Üniversitesi'nde Konfüçyüs Enstitüsü olduğunu biliyor muydunuz? Biz yeni öğrendik. Üstelik direktörü ile de Kalamış Develi'de tanıştık. Kadıköy Life dergimizin gelecek sayısında Zhang Ning ile harika bir söyleşi paylaşacağız. Bu gelişmeye vesile olan Övüç Ailesi'ne teşekkürlerimizi iletiyoruz. Sena Ceren Övüç, Zhang Ning, Hu Jia Ning, Sibel Övüç, Murat Övüç ve Sezin Ceren Övüç...





Kardeş Olduklarını Düşünmeyin

Fenerbahçe Todori'de görüntülediğimiz Cansu Akbulut & Dilber Sarak ikilisinin önce kardeş olduklarını düşündük. Ancak Cansu Hanım'ın "Annem ile başbaşa balık yemek istedik" dediğinde önce, "Nasıl yani" dedik, sonrasında da kabul etmek zorunda kaldık. Evet, Suadiye ve Bahariye'nin ünlü butik markası Derin'in sahibi Cansu Akbulut ve sevgili annesi Dilber Sarak...



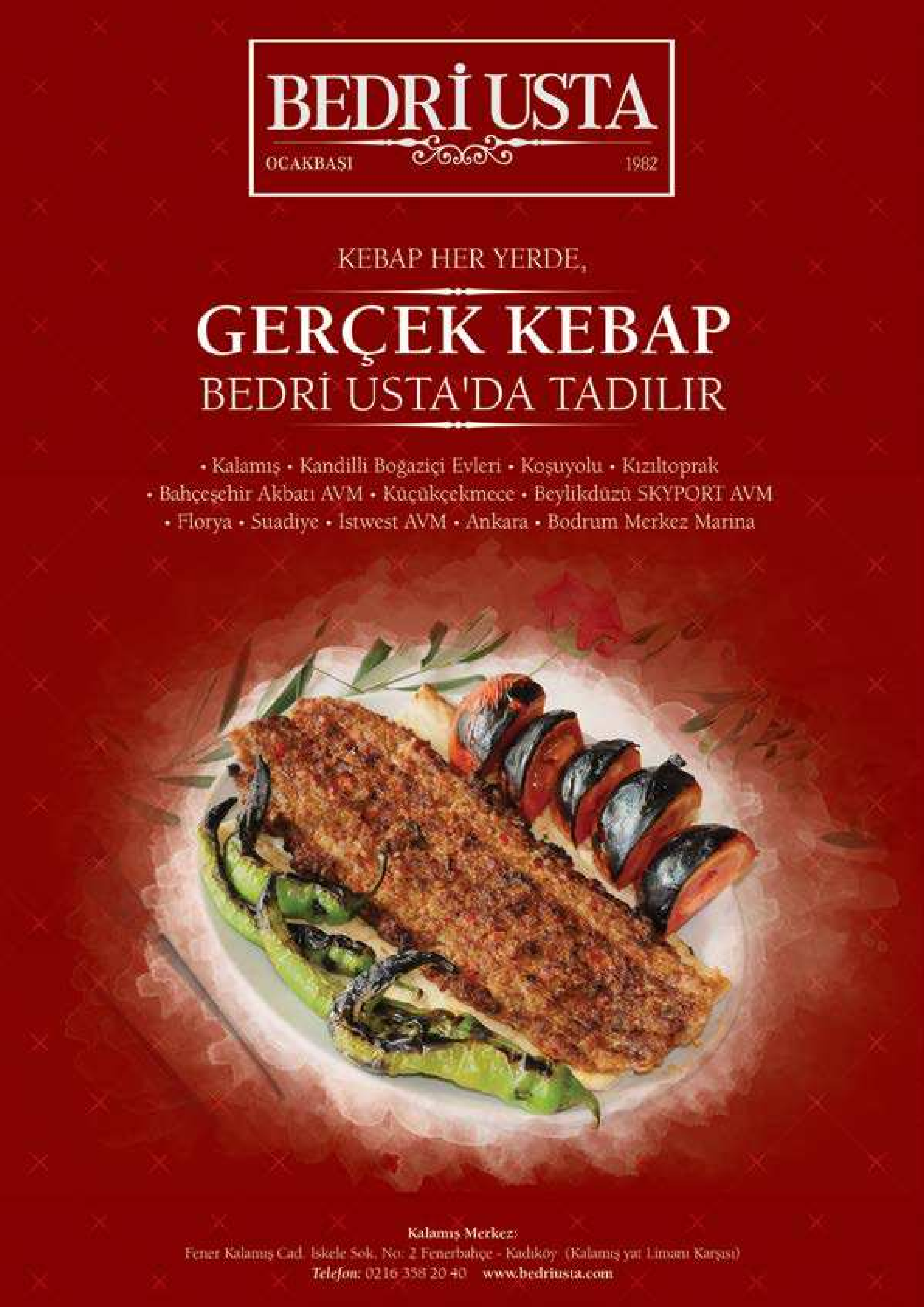
Ahmet Çepken Pazar Kahvaltısında

İşadamı Ahmet Çepken'i eşi Nesrin Hanım ile birlikte Kalbur'un Pazar Kahvaltısı'nda görüntüledik. Onlara eşlik eden ise, Nesrin Hanım'ın ablası Nermin Afyon idi. Kalbur'un kahvaltı için Şerif Ali Bölgesi'nde en cazip seçenekler arasında olduğu bilgisini aktaran Ahmet Çepken, "Burada kendimizi evdeki kadar rahat hissediyoruz" dedi.

Ferit Sürmeli İddiayı Kaybetti

Kadıköylü mali müşavirlerimizden Ferit Sürmeli, iddiaya girdiği Filiz Gültekin'e vereceği balık ziyafeti için Moda Sahil'i tercih etti. Ferit Bey, bütün ısrarlarımıza rağmen iddia konusunun ne olduğu hakkında bilgi vermedi. Doğrusunu isterseniz meraktan öldük.




BEDRİ USTA
OCAKBAŞI
1982
KEBAP HER YERDE,
GERÇEK KEBAP
BEDRİ USTA'DA TADILIR
• Kalamış • Kandilli Boğaziçi Evleri • Koşuyolu • Kızıltoprak
• Bahçeşehir Akbatı AVM • Küçükçekmece • Beylikdüzü SKYPORT AVM
• Florya • Suadiye • İstwest AVM • Ankara • Bodrum Merkez Marina
Kalamış Merkez:
Fener Kalamış Cad. İskele Sok. No: 2 Fenerbahçe - Kadıköy (Kalamış yat Limanı Karşısı)
Telefon: 0216 338 20 40 www.bedriusta.com



Türk Kahvesi Kralı Todori'de

Yabancı kahve markaları ve zincirlerine karşı mücadele vererek, "Fazıl Bey'in Türk Kahvesi" ismi ile harika bir marka yaratan Nil & Ragıp Tuncalı çiftini Todori'de görüntüledik. Konukları ise, Meltem & Cihan Yeşiltepe ile Mustafa Değirmenci idi. Ragıp Bey'den Fazıl Bey'in Türk Kahvesi ve öyküsünü anlatacak bir röportaj için söz aldık. Bizi takip edin...



"Kadıköy'ün Cazibesini Hiçbir Yerde Bulamayız"

Cornelia Otelleri Satın Alma Müdürü Okan Topçu'yu Kalamış Develi'de görüntüledik. Konukları ise, içmimar Gökçe Arıoğul ve tasarımcı Pınar Bilen idi. Eski Kadıköylü, yeni Antalyalı Topçu, "Kadıköy'ün cazibesini hiç bir yerde bulamayız" diyerek, bizleri Kadıköy'ün geleceği adına umutlandırdı.



Acarkent'te Malikane mi, Kalamış'ta 90 Metrekare Daire mi?

Bu soruya cevap vermekte zorlanmayacağınızı, "elbette malikane" diyeceğinizi biliyoruz. Ancak, Bosphprus Kalamış'ın konukları arasından objektiflerimize takılan fotoğraf öyle demiyor. Kalamış'ta doğup büyüyen, 5 yıl önce Acarkent'e taşınan Ömür Boz, "Kalamış'ı hiç bir yere değişmem" diyor. Ömür Boz, Perihan yazıcı, Arzu Enderer ve Aliz Yolaçan...



Süslü Sahne Kalamış Teras'a Gittiniz mi?

Kalamış'ın yeni eğlence mekânı Süslü Sahne Kalamış Teras'a gitmediyseniz notlarınıza eklemenizi tavsiye ederiz. Yat Limanı karşısında, Bedri Usta'nın üst katında yer alan mekânda, özellikle hafta sonlarında Grup Pandora eşliğinde sahne alan Meral Azizoğlu'nun performansına hayran kalacaksınız.



Bedri Usta'nın Yeni Tutkusu

Henüz 44 yaşında olmasına rağmen torun sahibi olan Bedri Usta'nın artık yeni bir tutkusu daha var. "Yaz Gecesi" anlamı taşıyan Havin adını verdikleri torununu bir an olsun gözlerinin önünden ayırmak istemeyen Bedri Usta, "Genç yaşta torun sahibi olmak bambaşka bir duygu, adeta içim bir kat daha aydınlandı. Çok mutluyum" demekten kendini alamadı.




POYRAZ BALIK











Ertuğrul Akalın İçin Zor Anlar

Üç dönem Değirmendere Belediye Başkanlığı görevini yürüten Ertuğrul Akalın'ı Kalamış Hasan Kolcuoğlu'nda görüntüledik. Mekânın İşletme Müdürü Kerem Zeyrek tarafından özel olarak yaptırılan havuç dilimi baklavayı yemek ile yememek arasında yaklaşık 10 dakikalık bir mücadele veren Akalın; tercihini "Hayır" olarak kullandı. Kerem Zeyrek, Ertuğrul Akalın, Nur Akalın, Çiğdem Küçükçelebi ve Faruk Küçükçelebi...



Baklavaya Hayır, Kilis Tavaya Evet



Komşu masada Ertuğrul Akalın baklavaya "Hayır" dedi ama İSTOÇ Yönetim Kurulu Üyesi Mustafa Gönül, 'Kilis Tava'ya "Evet" tercihini kullandı. Hatta "Bu olağanüstü lezzet için teşekkürlerimi iletiyorum" yorumunda bulundu. Haluk Ilıca ve Banu Ilıca...



"Mekânsız Kalmak Zormuş"

Yemek sektörünün duayenleri arasında görebileceğimiz Metin Kocabaş'ı yakın dostları Taner & Hale Güven çifti ile birlikte Kalamış Develi Marin'de görüntüledik. Ataşehir'de, "Marea" adıyla sektöre harika bir yeni mekân kazandırmak üzere olan Kocabaş, "Evet, mekânsız kalmak gerçekten zormuş" demekten kendini alamadı.



Avrupa Birliği Ülkeleri İstanbul Başkonsolosları Büyük Kulüp'te

Avrupa Birliği Ülkeleri İstanbul Başkonsolosları; Estonya'nın Avrupa Birliği Dönem Başkanlığı'nı Malta'dan devralmasından sonraki ilk toplantılarını Estonya Ankara Büyükelçisi Marin Mottus'un da katılımıyla Büyük Kulüp'te gerçekleştirdiler. Uluslararası İş Geliştirme Programları alanında faaliyet gösteren Kadıköylü genç işadamlarımızdan Derya Adıgüzel'in ev sahipliği yaptığı buluşmaya katılanlar şöyleydi:

Estonya Ankara Büyükelçisi Marin Mottus, Malta İstanbul Başkonsolosu Franklin Aquilina, Slovakya İstanbul Başkonsolosu Dr. Jozef Sestak, Fransa İstanbul Başkonsolosu Bertrand Buchwalter, Almanya İstanbul Başkonsolosu Dr. Georg Birgelen, İngiltere İstanbul Başkonsolosu adına Lorraine Fussey, İspanya İstanbul Başkonsolosu Carlos Diaz Valcarcel, Avusturya İstanbul Başkonsolosu Gerhard Lutz, Belçika İstanbul Başkonsolosu Sophie De Smedt, Hollanda İstanbul Başkonsolosu Bart van Bolhuis, Yunanistan İstanbul Başkonsolosu Evangelos C. Sekeris, Romanya İstanbul Başkonsolosu Adriana Ciamba, Çekya İstanbul Başkonsolosu Dr. Petr Mares, Polonya İstanbul Konsolosu Joanna Pilecka ve Bulgaristan İstanbul Konsolosu Dimiter Tonev...

Elon Musk, Develi'ye Konuk Oldu

Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan tarafından geçtiğimiz günlerde Beştepe'de kabul edilen Elon Musk, sonrasında Ankara Develi'ye konuk oldu. Yanında yabancı misafirleri ve 12 koruması ile yaklaşık üç saat Develi'de kalan Musk'a, aralarında Develi'ye özgü fıstıklı kebap da olmak üzere mekanın özel lezzetlerinden ikram edildi. Musk, Ankara Develi'den ayrılırken mekanın diğer konukları ve bazı çalışanlarıyla hatıra fotoğrafı çektirdi. Lezzetler için teşekkür etmek adına mutfağa da giden Elon Musk, burada mutfak ve servis personeliyle de fotoğraf çektirerek; "Hiç bu kadar lezzetli ve bu kadar fazla yemek yememiştim" şeklinde konuştu.





Acıbadem Altunizade Hastanesi Türkiye'nin Yüz Akı

Hastane ve sağlık yatırımları konusunda Avrupa'nın ilerisinde olduğumuza karar vermeniz için Acıbadem Altunizade Hastanesi'ni görmenizi tavsiye ediyoruz. Grubun Mobil Sağlık Genel Müdürü Rasim Topuz'un davetlisi olarak katıldığımız ve A Plus Cafe'de kahvaltı ile başlayan mini geziden çok etkilendik. Kadir Toprakkaya, Canan Toprakkaya ve Rasim Topuz...

Volkan Ballı ve Önder Özen'den Lezzet Yorumu

Bir dönem Fenerbahçe'de idari menajerlik görevini üstlenen ve hayli başarılı organizasyonlara imza atan Volkan Ballı ile Lig TV Yorumcusu Önder Özen'i, dostlarıyla birlikte Kalamış Bedri Usta'da görüntüledik. Fotoğrafı alırken lezzetler hakkındaki yorumlarını sorduğumuz ikili; "Lezzet olağanüstü ancak bunu telaffuz etmek istemiyoruz, zira kilo olarak bizlere geri dönüyor" açıklamasında bulundular. Mekana ruhunu veren Bedri Usta ise, hemen müdahale ederek; "Gerçeği söylemek gerekirse her iki arkadaşım da kendilerine son derece iyi bakıyor. Ben de bunu iyi bildiğim için sadece tadımlık ve çok küçük lezzet topları şeklinde servis yaptırdım. Fotoğrafta da bunu görebilirsiniz" şeklinde konuştu.





Aslı Hünel, Dostlarıyla The Bosphorus Kalamış'ta



Türk Sanat Müziği'nin güçlü sesi Aslı Hünel, dostlarıyla The Bosphorus Kalamış Restaurant'ta bir araya geldi. Mekânın menüsünü çok beğenen sanatçı, mutfağa inerek şefleri bizzat tebrik etti ve memnuniyetini dile getirdi.

Restoran İşletmecisi Mehmet Aksu'nun ev sahipliğinde, Kalamış'ta balık spesiyalleri eşliğinde lezzet yolculuğuna çıkan Hünel ve dostları, Kadıköy Life objektiflerinde buluşmalarını ölümsüzleştirdi. Sevilen sanatçı Aslı Hünel; "Anadolu yakasında bundan böyle tek adresim The Bosphorus Kalamış Restaurant... Hem menüsü hem de işletmedeki başarısıyla muazzam bir mekân, çok keyifli bir akşam geçirdim" şeklinde konuştu.



Nakkaş'ta Doğumgünü



Nakkaştepe Nakkaş, Türkiye'de ilk kez butik yemek ve hizmet anlayışını "kurumsal yemek" hizmeti ile buluşturma hedefiyle kurulup, kısa zamanda aralarında Koç Holding başta olmak üzere, ülkenin en önemli firmalarına lezzet hizmeti veren, Yemekhane Yiyecek İçecek Hizmetleri'nin Kalite Müdürü Burçin Erdoğant'ın doğum günü kutlamasına ev sahipliği yaptı. 36'ncı yaşına merhaba diyen Burçin Hanım'a eşi Doğan Erdoğant ve güzel kızları Duru ile ailenin yakın dostları eşlik etti.



Ali Develi'den Haberimiz Olacak

Gaziantep Mutfağı'nın dünyaya tanıtılmasında ve UNESCO korumasına alınmasında payı olan asırlık lezzetin markası Develi'nin üçüncü kuşak temsilcisi Ali Develi'yi ilk kez balık masasında görüntüledik. Aynı zamanda ailenin de avukatları olan Zeynep & Başar çifti mi, yoksa sevgili eşi İpek Hanım mı istedi onu öğrenemedik. Ancak bir başka güzel haber aldık... Onay verirlerse bir sonraki sayımızda veya internet haber portallarımızda bu özel haberi sizlerle paylaşacağız.

Sibel Vurtok'a Geçmiş Olsun Kutlaması

Ünlü gayrimenkul danışmanı Sibel Vurtok'un geçirdiği bir operasyon sonrasında, arkadaşları tarafından kutlama yemeği verildi. Çatana Balık'ta gerçekleşen balık ziyafetinde lezzetlerin mükemmel olarak yorumlanması tamamlayıcı oldu. Nebile Gürsoy, Sibel Vurtok, Sevtap Kutlay, Ayşe Sığın, Canan Öcal, Feride Solim ve Dina İliadis...





"Şile'de Nefes Aldığımı Hissediyorum"

Kadıköy'ün renkli yüzlerinden Ayla Turap'a Süslü Sahne Kalamış Teras'da rastladık. Şile'ye taşındığını ve bundan da çok büyük bir memnuniyet duyduğunu dile getiren Ayla Turap, "Adeta nefes aldığımı hissediyorum" dedi. Burada dostumuz Hüseyin Avcı'nın 57'nci yaş günü kutlaması için bulunduğunu dile getiren Ayla Turap, "Zaman zaman gelmeyi iki kat daha değerli buluyorum" dedi.

TODORİ FENERBAHÇE

1900'lü yıllardan beri Kadıköy'ün markaları arasında yer alan Todori'nin Meyhanesi, yeni hizmet anlayışı ve lezzet dolu mutfağı ile hizmetinizde...









Her Çarşamba ve Cumartesi FASIL akşamlarımıza bekliyoruz.

Adres: *Fener Kalamış Cad. No: 46 Fenerbahçe - Kadıköy* ***Rezervasyon:*** *0216 450 20 44 - 45*
Çalışma Saatleri: *11:00 - 23:30*

info@fenerbahcetodori.com   *www.todorimeyhanesi.com*

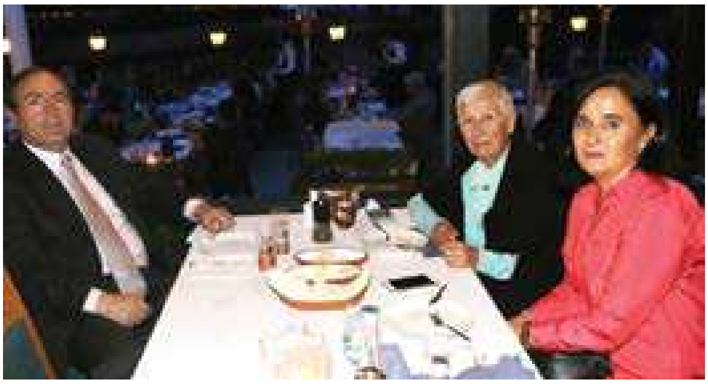


Uzmanlar "Balıktan Uzak Durmayın" Diyor

Moshonis Balıkçısı'nda sayfalarımıza konuk olan ünlü hekimler, bir kez daha uyarıda bulunarak, "balıktan uzak durmayın" dediler. Tabi bu sözü Moshanis'in sahibi İsmail Şef mi söyletti bilemiyoruz ama hocalara kesinlikle katılıyoruz. Prof. Dr. Azmi Özler, Op. Dr. Zeki Erksun, Prof. Dr. Koray Oral, Selma Oral ve Hikmet Oral...

Mümtaz Yavuz'un Alpay Randevusu

Moda'nın ünlü gayrimenkul danışmanı Mümtaz Yavuz, tam bir Alpay hayranı olarak bilinmekte... Her konserinde onu ilk konuklar arasında, hem de kravatlı olarak görmek mümkün... Moda Kayıkhane'de gerçekleşen 21 Ekim Alpay konserinde de yine aynı şekilde eşi ve kayınvalidesi ile objektiflerimize konuk oldu.



"Bahçeşehir'e Taşınmış Olsak da..."

Granit sektörünün önde gelen markalarından Granitaş'ın Pazarlama Müdürü Ahmet Metin Gökhan, Kalbur'un Pazar Brunch'ında objektiflerimize takıldı. Geçtiğimiz ay Bahçeşehir'e taşındıklarını, ancak bu bölgeden vazgeçmenin kolay olmayacağı bilgisini paylaşan grup, "Ne kadar şanslısınız" dediler. Seçil Apak, Yüksel Apak, Ece Arıcan, Anıl Apak Gökhan, Ercem Apak, Ahmet Metin Gökhan ve 5 yaşındaki oğulları Tuna Gökhan...





Borsa Out, Gayrimenkul In

Bir zamanların ünlü borsacısı Sinan Coşkun'u, müdavimi olduğu Fenerbahçe Todori'de görüntüledik. Borsa için tüyo istediğimizde, "Bundan sonra borsa mı olur? Gayrimenkul diyoruz artık" yorumunda bulundu. Londra'dan gelen kayınbiraderi Saygın Balıkel ise, "Enişteye katılıyorum. Londra'dan da öyle görünüyor" dedi. Sinan Coşkun, Saygın Balıkel, Saim Uçar...



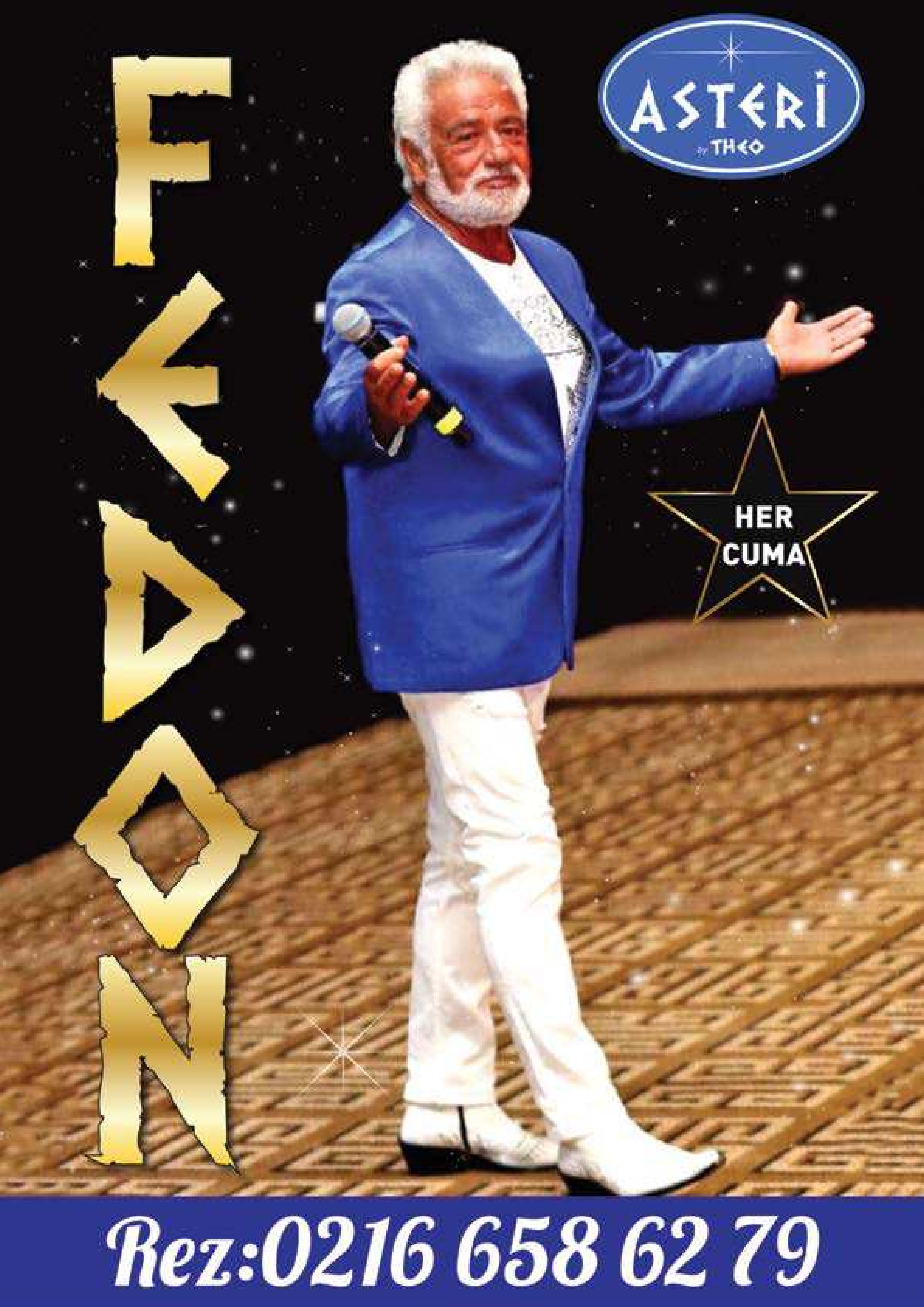
Buğra Şengül Moda Sahil'de

İletişim sektörünün ünlü şirketleri arasında yer alan Şengüller'in ikinci kuşak temsilcilerinden Berk Durmaz ve Buğra Şengül'ü Moda Sahil'de görüntüledik. Eşleri ise her zaman olduğu gibi onlara eşlik ediyorlardı. Burcu Şengül, Selin Durmaz, Berk Durmaz ve Buğra Şengül...



Calipso'da Birinci Evlilik Yıldönümü Kutlaması

Geçtiğimiz yıl hayatlarını birleştiren Ayşegül & Ferhat Bektaş çifti, evliliklerinin birinci yıldönümü için nişanlılık dönemlerinde ilk defa geldikleri Calipso'yu tercih ettiler. Bizimle bundan böyle de her yıl burada kutlayacakları bilgisini paylaştılar. Mekân yönetimi de, "Onlar için özel sürprizler hazırlayacağız" açıklamasında bulundular.



ASTERİ
by THEO
FEDON
HER
CUMA
Rez:0216 658 62 79



RENEW Estetik Kış Sezonunu Karşıladı



Kadıköy, Pendik ve Ümraniye'de şubeleri bulunan RENEW Estetik'in sahipleri Seher & Serkan Tunalı çifti, çalışma arkadaşlarına bir moral yemeği verdi. Kalamış By Esat Balıkçısı'nda gerçekleşen yemeğe yaklaşık 30 kişi katıldı. "Yaz aylarını geride bıraktık. Kış için bayanlar bakımına daha da bir önem veriyorlar" diyen Seher Tunalı, "Bu nedenle yoğun bir döneme gireceğiz. Öncesinde bir buluşma düzenledik" dedi.



Nakkaş'ta Nişan Yemeği



Tam 17 yıldan beri birbirlerini tanıyan Şebnem Arıbaşak ile Enis Başaran ikilisi, ancak geçtiğimiz yıl birbirlerine duydukları ilgiyi dile getirebildiler. Nişan için anlamlı ve cumhuriyetimiz gibi kalıcı olması adına, 29 Ekim'i beklediler. Yüzüklerin iki ailenin yakınları arasında evde takılmasının ardından Nakkaştepe Nakkaş'da harika bir ziyafet ile bu özel günü noktaladılar. Düğünleri ise 16 Kasım'da Fransa'nın Paris kentinde olacak.



Otomotiv'de 2018'in İyi Geçeceği Beklentisini Kutladılar

DJ AUTO Türkiye Genel Müdürü M. Can İncekara'yı dostları ile birlikte Çatana Balık'ta görüntüledik. Otomotiv yenileme pazarında kaliteli çözümler sunan DJ Auto'nun diğer konukları da sektörden olunca konu 2018'in iyi geçeceği beklentisi oldu. Cem Topaç, Mehmet Can İncekara, İbrahim Tapkan, Bora Sevik ve Kamil Gürsoy...

Okulda Başlayan Arkadaşlıkta 25. Yılı Devirdiler

Kartal Anadolu Lisesi'nde başlayan arkadaşlığın 25. yılını Develi Marin'de kutladılar. Buluşmanın bir de buruk tarafı vardı. Grup üyelerinden Güven Tan'ın Karaolina Lubar ile hayatını birleştirme kararı alarak Avusturya'ya taşınması, dostlar arasında üzüntüyle karşılandı Gültekin Sevin, Anastasia Sevin, Hande Aksoy, Karolina Lubar, Güven Tan, Sinem Özdemir, Volkan Aydın ve Hakan Aksoy...



Nailinkiler Cemiyeti'nin Kahvaltı Buluşması

Aralarında Kıyık Ailesi'nin de bulunduğu, "Nailinkiler Cemiyeti" olarak bilinen grup, Kadıköy Life sayfalarına konuk oldu. Nakkaştepe Nakkaş'ta görüntülediğimiz grubun organizasyonunu Eczacı Neşe Aksakal Kıyık yaptı. Murat Kıyık, Ender Aksakal, Ayşegül Aksakal, Esra Barış Güney, Serkan Barış, Alkım Kızıltuğ, Mai Jahyah Kızıltuğ, Resmiye Güney, Yaşar Güney, Cem Mert Kıyık, Gülce Kıyık ve Neşe Aksakal Kıyık...





Nehir Özbilgen'in Başarısına Balık Ziyafeti



Okulundaki başarısı yanında oyunculuğu, spor ve müzik dallarında gösterdiği performansı nedeniyle Nehir Özbilgen için Calipso'da balık ziyafeti verildi. Onunla gurur duyduklarını belirten Özbilgen Ailesi, "Nehir'i çok seviyor, çok daha büyük başarılara imza atacağına inanıyoruz" açıklamasında bulundular. Emre Deniz, Ünal Kuyucu, Tunç Özbilgen, Nehir Özbilgen, Rana Deniz ve Evrim Özbilgen...



Kemal Babalık 4 Yaşında

Bir anlamda Kadıköy Life Ailesi'nin maskotu da olan Kemal, 4 yaşına girdi. Onun için düzenlenen mini doğum günü partisini her defasında olduğu gibi yine Kalbur'da kutladık. Kemal, doğum günü pastasının mumlarını bu defa kuzeni Masal ile üflemeyi tercih etti.





Mimar Ahmet Ender Erol'a 50. Yaş Kutlaması

Moda Sahil, Mimar Ahmet Ender Erol'un 50. yaş günü kutlamasına ev sahipliği yaptı. Eşi Sibel Erol tarafından sürpriz olarak hazırlanan kutlamanın konukları arasında ünlü menajer Mustafa Elibol da vardı.

Mutlu Ailesi'nden Mutluluğun Fotoğrafı

Fenerbahçe Todori'de objektiflerimize takılan bu fotoğrafı Ufuk & Alev Mutlu çifti için, "Mutluluğun Fotoğrafı" olarak görebilirsiniz. Zira onlar büyük bir titizlikle yetiştirdikleri oğulları Ufuk Barış Mutlu'nun tasarımcı unvanı ile ortaya koyacağı başarılara ve bırakacağı izlere tanık olacaklar. Av. Ufuk Mutlu, Alev Simin Mutlu ve Ufuk Barış Mutlu...





Korkut Ailesi By Esat'ta

Aynı zamanda Kadıköy Life Dergisi adına da mekânların lezzetlerini inceleyen ve dostları tarafından, "Doğuştan Gurme" unvanıyla bilinen Alpay Korkut, Kalamış By Esat Balıkçısı'ndaydı. Anadolu Yakası'ndaki yıldızlı mekânların tamamını dönüşümlü olarak ziyaret eden Korkut, "Anadolu Yakası lezzetler adına şanslı bir bölge" yorumunda bulundu. Alpay Korkut, Serap Korkut ve oğulları Ateş Korkut...



Moda Sahil'de Balık Keyfi

Moda Sahil'in müdavimleri arasında yer alan Şakir Boğuşlu'nun konukları bu defa yakınlarıydı. Sibel & Hilmi Kırmızıoğlu, Ayfer Yıldız ve Ezgi Temiz ile birlikte harika bir balık keyfi yaşayan grup, ardından Alpay'ın konserini de birlikte izlediler.



Kayıkhane'de Alpay'ı Beklerken

Moda'nın yeni etkinlik merkezi Kayıkhane, neredeyse bütün starları Kadıköylülerle buluşturma kararı aldı. Türk Pop Müziği'nin efsane isimlerinden Alpay da bu isimlerin en başında geleni... Yayın Kurulu Üyemiz Prof. Dr. Ahmet Vefik Alp ile birlikte, 1970'li yıllarda aynı sahneyi paylaştıkları Alpay'ı izlemek için Kayıkhane'de buluştuk. Bahar Akkaya, Canan Toprakkaya, Kadir Toprakkaya ve Ahmet Vefik Alp...



Sia Gürün Kadıköy Life Muhabiri

Babaannesi Semanur Gürün ve dedesi Mustafa Maktalan ile birlikte sayfalarımıza konuk olan Sia Gürün, İsmail Şef'in de önerisiyle Kadıköy Life Dergisi'nin yeni çocuk muhabiri oldu. Moshonis Balıkçısı'nda tanıştığımız, anlamı "Bolluk Bereket" olarak bilinen Sia'nın haberlerini ve fotoğraflarını dergimiz sayfalarında, internet haber portallarımızda izleyebileceksiniz.

Dr. Seran Şimşir Bosphorus Balıkçısı'nda

Ageless Clinic Türkiye'nin Medikal Direktörü Uzm. Dr. Seran Şimşir'i, Kalamış Bosphorus Balıkçısı'nda görüntüledik. Her 15 günde bir mutlaka balıkla randevusu olduğu bilgisini paylaşan Seran Şimşir'e eşlik eden dostları ise, Tankut Turhan ve Müjdat Doğança idi.





Bu Defa Çocuklar Babalara Emanet

Küçük Prens Anaokulu'nun öğrenci velilerinden oluşan bir grup, Kalamış By Esat Balıkçısı'nda buluştu. Çocuklarını ise babalarına emanet eden anneler, "Böylece anneliğin kolay olmadığını da gösterelim dedik" mesajı verdiklerini dile getirdiler. Safiye Yılmaz, Gülderen Bıyıklıoğlu, Naz Öngen, Yeşim Koşcağız, Seçil Atatepe ve Sena Erdil...

İzmir'den Gelin Almanın Bedeli

Auto Land Filo Kiralama uzmanlarından Serhan Ayartepe, İzmir'de gönlünü kaptırdığı Seda ile hayatını birleştirdi. Ancak arkadaşları, "Sedamızı bize göstermek zorundasın, sen İzmir'e getirmezsen biz İstanbul'a geliriz" dediler. İstanbul'a gelince de yemek yiyecekleri mekân için şart koşup, "Tek seçimimiz Develi" yorumunda bulundular. Serhan Ayartepe, Seda Ayartepe, Umut Barlas Acar, Aylin Acar, Müge Hamziyan, Esin Engin ve Merve Karabörklü...





ODTÜ'lü Kimyacılar Moda'da Buluştu

Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nin Kimya Fakültesi Mezunları'ndan bir grup, Moda Sahil'de buluştu. Çoğunluğu Kadıköylülerden oluşan grup, arkadaşları Canan Kurtoğlu'nun doğum gününü de kutladılar. Pınar İlker, Canan Kurtoğlu, Çağlar Siyahi, Süheyla Işıktel, Yeşim Güvenli, Nilay Kavcar, Esra Özümüz Toprak ve Ebru Şener...



Çolak ve Alemdar Çifti Çatana'da

Çolak ve Alemdar çiftini her ay konuk oldukları Çatana Balık'ta görüntüledik. Mekânın lezzetleri yanında konumunu da çok beğendiklerini dile getiren Çolak ve Alemdar çifti, "İkisi bir arada olunca bize cazip geliyor. Bu nedenle her ay en az bir defa buraya geliyoruz" yorumunda bulundular. Sibel Çolak, Duygu Alemdar, Tuğrul Alemdar ve Sinan Çolak...



Saint Josephliler Develi Marin'de

Saint Joseph Lisesi'nde eğitim gördükleri sırada tanışan ve o yıllardan beri hiç kopmayan arkadaşlar sık sık buluşmalarını sürdürüyorlar. İş bu buluşmalardan biri de Develi Marin'de gerçekleşti ve objektiflerimize takıldı. Aylin Kutnay, Batur Kutnay, Baran Çalışkur, Devrim Demirbaş, Burak Alev ve Didem Alev...



Uşak Anadolu Lisesi Mezunları Calipso'da

Uşak Anadolu Lisesi Mezunları'ndan bir grup, Calipso'daydı. Başarılarıyla ünlü okulun 1995 yılı mezunları arasında bulunan isimler arasında Ankara, İzmir ve Urla'dan gelenler de oldu. Ebru Başaran, Başak Topuzoğlu, Sevinç Aker, Bilge Demiray, Döndü Tekin, Feray kaya ve Banu Eker...

Bu Yorgunluk Kolay Kolay Bitmez

Geçtiğimiz dönem parlementoda CHP Kadıköy Milletvekili olarak görev yapan Kadir Gökmen Öğüt öylesine çalıştı ki, yorgunluğu hâlâ gözlerinden okunuyor diyebilirsiniz. Gerçekten de öyle. Onu Bağdat Caddesi ve çevresi haberleri için dergimize katkıda bulunan arkadaşımız Recai Tanıtkan'ın konuğu olarak Alaçatı Meyhanesi'nde görüntüledik. Recai Tanıtkan, Melahat Tanıtkan, Ebru Öğüt, Kadir Gökmen Öğüt...



Nice Yıllar Duygu Ekici

SUNKA Elektrik çalışanlarından Suat Ekici, eşi Duygu Hanım'ın 40'ıncı yaşına merhaba demesini Nakkaş'da başbaşa kutladı. Kadıköy Life objektifleri onların bu mutluluğuna pastanın mumları üflenirken tanık oldu ve sayfalarına taşıdı. Nice yıllar diliyoruz...





Nevin & Oktay Gülenç'ten 50. Evlilik Yıldönümü Kutlaması

Şile'nin önde gelen ailelerinden Nevin & Oktay Gülenç çifti, evliliklerin 50. yılını Nakkaştepe Nakkaş'ta kutladı. Çiftin kızları Özlem Satı tarafından organize edilen buluşmaya, torunları Güneş Duru ve Özlem Hanım'ın görümcesi Leyla Sarı da eşlik etti. Gülenç çiftini bizler de kutluyor, sağlık ve huzur dolu yıllar diliyoruz.



Doktoranın Yorgunluğunu Giderdiler

Sabancı Üniversitesi'nde doktora programını tamamlayarak "Araştırmacı" unvanını kazanan grup, bu durumu Fenerbahçe Todori'de fasıl gecesi ile kutladı. Kutlamanın aynı zamanda grup üyelerinden Senem Seven'in 23. yaş gününe tesadüf etmesi, çifte kutlamayı beraberinde getirdi.



Karagülle'ler Meral Azizoğlu İçin Süslü Sahne'de

Karagülle Ailesi'ni anneleri Süheyla Hanım ile birlikte Kalamış Süslü Sahne'de görüntüledik. Meral Azizoğlu'nu dinlemek için mekâna geldikleri bilgisini paylaşan Karagülle'ler, "Çok güzel ve eğlence dolu bir gece geçirdik. Önümüzdeki haftalarda tekrar geleceğiz" yorumunda bulundular. Erdoğan Kılıç, Nur Karagülle Sarıalemdaroğlu, Oya Kılıç, Süheyla Karagülle, Sevda Mangaloğlu, Nilhan Karagülle ve Alev Hamamcıoğlu...

Doğuşcan Anasız Evleniyor

Yedek parça sektörünün önde gelen isimlerinden Doğuşcan Anasız'ı Moda Sahil'de görüntüledik. Yanında ise gönlünü kaptırdığı Zeynep Gerdan ve yakın dostları Kaan & Başak Özden çifti vardı. Not alırken Zeynep Hanım'ın soyadını Anasız yazınca, uyarı geldi: "Henüz değil ama seneye bu zamanlar rahatlıkla yazabileceksiniz."





Kalamış Bosphorus'ta Çifte Doğum Günü

Kalamış Bosphorus Balıkçısı, Zeytin Kraliçesi olmaya aday isimlerden Yeşim Sarıoğlu ile Roma Plastik Bölge Satış Danışmanı Hasan Akbaydar'ın 45. yaş günü kutlamasına ev sahipliği yaptı. 26. yaşını dostlarıyla karşılamış olmaktan büyük mutluluk duyduğunu dile getiren Yeşim Sarıoğlu, "Bunu kabul ediyorum. Ancak haftaya bir daha kutlayalım" dedi.

Emre İdemen Develi Marin'de

Yabancı Sermayeli Enerji Yatırımcıları Derneği Yönetim Kurulu Üyesi ve Vicotech Direktörü Emre İdemen, Tıkmak ailesi ile birlikte Kalamış Develi Marin konukları arasındaydı. İpek İdemen, Emre İdemen, Hande İdemen, Eren İdemen, Alp Tıkmak, Seval Tıkmak, Erdal Tıkmak ve Melis Tıkmak...



NAKKAŞ®














DELUXIA PARK
BUSINESS
İŞ HAYATINIZA
BİR TIK
ÖNDE BAŞLAYIN
AVM
200 METRE
KARTAL EĞT. ARAŞT. HASTANESİ
300 METRE
SABİHA GÖKÇEN HAVALİMANI
20 DK.
ADALAR MANZARASINA KARŞI A+ OFİSLER
300 METRE
METRO
500 METRE
ADALET SARAYI
YIL SONUNA KADAR %18 KDV BİZDEN
veya
LANSMANA ÖZEL FİRMA BÜNYESİNDE 48 AY 0 FAİZ
İstanbul'un yeni finans merkezi Kartal'da yükselen Deluxia Park Business, rahatlığı ve A+ ofis konforunu şehrin kalbinde sizlere sunuyor.
İş hayatınızın yükselen yıldızının ayrıcalıklı dünyasına hoşgeldiniz...
444 10 08
www.deluxiapark.com
TEKNİK YAPI